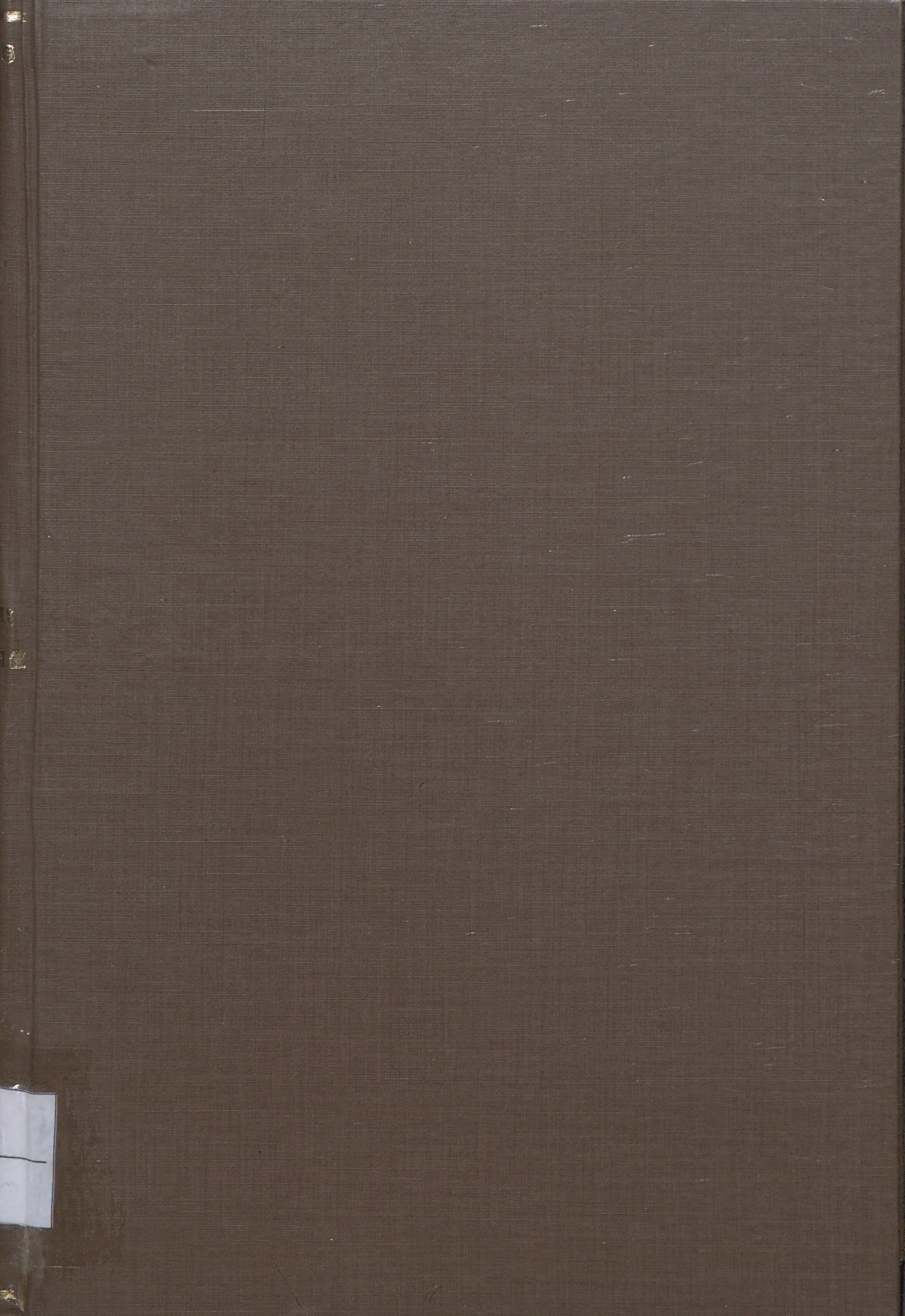




HISTORIA Y BIBLIOGRAFÍA
DE LA PRENSA SEVILLANA

A mi estimado amigo el Sr. D. José
Mª de Valdenebro y Cisneros. En
prueba de estima de el modesto liberal (sic)

Manuel Chaves

MANUEL CHAVES

HISTORIA
Y
BIBLIOGRAFÍA
DE
LA PRENSA SEVILLANA

CON UN PRÓLOGO

DEL SR. D. JOAQUÍN GUICHOT Y PARODY

Cronista Oficial de la Ciudad.





SEVILLA
Imp de E. RASCO, Bustos Tavera 1
1896

Al Excmo. Sr. D. MANUEL PÉREZ DE GUZMÁN Y BOZA, Marqués de Jerez de los Caballeros.

Mi respetable señor y amigo:

Llevado de mi decidida afición á cierta clase de estudios, y deseando ilustrar la historia literaria de mi patria, emprendí hace tiempo esta bibliografía de la prensa de Sevilla; y aunque semejante trabajo por su índole especial, y por otras muchas circunstancias, me ofrecía grandes dificultades, que no son para relatarse ahora, lo he podido llevar á término conforme á mi plan, gracias á la constancia y buenos deseos, que no me han abandonado: si bien no creo difícil que, recorriendo las páginas que siguen, alguien encuentre tal cual error ú omisión, por el que desde luego reclamo indulgencia.

La amistad con que me honra y distingue, las atenciones que me ha dispensado y la generosa protección que presta á las letras me hacen suponer que aceptará la dedicatoria de este libro, en el que, si no otros méritos, quizá encuentre algunas noticias y curiosas menudencias, que tal vez pudieran serle de cierta utilidad para sus trabajos bibliográficos.

Si con la publicación de esta obra presto algún servicio á la bibliografía española, y si ella logra la estimación de las personas de tan reconocida ilustración como V. lo es, tendré por bien empleado el largo tiempo que me ha invertido el presente libro, la pesada labor

que representa, y se verán colmadas las aspiraciones que siempre me movieron á tomar la pluma.

De V. S. S. y reconocido amigo,

Q. L. B. L. M.,

Manuel Chaves

Sevilla, 1.° de Abril de 1896.



PRÓLOGO



LO que con notoria propiedad se designa vulgarmente y desde abolengo con la frase: *Privilegio de los años*, movió sin duda á mi bueno y estudioso amigo, el autor de la HISTORIA Y BIBLIOGRAFÍA DE LA PRENSA SEVILLANA, á manifestarme el deseo de dar comienzo con cuatro renglones míos á este libro, que no vacilo en calificar de verdadero y notable resumen del origen, desarrollo y estado actual del periódico y del periodismo en la capital de Andalucía; ardua labor de investigación constante y de trabajo asiduo y erudito, que hacen de este libro obra utilísima para el estudio de uno de los factores de la cultura de Sevilla, y á la vez curiosa por la novedad y lo ameno de su redacción.

Sin necesidad de juicios anteriores ni explicacio.

nes previas, el lector sabe, en el momento de abrir el libro y de leer sus primeras páginas, que éste, no sólo es manifestación genuina del desenvolvimiento de la civilización moderna, sinó también reflejo del desarrollo social del pueblo hispalense; que el libro, en tanto lo que significa y lo que es, la Prensa sevillana, es además fuente directa para el estudio de la *cultura* de esta Ciudad en los dos últimos siglos; auxiliar de gran valor para el conocimiento de la *historia* de la Reina del Guadalquivir, desde nuestros abuelos hasta nosotros, que es el período más activo y complejo de la vida nacional; y dato importante para la *literatura* de la desde antiguo llamada *Atenas española*, en las épocas y alteraciones del galoclasicismo, del romanticismo, del renacimiento de su escuela poética y del movimiento y eclecticismo novísimo.

Ciertamente, el Sr. Chaves ha tenido que aplicar toda su actividad y toda su inteligencia para conseguir sacar de la obscuridad —y no pocos del olvido —muchos datos, fechas y noticias, y orden cronológico de variadísimos materiales; venciendo las graves dificultades, multiplicadas en este caso de historia y bibliografía de la Prensa periódica, que presentan pérdidas, extravíos y dispersiones, inexactitudes, contradicciones y cambios, la confusión, en fin, y el olvido. No es extraño, pues, que hayan escapado á la diligencia del autor algunos periódicos, algunos nombres, algunos aspectos y datos que la continuada investigación pudiera hallar y estudiar de nuevo:

mas puede asegurarse que serán muy escasos los que falten entre la historia y las apreciaciones, las noticias generales y los resúmenes críticos, los periódicos y los periodistas que reune este libro, donde, á mayor abundamiento, vemos por vez primera consignado el primer periódico sevillano, con la *Gaceta* del año 1661, y las manifestaciones sucesivas comparadas del arte tipográfico en nuestra prensa, con la reproducción de las planas de los periódicos más importantes y antiguos.

Amantes de su patria, curiosos, eruditos, literatos, periodistas, historiadores, críticos, todos encontrarán en esta obra materia para sus estudios, y una base de general observación. El cuadro que aparece en ella, por su relieve y riqueza de detalles, ha de llamar poderosamente la atención del público ilustrado y culto, de los escritores extraños, y no menos de nuestros conocedores de la historia de esta Muy Noble Ciudad; en suma, de los entendidos en las controversias políticas, en las luchas de la vida material, en las inquietudes de la vida pública, en el cultivo de las ciencias y en el desarrollo de las artes bellas y manuales en Sevilla.

No obstante haber yo escrito, con brevísimas intermitencias, en la Prensa sevillana desde el año 1846, y haber seguido con interés, paso á paso, sus manifestaciones varias, me sorprende, como cosa inesperada y nueva, el crecido número de periódicos políticos, literarios y científicos que en el discurso de tan pocos años han visto la luz pública en esta

Capital, y que describe minuciosamente en su libro el Sr. Chaves: la intensidad del movimiento enciclopédico, aunque principalmente político, que esto revela, y la importancia que se dió, y se da, á la Prensa en el concierto de la vida sevillana, influyendo en el desarrollo de su cultura literaria, y en sus costumbres públicas, á la vez que reflejando, con especialidad, los diferentes estados y períodos sociales, trabajo debido al concurso de todos los escritores de la Ciudad, con raras excepciones.

La lectura de las páginas que siguen despierta mis recuerdos y reanima las energías de mi memoria. Se me aparecen los muchos periodistas sevillanos que fueron, y los enlazo estrechamente con los que ahora son. Veo en lontananza cuadros en que se reproducen, á través de las nieblas del tiempo, los acontecimientos memorables, los hechos, las ideas que se impusieron en aquellas épocas, y que prepararon la actual. Vuelvo á vivir con la mente en los días de la guerra de la Independencia, y en los dos primeros períodos constitucionales. Soy testigo otra vez de la guerra civil y de las grandes convulsiones políticas de principios del segundo tercio del siglo actual. Asisto á la apoteosis de aquellos grandes hombres de letras, filósofos, jurisconsultos, pensadores, historiadores, literatos, poetas y artistas que educaron la generación actual. Oigo el grito entusiasta de los *pronunciamientos* sevillanos, y el redoble de los tambores de la Milicia Nacional. Contemplo las exaltaciones *progresistas* y las energías *moderadas*, y las

frecuentes crisis, que ocasionaban cambios más ó menos radicales de situaciones políticas, y que se repetían de tres en tres años; veo pasar ante mis ojos las escenas del *Polaquismo*, que ocasionan la explosión revolucionaria de 1854, ahogada en brazos de la *Unión Liberal*, y ésta desaparecer bajo la férrea mano de *Narváez*; me entusiasmo con la memoria de las victorias alcanzadas en las gloriosas guerras de *África*, *Santo Domingo*, *Méjico* y el *Callao*; recuerdo los dramas de la *Revolución de Septiembre*, y su desenlace en la noche del 2 de Enero de 1874, en la Asamblea Constituyente; sigo, en fin, con perseverante atención las reformas y las trasformaciones que experimenta el país, escrito y descrito todo por testigos de vista, muchos de ellos abonados, que nos han dejado en las columnas de los diarios que redactaron la historia detallada de la Muy Noble ciudad de Sevilla durante el siglo que está terminando.

JOAQUÍN GUICHOT Y PARODY,
Cronista oficial.

Sevilla, 26 de Septiembre de 1896.



«La utilidad de los trabajos bibliográficos la reconocen casi todos; las fatigas que cuestan sólo las saben las personas curiosas y las que se dedican á investigaciones históricas y literarias. Así es que no es de extrañar que algunos ignorantes desprecien este género de libros, como si fuese posible levantar un edificio sin andamios, ó construirlo sin materiales.»

Tomás Muñoz Romero.

I

Antes de empezar.—Palabras de un autor.—Primeros periódicos de Europa.—Relaciones de sucesos.—La *Gaceta* de Madrid.—Una *Gaceta* de Sevilla del siglo XVII.—El impresor Gómez de Blas.—Hojas y papeles.—La *Gaceta ordinaria.*—Algunos periódicos en provincias.—La *Gaceta de San Hermenegildo.*—Dudas sobre esta publicación.—El *Hebdomadario* y *El Embromario.*—El *Diario Histórico.*—Su fundador.—Jóvenes que en él escribieron.—Academias literarias en Sevilla á fines del siglo XVIII.—Cesa el *Diario.*—Diez años sin periódicos.

La bibliografía ha sido uno de los ramos de la literatura que se han mirado en España con más desdén, y hasta reciente época puede decirse que muchos hombres estudiosos no le han dedicado toda la atención que merecía, atención que aún en el público (y hablo de cierto público ilustrado) no ha llegado á despertarse, pues bien sabido es el poco aprecio que adquiere para algunos el que se consagra á dar á conocer ajenas obras, por más que su trabajo sirva de auxiliar poderoso al historiador, instruya al crítico, amplíe los conocimientos del erudito y sea consultado frecuentemente con provecho por las personas doctas y amantes de la ilustración.

Grandes son, pues, los servicios que á la historia prestan las obras bibliográficas en cualquiera de sus géneros, y uno de ellos es la bibliografía de periódicos, pues siendo la prensa en

los tiempos modernos la que sigue paso á paso los sucesos de grande y pequeña importancia, reflejando en sus columnas la vida palpitante de la época, el estudio detenido de los periódicos que han visto la luz desde lejana fecha es trabajo en verdad digno de que á él se dedique cuanta atención por su importancia reclama. Ofrece desde luego la bibliografía de periódicos grandes dificultades, siendo la mayor la de encontrar materiales para ella, pues el periódico, obra efímera «que nace y muere en el mismo día» como dijo Larra, nadie se cuida de guardarlo ni de reunirlo. El libro se conserva y se trasmite de una en otra generación; pero ¿quién tiene paciencia ó tiempo para guardar el papel noticiero ó político que sólo para satisfacer un deseo momentáneo cogimos en las manos?

Á pesar de esto ya antes de ahora han visto la luz trabajos bibliográficos y monografías sobre el periodismo, muy estimables por cierto, como los de los Sres. Campo, Serrate, Campillo, Silvela, Calatayud y Bonmati, Garrido, Atienza, Hartzenbuch, etcétera; y estimulado yo por ajenas obras, y con el deseo de dar á conocer el lugar que una capital de la importancia de Sevilla representaba en la historia del periodismo español, eché sobre mis hombros la pesada carga de escribir este libro, creyendo que con él acometía una obra que á mi juicio hacía falta para sacar de su error á muchos que de la historia literaria de la capital de Andalucía se han ocupado.

El único trabajo que hasta ahora ha visto la luz sobre esta materia se debe á D. Manuel Aznar, quien, con el título de *El Periodismo en Sevilla*, publicó una obrita ocupándose sólo de los periódicos impresos de 1747 á 1849. Escrito este trabajo, según el autor confiesa, en cortos días, sin haber examinado muchas de las publicaciones, y con el propósito de dar sólo una idea muy sucinta, no pudo menos de resultar deficiente é incompleto y con algunos errores de bulto (1).

Lejos de mí el propósito de hacer en estas páginas una larga y erudita disertación sobre los orígenes del periodismo en general y de las vicisitudes por que á través de los tiempos ha pasado

(1) *El Periodismo en Sevilla*, por D. Manuel Aznar y Gómez.—Sevilla. Imprenta de *El Universal*. 1889.—Un tomo en 4.° con XI-192 páginas.

en los pueblos cultos, he de limitarme á trazar un bosquejo histórico de la prensa de Sevilla desde sus primeras manifestaciones hasta nuestros días, conforme á lo que he podido juzgar por los papeles que he examinado, y para que sirva á manera de introducción á la bibliografía que sucede.

Sin embargo, para empezar por el más antiguo periódico de la capital de Andalucía es necesario hacer memoria de remotas fechas, y como éstas quedaron bien consignadas por hombres de tanta autoridad como D. Aureliano Fernández-Guerra (1), sus palabras han de servirme de punto de partida; que no he de ser yo ciertamente de los que para tratar cualquier asunto comienzan por la *noche de los tiempos*, ni de aquellos que afirman que el periodismo empieza en la antigua Grecia y en la Roma de los emperadores.

«Sucede con los orígenes del periodismo—escribe D. Eduardo Saco—lo que con otros muchos ...... La más diligente pesquisición no pasa de un punto en que las sombras del pasado hacen imposible toda noticia seria esclarecida por la verdad y fundamento de los hechos. La sensatez exige, por lo tanto, no traspasar ese límite á los que aspiran á dar á sus trabajos de compilación el verdadero caracter de históricos» (2).

Teniendo, pues, en cuenta estas atinadas palabras, y dejando diversas opiniones que nunca podrán armonizarse, es lo cierto que la prensa tuvo su origen en Italia, pues á fines del siglo XV y principios del XVI tenía Venecia papeles, manuscritos primero y luego impresos, con el título de *Gazzetta*, y en los cuales se insertaban noticias de interés general para aquella república.

«En 1523—escribe el Sr. Fernández-Guerra—se publicaba ya en Roma una periódica relación de todo lo importante que sucedía en Nápoles, Génova, Sicilia, Francia, Inglaterra y Malta. En 1588 comenzó á imprimirse en Inglatera un diario con el nombre de *Mercurio inglés*, y con el de *Mercurio francés* otro en la nación vecina á principios de 1605. Portugal le tuvo también después de su levantamiento ...... pero cuarenta años antes eran ya muy codiciadas la *Gazzetta* de Venecia y la de Roma ...... y poco después, en 1618, las de Amberes, Amsterdán y Colonia. En 1631 empezó á correr la *Gaceta* de Francia ...... y en 1637 gozaba crédito la que podemos llamar gaceta alemana, que veía la luz cada ocho días con el título de *Ordinaria* (ó extraordinaria) *relationis historico hebdomariae continuada continuatio* ......»

---

(1) *Historia de la Gaceta de Madrid.—Gaceta* del 1.° de Enero de 1860.

(2) *Revista de España* (t. LXXVII).—1880.—*Orígenes del periodismo.*

Desde mucho antes de las fechas copiadas imprimíanse en España hojas y cuadernos conteniendo noticias de importancia. Estas relaciones de sucesos se reimprimian en diversas poblaciones; pero ni por su forma ni por las circunstancias que en ellas se notan merecen el nombre de periódicos. En ellas está el germen de la prensa, pero nada más.

Los bibliógrafos citan multitud de estas relaciones, la mayor parte de ellas impresas en Madrid, Sevilla y Valencia, y yo he tenido ocasión de ver algunas formando pliegos en folio, las cuales son por demás raras y estimables.

Hasta después de mediado el siglo XVII estas *Relaciones* corrieron por la Península con exclusión de otros impresos periódicos, y en 1661 apareció en Madrid la primera *Gaceta*, cuyo título y circunstancias dió á conocer el Sr. Fernández-Guerra. El primer número, que corresponde al mes de Febrero del citado año, es como sigue:

«Número I.—*Gaceta nueva de las cosas más particulares, así políticas como militares, sucedidas en la mayor parte de la Europa hasta el mes de Febrero de este año de mil y seiscientos y sesenta y uno.*—Al final se lee: *Con licencia* en Madrid *por Julian Paredes, impresor de libros*, en la *plazuela del Ángel.* 1661.—Un pliego de papel bazo en 4.° con cuatro fojas. En 21 de Agosto no iban publicados más de diez números.»

Esta *Gaceta* dada á conocer por el Sr. Fernández-Guerra es, á no dudar, el periódico más antiguo que vió la luz en España, como así lo reconocen cuantos posteriormente se han ocupado con mayor ó menor extensión de los orígenes de nuestra prensa. Pero lo que ni el sabio académico citado dijo, ni que yo sepa han tenido noticia los demás, es que en el mismo año 1661 empezó á imprimirse en Sevilla otra *Gaceta* por Juan Gomez de Blas, impresor mayor de la Ciudad, que, aun suponiendo que su texto fuese reproducción de la de la corte, demuestra desde luego que en la capital de Andalucía tuvo su origen el periodismo, no sólo al mismo tiempo que en Madrid, sinó mucho antes que en otras importantes ciudades de Europa.

No es fácil (ó al menos así lo creo) averiguar el tiempo que duró la publicación en Sevilla de esta *Gaceta*, ó de otra parecida. De ella sólo he podido ver diez números, que corresponden á los años 1661 y 1662; pero aunque se siguiera imprimiendo con regularidad, es seguro que terminaría cuando el Rey prohi-

bió en 1680 la de Madrid, negándose á dar en adelante permiso para que viesen la luz impresos de esta índole.

Antes, sin embargo, de la citada prohibición debieron de ser más de una las Gacetas que vieron la luz, pues con el título de *Gaceta Ordinaria de Sevilla* (1) he tenido ocasión de ver una de 1679, que se publicaba en números de ocho páginas en 4.º, conteniendo noticias en igual forma que la que imprimía Gómez de Blas.

Aunque en alguna que otra provincia se imprimieron periódicos á fines del siglo XVII y principios del XVIII, como la *Gaceta Mensual* de Zaragoza (1684), la *Gaceta de Barcelona* (1720), las *Efemérides Barométrico-Médicas* (1734) y el *Diario de los Literatos* de Madrid (1737), de Sevilla únicamente se encuentran en un largo espacio de tiempo nuevas *Relaciones* de sucesos como las ya citadas anteriormente. Y si bien el Sr. Criado y Domínguez, en su folleto *Antigüedad é importancia del Periodismo español* (pág. 22), menciona un periódico de 1719, titulado *Noticias de Sevilla*, no he de hacer alto en ello por lo vago de la cita y porque con el mismo nombre existen varios impresos de diversas épocas, como, por ejemplo, uno que corresponde al mes de Marzo de 1691, conteniendo noticias religiosas, y el cual D. Manuel Aznar, mal informado sin duda, lo creyó tambien una publicación periódica.

Mientras no pueda ilustrar bien este punto, creeré que el segundo periódico sevillano es la *Gaceta de San Hermenegildo*, cuyo primer número vió la luz á fines de 1747, y de la cual se conservan algunos ejemplares en la Biblioteca Colombina. Pudiera prestarse á ciertas consideraciones el examen de este papel, que algunas personas entendidas no consideran como tal periódico; pero, pasando por alto tales opiniones, me detendré únicamente en los tres periódicos sevillanos del siglo XVIII de que, después de los citados, se tienen noticias. Es el primero el *Hebdomadario Útil Sevillano* (1758-1762), publicación de aburridísima lectura y de poco mérito literario, en la cual únicamente el rebuscador y aficionado á las menudencias puede encontrar detalles sobre la vida y las costumbres de aquellos tiem-

(1) Archivo Municipal.—*Colección de papeles del Conde del Águila. (Curiosidades*, t. I.)

pos; *El Embromario* titúlase el segundo (1760), destinado á lo que se infiere á ridiculizar al primero; y el último, que lleva por nombre *Diario Histórico y Político de Sevilla*, puede decirse que es el más importante de los tres mencionados.

Cuando este *Diario* vió la luz, la capital de Andalucía, como saliendo del marasmo en que se encontraba, comenzó á dar señales de vida intelectual, y una serie de jóvenes amantes del saber y animados de los mejores deseos inició el movimiento literario, que fué cada vez más en progresión, hasta que ya en la actual centuria sucesos de capital importancia vinieron á trastornar todo orden de cosas.

Aquellos jóvenes llamábanse Alberto Lista, Justino Matute, Félix José Reinoso, José M. de Arjona, José M. Blanco, Eduardo Adrián Vácquer, etc.; y sin más apoyo que el que les prestaba su entusiasmo, fundaron primero una academia literaria con el título de el *Sile*, que celebraba sus sesiones en una hacienda próxima á Osuna llamada El Ciprés, y luego otra á quien dieron el nombre de *Academia Horaciana*, en la que leyeron no pocos trabajos González de León, Vera, Fuenmayor y Cerro, y que contó con el apoyo de D. Juan Pablo Forner, á la sazón magistrado de la Audiencia de Sevilla. Á pesar de haberse disuelto ambas asociaciones, aquellos jóvenes establecieron una tercera, á la que llamaron *Academia particular de Letras Humanas*, que duró desde 1793 á 1802 (1).

El Barón de Bruere, director y fundador del *Diario Histórico y Político*, publicó en él muchas de las composiciones escritas para esta Academia, que cuando hoy se repasan nos ocurre antes que nada pensar en los distintos rumbos que luego dieron á sus posteriores trabajos los autores de no pocas de aquellas poesías.

Cesó su publicación *El Diario Histórico* en 1793, y desde este año hasta el de 1803 no volvió Sevilla á tener periódico alguno, á pesar del aumento que tenía la prensa en otras capitales

(1) Pueden encontrarse noticias detalladas de esta Academia en el libro titulado *Poesías de una Academia de Letras Humanas de Sevilla*.—Antecede una vindicación de aquella junta, escrita por su individuo don Eduardo Adrián Vácquer, presbítero ......—Sevilla, por la viuda de Vázquez y Compañía, 1797.—Un tomo en 4.° con 22-142 páginas.

y á pesar de que en ésta existían personas bien amantes de la literatura y de la instrucción general. La aparición del *Correo de Sevilla* coincidió con la disolución de la Academia de Letras Humanas. Los mismos individuos de aquélla fueron los redactores de esta publicación, en la que creo preciso detenerme algun tanto por la importancia que tiene en la historia del periodismo de la capital de Andalucía.

II

Disolución de la *Academia de Letras Humanas*.—El *Correo de Sevilla*.—Matute y otros redactores.—La invasión francesa.—Periódicos patrióticos.—Gran movimiento periodístico en España.—Los franceses en Sevilla.—El *Diario del Gobierno* y la *Gaceta de Sevilla*.—Lista.—Los afrancesados.—Reconquista de la Ciudad.—Periódicos liberales y absolutistas.—Navarro, Ríos, Montero de Espinosa, López Cepero.—*La Píldora, La Tía Norica, Á Sevilla libre*, y otros papeles.—Caída del Gobierno liberal.—Una Real orden.

Disuelta por completo á principios de 1802 la *Academia particular de Letras Humanas*, que había recogido los ultimos alientos de nuestra literatura del siglo XVIII y los primeros de algunos autores que más tarde llegaron á ocupar puestos preeminentes entre los vates españoles, desapareció el único centro donde la juventud estudiosa de Sevilla pudiera dar señales de vida; pues en la Academia de Buenas Letras sólo tenían asiento por entonces hombres ya maduros, encanecidos en el trabajo intelectual, que daban más preferencia en sus tareas á los diversos ramos de las ciencias morales y políticas, y á las investigaciones históricas, que al cultivo de la poesía (1).

Afortunadamente, aquellos que mas habian contribuido con el entusiasmo de la poca edad al florecimiento de la de *Letras*

(1) Para conocer el género de los trabajos á que daba preferencia la *Academia de Buenas Letras*, puede verse este folleto:—*Índice de las disertaciones y piezas literarias que se han leído en la Academia de Buenas Letras, con sus respectivos números y autores*, arreglado por D. José Ramos, presbítero —Sevilla. Imprenta á cargo de Anastasio López. 1821.—Un folleto en 4.° con 16 páginas.

Humanas, contaron bien pronto con un sitio donde poder medir las fuerzas del ingenio y seguir, noblemente estimulados, trabajando por la conquista de un nombre. En 1.º del mes de Octubre de 1803 se dió á luz el *Correo de Sevilla*, periódico en cuyo amplio programa se reconocían como una necesidad las publicaciones de la índole de aquélla, y que brindaba con sus columnas á los eruditos, á los críticos y á los poetas.

No tardaron éstos en acudir al llamamiento que les hacía D. Justino Matute y Gaviria, que no otro era el fundador y editor de tal periódico; y buena prueba es de ello que durante los años en que el *Correo* se dió al público apenas hubo ingenio sevillano, de más ó menos vuelos, que no dejase en sus páginas ya un discurso, ya una disertación, ya un estudio crítico ó histórico, ó ya, en fin, alguna poesía donde se cantasen las bellezas de alguna soñada *Silvia, Filis* ó *Lesbia*.

Pero si son en verdad muchos los trabajos anodinos y pesados que se encuentran repasando la colección de este periódico, también los hay de indiscutible mérito cuando se deben á las plumas de Lista, Roldán, Núñez, Reinoso, González Carvajal, etc., etc. Nada puede servir tanto al crítico y al historiador que estudien el movimiento literario de Sevilla en los primeros años del siglo XIX, como la lectura del *Correo*, donde, al par que acabadas muestras para formar acertados juicios, encontrarán también multitud de noticias y curiosidades, de las que indudablemente sacarán gran provecho.

Cuatrocientos ochenta y cinco números tenía publicados el *Correo de Sevilla* de Matute y Gaviria cuando la noticia de los sucesos del 2 de Mayo de 1808 llegó á Sevilla, conmoviendo la ciudad y dando margen á sucesos de capital importancia; y al surgir aquel rápido y formidable alzamiento contra las tropas invasoras, al estallar aquella guerra de independencia con un vigor nunca conocido, y que nadie pudo suponer, poco pudo ya sostenerse el *Correo*, y al núm. 487 desapareció, llevándose consigo los postrimeros rasgos de una sociedad que iba á sufrir transformación radicalísima.

Separáronse entonces sus redactores, y las circunstancias y conmociones políticas llevaron á algunos muy lejos de aquella atmósfera sosegada y apacible y de aquella tranquila senda que

hasta entonces con mayor ó menor dificultad habían seguido.

Desde el mismo año 1808 arranca el gran movimiento periodístico en España, y al cual Sevilla no podía permanecer indiferente en manera alguna; por esto, si en Madrid se fundan el *Semanario Patriótico* y las *Efemérides del Ciudadano Español*, en Barcelona *La Abeja Político-Literaria*, en Salamanca *El Correo Político*, en Vich la *Gaceta Diaria*, en Santiago el *Diario Cívico*, y en otros puntos la *Gaceta de Santander*, el *Diario de Granada*, *El Correo de Murcia*, el *Diario de Mallorca* y el *Diario de la Coruña*, etc., en la capital de Andalucía se dan a luz la *Linterna Mágica*, semanario satírico, la *Gaceta Ministerial*, órgano de la Junta Central, y más adelante *El Espectador Sevillano*, donde Lista defendió de los primeros las ideas liberales, *El Voto de la Nación*, que tanto ensalzó los héroes de la guerra, el ya citado *Semanario Patriótico*, que vino de Madrid á ser redactado por el geógrafo Antillón y el luego famoso protestante Blanco *White*, el *Correo Político y Literario*, y *El Vencedor Católico*, enemigo de las reformas que ya se iniciaban.

Todos los citados papeles estaban escritos al calor del más acendrado patriotismo, todos ellos estaban dirigidos al público en general, sin distinción de clases, y todos los trabajos que insertaron se encaminaban á idénticos fines; esto es, á mantener vivo el odio á los franceses, y proclamar sin un momento de vacilación la independencia de la patria.

Pero los ejércitos vencedores de Napoleón se dispusieron á invadir las Andalucías; huyó de Sevilla la Junta Central; eligió el pueblo unas autoridades que lo dirigiesen en el apurado trance en que se hallaba, y cuando, confiado en ellas, preparábase á la lucha y al sostenimiento de una resistencia tal vez heroica, capitularon las nuevas autoridades con el enemigo en Alcalá de Guadaira, y el día 1.° de Febrero de 1810 el rey José I entraba en la ciudad hispalense con sus más célebres ministros, y seguido de un brillante y numeroso ejército, á cuyo mando estaba el mariscal Soult, Duque de Dalmacia, guerrero ilustre á quien recientes victorias habíanle dado gran prestigio y nombradía.

Ya instalado el Gobierno francés, uno de los primeros cuidados á que atendió fué a dar á luz un periódico oficial; y en efecto, apareció primero *El Diario del Gobierno* (3 de Febrero),

y la *Gaceta de Sevilla* (13 de Febrero), publicación tan poco conocida de la mayoría de nuestros historiadores como digna de ser con la mayor atención estudiada. Mal podrá ocuparse de aquellos días de la invasión el que no examine y consulte la citada *Gaceta*, que, puesta bajo la dirección de D. Alberto Lista, y contando con la frecuente colaboración de algunos otros literatos distinguidos que también se afrancesaron, vivió cerca de dos años y medio, hasta que los invasores se encontraron en la precisión de abandonar la ciudad.

Preciso es reconocer que en aquel periódico se dieron á luz algunos trabajos de mérito, que muchos decretos que en ella figuran eran de gran utilidad pública (como luego se ha visto al llevarse á cabo), y necesario es también decir que el número de los sujetos que reconocieron al Gobierno intruso fué infinitamente mayor del que en general se cree.

Claro es que en Sevilla no dejó de haber patriotas que sin descanso trabajasen per arrojar al enemigo: dígalo la sociedad del *Secreto Congreso Hispalense;* díganlo héroes como González Cuadrado y Palacios Malaver, que expiraron en el patíbulo por adhesión á la causa nacional; díganlo los conspiradores que, corriendo los mayores riesgos, se unieron á la empresa nobilísima de libertad la ciudad; díganlo, en fin, las muchas familias que sacrificando intereses y comodidades emigraron por no acatar al nuevo Gobierno; pero sobre todo esto hubo una masa de afrancesados numerosísima, que luego trabajó su vindicación por influencia, dinero y otros medios en los complicados expedientes de *purificaciones*, como muy acertadamente dijo un escritor en folleto recientemente publicado.

Reconquistada Sevilla en 27 de Agosto de 1812 por las tropas del mariscal de campo D. Juan de la Cruz Mourgeón, y proclamada solemnemente la Constitución de la monarquía, la prensa hispalense resucitó con poderoso empuje, pero ya no presentó el carácter de años anteriores; ya no era sólo el patriotismo lo que inspiraba sus escritos, ya no era la gloria de los héroes lo que más le entusiasmaba, ya no eran los reveses ó victorias de los ejércitos leales los que reclamaban toda su atención... La política había envenenado las plumas de los escritores, y liberales y absolutistas se declaraban la más encarnizada guerra.

El padre Navarro desde *La Píldora*, D. Jose María de Ríos desde *El Tío Tremenda*, Montero de Espinosa desde *El Directorio*, asestaban sus tiros contra las ideas y los hombres constitucionales; defendían aquéllas el presbítero López Cepero en el papel *Sevilla Libre*, y los redactores del *Diario del Gobierno de Sevilla*; y caldeado mas y más el horno de las pasiones políticas, las prensas de Carrera, Hidalgo, Valvidares y Padrino gemian de continuo lanzando á los cuatro vientos periódicos como el *Diario Redactor, El Fanal*, el *Correo Político y Mercantil, Los Ingleses en España, La Tia Nerica, El Setabiense*, y otros muchos.

Después de publicado el célebre manifiesto de Fernando VII fechado en Valencia á 4 de Mayo de 1814, aun siguieron viendo la luz en Sevilla varios periódicos de mayor ó menor importancia, cosa que también ocurrió en otras ciudades; pero con posterioridad al decreto de 25 de Abril de 1815, en que unicamente consentía el Monarca se imprimiesen la *Gaceta* y el *Diario de Avisos*, la prensa quedó aplastada bajo la mano de hierro del absolutismo, no encontrándose de aquellos años más que una publicación periódica, que salia sin regularidad con el título de *Copia literal de las noticias mas interesantes que traen los papeles del último correo*, y cuya lectura no ofrece hoy interés ninguno ni para el historiador ni para el curioso.

III

El alzamiento de 1820.—Diluvio de periódicos.—Las lecturas en el café del Turco.—Discusiones.—Beaulot, Oviedo, Rodríguez, Ruiz de Luzuriaga y otros periodistas.—Mayoría de periódicos políticos.—Sus caracteres y sus méritos.—Sucesos de 1823.—Papel importante que hace en ellos Sevilla.—*El Defensor del Rey* y *El Recopilador*.—Cambio luctuoso.—Una Real orden.—Decadencia de las letras.—Académicos olvidados.

Proclamada la Constitución por el comandante D. Rafael del Riego y Núñez en la villa de las Cabezas de San Juan, al frente de su batallón de Asturias, la mañana del 1.° de Enero de

1820, y después de todas las vicisitudes que las personas ilustradas conocen, el Rey juró el Código liberal el 7 de Marzo del mismo año; inauguróse con los mayores regocijos y públicos festejos el nuevo horizonte que se abría para España, y que, sereno al principio, había pronto de verse cargado de espesas nubes precursoras de terribles tempestades.

Necesariamente tendría que apartarme de mi principal objeto si fuera á relatar la parte que Sevilla tomó en el alzamiento y los trabajos que aquí se hicieron de conspiración para secundarlo, los auxilios que secretamente prestaron hombres de posición y concepto, y la actividad con que ayudó los planes la sociedad de los fracmasones, pujante entonces como nunca después lo ha estado, y en la que ingresaban todos los enemigos del Gobierno absoluto.

El mismo día que Cádiz presenció la matanza de su pueblo por las tropas realistas, esto es, el 10 de Marzo, subleváronse los constitucionales de Sevilla, y puesto al frente del movimiento el general D. Juan O'Donoju (como ya estaba concertado), y proclamada por segunda vez la obra de las Cortes de 1812 como ley fundamental del Estado, renació súbitamente la prensa sevillana con mucho mayor impulso que en la pasada época. En poco más de medio año fundáronse más de diez y ocho periódicos satíricos y políticos, casi todos de poco mérito literario, si bien lo tienen grande hoy como documentos históricos y fuentes inagotables de datos y noticias de aquella memorable época.

Hacía el público de entonces gran consumo de papeles, que leía con verdadero entusiasmo, comentando los escritos y dándole ocasión á todo género de consideraciones, según las ideas que con el mayor calor sustentaban; llegando á tanto aquel furor por los papeles públicos, que el entonces dueño del café del Turco, D. Luis Tolva, estableció una sala donde los parroquianos asistían en gran número á escuchar la lectura de la prensa, que hacía un concurrente en voz alta y encaramado en una tribuna dispuesta al efecto... (1). Era el café del Turco, situado en calle

---

(1) En el curioso *Reglamento* para estas reuniones se encuentran, entre otros, estos dos artículos:

«II. La pieza destinada á salón de lectura es en la que antes estuvo la mesa de billar: habrá un asiento algo más elevado que los demás para el

Sierpes, el centro de los exaltados liberales y de la gente bullanguera que danzaba en manifestaciones, asonadas y motines; y como los oyentes estaban autorizados, á manera de congreso, á pedir la palabra y comentar á su sabor los artículos, sueltos y noticias, solía ocurrir frecuentemente que de aquí se originaban interminables discusiones, que subían de punto y terminaban dejando no siempre en buen lugar á los ciudadanos discutidores.

No han llegado á nuestros días suficientes datos de los periodistas sevillanos que apenas dieron reposo á sus plumas en los *tres llamados años*; pero descartando algunos pocos, como don Félix Ramón Beaulot, el combatido director de *El Defensor de la Patria*; D. José Ruiz de Luzurriaga, denunciador de los *Abusos del Excmo. Ayuntamiento*; D. Francisco Javier de Oviedo, fundador de *El Amigo del Pueblo Español*; D. José María Rodríguez Romero, el intransigente autor de *El Ciudadano Despreocupado*; D. Manuel Ruiz Crespo, D. Francisco López de Castro, y otros que en prosa y verso daban en los papeles muestras de su entusiasmo é inspiración, los demás, tanto del bando *liberal* como del *absolutista*, eran gentes oscuras y no de grandes méritos, que merecen poco elogio de una crítica imparcial y severa.

Hay algo de valor escrito entonces, sin embargo: repasando las colecciones de *La Sombra de Lacy*, de *El sentido común* ó de *El Universal*, por ejemplo, suele encontrarse tal cual artículo sobre materias políticas ó literarias trazado con vigor y claro juicio, tal cual trozo de sátira ingeniosa y acerada, tal cual composición poética bien sentida y no desprovista de inspiración; pero lo demás que los periódicos dieron á luz, escrito al calor de las pasiones exaltadas sobre circunstancias del momento, por plumas no muy diestras en lides de tal empeño, resulta verdaderamente insoportable hoy.

Las columnas del *Para-rayos Sevillano*, de *El Corrector de disparates*, de *El Anti-Tremenda*, de *La Gaceta de Bellulios*, del *Vulcano*, del *Fandango de Guitarrilla*; etc., etc., están llenas de

---

que lea los papeles, á fin de que pueda oirse con comodidad de los demás...»

«III. Concluída la lectura de cada artículo, podrá cualquiera hacer las observaciones que guste, con tal que sea con la moderación que debe esperarse de un concurso tan ilustrado...»

polémicas interminables, de sátiras personales y venenosas, de versos y cancioncillas de bajo vuelo, formando todo un conjunto donde no se puede sacar nada ó casi nada de provecho, fuera del rebusco, siempre útil para el historiador.

En 1823 cúpole á Sevilla ser teatro de importantes sucesos: para hacer la historia de la ciudad durante aquel año, sería preciso escribir un grueso volumen. La llegada del Rey en 1.° de Abril, la instalación de las Cortes, la famosa sesión del 12 de Junio, el motín del día de San Antonio, la entrada del Duque de Angulema y el viaje, por último, de la Real familia después de publicado el manifiesto del Puerto de Santa María, son hechos que influyeron grandemente en el periodismo, publicándose aquel año, una vez derribado el sistema constitucional, papeles tales como *El Recopilador*, *El Defensor del Rey*, el *Diario de la ciudad de Sevilla* y *La Casa de Locos*, cuyos números no pueden leerse sin sentir impresión penosa y considerando hasta dónde llegan los extravíos de las pasiones políticas, y al mismo tiempo cierta vergüenza de que España haya presenciado escenas como las que allí se relatan.

Nó; no me detendré en aquel cuadro luctuoso y aterrador que se ve palpitar en los artículos y sueltos de tales publicaciones, en el torrente de odios y venganzas que allí se contempla, ni intentaré siquiera trazar un boceto de la capital de Andalucía desde Agosto á Diciembre de 1823: esto pertenece ya á la historia general, y aquí sólo del movimiento periodístico debe hablarse.

Restituído el Monarca á su soberanía, y pasados los primeros meses de la reacción, aunque en algunas capitales de la Península se dieran á luz en corto número varias publicaciones (1824-26), en Sevilla cesaron todas á fines de 1823, por cuyo motivo ningún efecto pudo tener la Real orden que en 30 de Enero de 1824 se comunicó mandando no se publicaran otros papeles que la *Gaceta* y el *Diario de Madrid* y los periódicos de Comercio, Agricultura y Artes que en la Corte ó en las provincias se acostumbraban á publicar.»

El marasmo intelectual en que por entonces yacía la capital hispalense no se concibe hoy. Una asociación literaria particular que se fundó poco después tuvo efímera existencia y apenas

trascendió al publico; siendo la que únicamente daba algunas muestras de vida la Academia de Buenas Letras, que había sufrido grandes vicisitudes, y en la que por entonces figuraban los padres Bernardo de Agreda y Lucas Pedrosa, los médicos don Pedro Gatica, D. Manuel Rul Bernal y D. Antonio Fabié, el capitán de infantería D. Manuel de Vos y Silva, D. Diego de Vera Limón, D. Francisco del Cerro, D. Rodrigo Cañaveral, D. José Martínez Galinsoga, y otros eruditos, arqueólogos ó poetas de cortos vuelos, cuyas disertaciones, memorias ó discursos yacen sepultados en el mayor olvido.

IV

Síntomas de renacimiento literario.—El *Diario de Sevilla*.—Herrera Dávila y su periódico.—El *Semanario de Agricultura y Artes*.—Calero y Portocarrero.—Sus proyectos de ferrocarril y de alumbrado por gas.—Cambio de decoración.—La guerra civil, la política y la revolución.—Prensa política.—El romanticismo.—Juventud literaria.—Periódicos de Bellas Artes, Teatros y Literatura hasta 1840.—La tertulia literaria del Duque de Rivas y la de Martín Villa.

Aquel favorable movimiento de progreso y aquel impulso que comenzó á notarse en las bellas letras los ultimos años del reinado de Fernando VII en la Corte de España, no tardaron en dejarse sentir en otras capitales, encontrando en ellas cierta facilidad para su desarrollo, á pesar del lamentable estado de la época y de los elementos que entonces podían auxiliarles. No fué Sevilla, por cierto, de las últimas poblaciones en sentir la necesidad de mejoras y de entrar en camino de reformas necesarias; y encerrando como encerraba fuerzas suficientes, apenas reinó una poca de tolerancia por parte del Gobierno, apenas el absolutismo imperante aflojó sus garras, notáronse los síntomas de aquella nueva generación, que pugnaba ya por imponerse y dar carácter á aquella época, como tuvo bien pronto ocasión de hacerlo.

Aunque hasta la muerte del monarca *deseado-aborrecido* no volvió á renacer la prensa sevillana, vieron la luz antes de 1833 algunas publicaciones, en las que me detendré un momento.

Á fines de 1826, y en la imprenta de D.ª María del Carmen Padrino, comenzó á darse al público un papel con real licencia, titulado *Diario de Sevilla*, que tuvo cerca de cinco años de existencia, y en el que sólo se imprimían noticias oficiales, avisos, pérdidas ó anuncios, y algunas veces tal cual artículo copiado ó mal extractado de la *Gaceta* acerca de algun suceso ocurrido en el extranjero. Pocas cosas tan aburridas como la lectura de los números de este *Diario*, donde apenas se encuentra un trabajo que merezca aprecio, y sólo puede ser util para el conocimiento de mil detalles de la vida y costumbres de aquellos tiempos.

La acogida que en el público tuvo aquella anodina publicación animó á otra empresa sin duda á competir con ella, y en 1829 D. José Herrera Dávila empezó la publicación del *Diario de Sevilla de Comercio, Artes y Literatura*, publicación que tuvo larga vida, pues sufriendo multitud de cambios y reformas, tanto en su parte material como en la literaria, llegó hasta el año 1856. Herrera Dávila, dentro del estrecho círculo en que podía desenvolverse, procuró dar á su *Diario* toda la variedad posible: así, en la parte oficial intercalaba artículos, biografías y críticas, curiosidades, poesías, modas y noticias de la ciudad bien ordenadas y distribuídas.

Algún tiempo después un hombre ilustrado y gran entusiasta por los progresos de su patria llegó a Sevilla con una publicación muy digna por cierto de haber tenido aquí más favorable acogida. Llamábase este hombre D. Marcelino Calero y Portocarrero, había permanecido en Inglaterra durante algunos años, y desde 1829 publicaba en Londres con el título de *Semanario de Agricultura y Artes* una revista escrita en español, donde se daba cuenta de todos los inventos científicos que se llevaban á cabo en Europa, prestando particular atención á aquellos que, aplicados en España, podían ser para ella fuentes de riqueza.

Calero y Portocarrero intentó ya en Sevilla (1832), donde estableció una imprenta para su periódico, montar algunas empresas de importancia y dar á conocer los inventos que por entonces más llamaban la atención en Europa, el ferrocarril y el alumbrado por gas; y al efecto, de lo que se desprende de la lectura del *Semanario*, ambas empresas fueron muy adelante, pero, bien por falta del apoyo oficial, bien por el retraimiento de

las personas de capital, que se negaron á entrar en aquellos negocios que tan dudosos se presentaban entonces, es lo cierto que la compañía para establecer un ferrocarril de Jerez á Sanlúcar (1) quedó en proyecto, y en proyecto quedó también la que trató de formar para establecer en la población el alumbrado público por gas.

Á esta época pertenecen también el *Diario General Oficial*, que tuvo corta vida, y *El Lucero de Sevilla*, cuyo primer número vió la luz en 25 de Septiembre de 1833. Seis ó siete días después Fernando VII bajaba al sepulcro, y la nación sufría rápidamente un cambio radical en todos los órdenes de su vida.

Dejo de describir aquella trasformación de escena, porque esto pertenece á la historia: entro, pues, en el nuevo aspecto de la prensa de Sevilla, en la cual puede estudiarse paso á paso la marcha de la revolución operada por entonces en la sociedad, en las costumbres, en las letras, las ciencias y las artes...

Fundado á principios de 1834 el *Boletín Oficial*, la prensa política inaugura su nueva era con *El Restaurador Sevillano*, que funda D. José María Gómez, y con *El Imparcial*, que redacta Díaz de Ibarrena; y más tarde, cuando la guerra civil que devora el norte de España ha adquirido terribles proporciones, cuando los partidos políticos que se han agrupado para defender el trono de Isabel II de una facción numerosa empiezan á sentir divisiones y diferencias profundas, cuando los sucesos trascendentales que en la nación se desarrollan la llevan á verdadero peligro, cuando luchan dos ideas y defienden su imperio matando y destruyendo, cuando la revolución ha llegado a su período más álgido, esto es de 1836 á 1839, aparecen y siguen vida más ó menos próspera *El Rayo*, apasionado defensor de la joven Reina; *El Amigo de la Ilustración*, que combate los actos de los hombres del partido moderado; *El Espartano*, que, según escribe en su programa, sólo emitiría «ideas puras y libres»; *El Latigazo Sevillano*, que tiende á reformar los abusos de la admi-

(1) El proyecto de Calero y Portocarrero está expresado con todos sus detalles en el *Semanario de Agricultura* (núm. 51. Londres, 17 de Junio de 1830), en el artículo titulado «*Empresa del camino de hierro de Jerez de la Frontera al Puerto de Santa María y desde Rota á Sanlúcar de Barrameda, aprobada por S. M. en Real orden de 28 de Marzo de 1830.*»

nistración; *El Sevillano*, que, contando con elementos y crecido número de redactores, aboga por las ideas de orden; *El Conservador*, *El Eco del Progreso* y *La Victoria*, en cuyas columnas se cantan las glorias militares y las acciones memorables del general Espartero, ídolo del pueblo liberal, que aun no había perdido sus entusiasmos.

Aunque todas las publicaciones citadas solían dedicar un lugar para las bellas letras, durante aquel período vieron la luz buen número de publicaciones exclusivamente literarias, respondiendo á los gustos de aquella nueva generación, donde habían de figurar tantos hombres ilustres.

Al romperse el cetro de hierro del absolutismo, al desarrollarse la revolución política, la revolución literaria fué un hecho. Una juventud ilustrada y llena de idealismos surge de improviso é invade arrogante el campo de la vida intelectual de España, donde solamente algunas reputaciones caducas y no justificadas se sostenían.

En el teatro, á las heladas producciones que entontecían al vulgo, suceden los dramas de grandes pasiones, de sentimientos encontrados, de luchas y sacrificios; en la poesía, á la oda hecha á compás, llena de lugares comunes y en elogio de tal ó cual elevado personaje, á la cantinela trivial, á las imitaciones de anacreónticas y bucólicas suceden cantos de amadores sin ventura, desahogos de pechos oprimidos por el dolor, gritos que evocan un pasado caballeresco y poético, dulzuras y ternezas que dejan profundas huellas en la mente de la niña romántica y del joven soñador lleno de aspiraciones infinitas y de ideas sin nombres. Y á la disertación erudita é insoportable, al discurso enfático y pretencioso, al cuentecito casero, ó la narración anodina, sucede la descripción sentida y animada de lugares pintorescos ó de grandiosos y artísticos monumentos, llenos de recuerdos de gloria; llévanse, por último, todo el favor del público la novela, donde palpitan amantes corazones, y la leyenda fantástica, donde todo es extraordinario y donde todo brilla, despierta el interés y conmueve profundamente.

Repasad aquellos periódicos literarios, y encontrareis esto: aquellos periódicos de los que nadie se acuerda hoy, y donde dieron las primeras muestras de su saber ó de su genio hombres

que más tarde alcanzaron elevados puestos en las letras y en las armas ó en el gobierno de la nación.

García Tassara, el vate de robusta inspiración de gallardo estilo; Amador de los Ríos, el eminente historiador de nuestra literatura y de nuestros monumentos; Cañete, el famoso crítico de teatros; Fernández-Espino, el docto y erudito prosista; Puente Apecechea, Bueno, Rodríguez-Zapata, Valdelomar y Pineda, Bermudez de Castro, Colon y Colon, Seoalva Astillero, Cicilia, y otros muchos llenaron de composiciones románticas, de artículos biográficos, de novelas, de cuentos interesantes y de estudios arqueológicos ó históricos las columnas del *Boletín de Teatros*, *El Cisne*, *El Poeta*, *El Paraíso*, la *Revista Andaluza*, *El Nuevo Paraíso*, *La Floresta Andaluza*, *El Céfiro*, etc., etc.

Á despertar y sostener las aficiones al cultivo de las letras en aquella juventud brillante contribuyeron muy poderosamente el ilustre Duque de Rivas y el docto catedrático D. Antonio Martín Villa, quienes organizaron dos tertulias literarias que dejaron eterno recuerdo en cuantos asistieron é ellas. El autor de *El moro expósito* en su magnífica morada, y Martín Villa en la Secretaría de la Universidad, congregaban en torno suyo á *clásicos* y *románticos*, y llenos los asiduos concurrentes de entusiasmo, animados de los mejores deseos, rivalizaban ya en inspiración, ya en conocimientos, naciendo de aquí obras de verdadero valer, que enriquecieron las letras sevillanas y las llevaron á un verdadero florecimiento.

V

Nuevo aspecto de la prensa.—Sucesos políticos.—Medidas de los gobernantes.—Primeros periódicos republicanos.—Las leyes de entonces.—Algunos periódicos de literatura.—*El Porvenir*.—Su importancia de antaño.—*La Andalucía*.—Miscelánea de periódicos de 1849 á 1860.—Velázquez y Sánchez, Benavides, Tubino, Montoto, Liberal, Fernández Aveño y otros periodistas.—La *Revista de Ciencias* y *La España Literaria*.—Periódicos hasta 1868.

Á partir de los años 1841 á 1842 la prensa política de Sevilla sufrió alteraciones de importancia, presentando desde enton-

ces nuevo carácter, que bien pronto se distingue repasando las colecciones del *Diario de Avisos oficiales y locales*, de *El Guadalquivir* y de *El Centinela de Andalucía*, que, aunque apareció modestamente, fué creciendo en importancia hasta hacerse un temible periódico de batalla.

La regencia del general Espartero y las revueltas que contra él promovieron en Sevilla los hombres del moderantismo, la caída del Duque de la Victoria, la vuelta de la reina Cristina, los amagos de una nueva guerra carlista, las luchas interminables entre progresistas y moderados y otros importantes sucesos de aquellos años ejercieron gran influencia en el periodismo, como quizás hoy no pudiera llegarse á apreciar bien.

Las persecuciones y las severas penas que imponían los elementos reaccionarios no fueron suficientes, como siempre ocurre, á detener la marcha progresiva de los exaltados; y así, durante algún tiempo las autoridades sevillanas no descansaron en suspender periódicos, desterrar y encarcelar periodistas y llevar á cabo otras medidas de represión.

La *Hoja suelta* y *La República*, primeras publicaciones de tendencias republicanas, fueron más de una vez víctimas de las iras de los fiscales, dándose entonces motivo á multitud de hechos que, aunque olvidados por la historia, no dejan de tener un lugar en los anales de nuestra ciudad.

Eran las leyes de imprenta que regían entonces las menos á propósito para favorecer el desarrollo de la prensa. El que intentaba fundar un periódico tenía necesidad de seguir un complicado expediente lleno de declaraciones, informes, copias de documentos, averiguaciones, etc.; expediente cuya tramitación duraba meses y meses, y que en algunas ocasiones, por cualquier mala interpretación ó punto no puesto en claro por jueces ó delegados, se desechaba ó iba á arrinconarse en los olvidados legajos de las oficinas de Gobierno.

El editor del periódico político era obligado á presentar una regular fianza en metálico; la autoridad suspendía al menor exceso la publicación; y si no era esto, por cuantos medios estaban á su alcance procuraba impedir su circulación.

Cuando á pesar de lo dicho la prensa sevillana adquirió cierta prosperidad en aquellos tiempos, ¿qué no hubiera sido ésta con

leyes más justas y liberales y con gobernantes menos suspicaces y dotados de mayor tolerancia?

Entre los periódicos literarios que en aquellos años vieron la luz mencionaré *El Céfiro*, *El Agua*, *El Verjel* y *El Recreo*, dirigidos los dos últimos por D. José María Gutiérrez de Alba; el *Sin nombre*, de D. Francisco Collantes de Terán; *La Giralda*, de D. José Gutiérrez de la Vega, *El Regalo de Andalucía*, *El Orfeo Andaluz* y el *Álbum de las Bellas*, que recogieron en sus columnas las últimas manifestaciones de un romanticismo ya decadente y que distaba mucho de llegar á lo que con la generación pasada había sido.

Pasaré por alto otras publicaciones de escasa importancia, para detenerme en una que apareció á mediados de 1848 contando desde luego con elementos suficientes, y que no tardó en atraerse inmenso número de lectores.

Me refiero á *El Porvenir*, al decano hoy de la prensa andaluza, al órgano un día más autorizado de los liberales progresistas, á la publicación que dió en Sevilla la norma para todas las de igual índole que le sucedieron, y la que puede decirse que abrió aquí el camino á la prensa contemporánea.

Disponiendo de redactores numerosos, entre los que figuraban D. Adelardo López de Ayala, D. Manuel María Santana, D. José Velázquez y Sánchez, Fernández Aveño, Tirado, Ariño, Guichot, etc.; teniendo como propietarios á hombres activos y emprendedores dotados de gran tacto y conocimientos prácticos de la vida, como lo fueron D. Antonio M. de Cisneros y D. Ramón Piñal y Martínez; desconociéndose aquí hasta entonces una publicación tan completa como aquélla, ofreciendo un interés nunca en decadencia, excusado es decir que *El Porvenir* fué creciendo rápidamente en crédito y en capital, haciéndose el más importante periódico de Andalucía, y llegando á ser sus artículos reproducidos y comentados, no ya en Madrid y Barcelona, sinó en publicaciones extranjeras.

De las campañas que *El Porvenir* sostuvo en pro de los intereses de la provincia, de sus valientes discusiones con la prensa reaccionaria, de la influencia que ejercía sobre ciertos elementos y del talento y elevadas miras con que llevaba las polémicas, ¿qué he de decir?... Ahí está esa multitud de tomos que forman

su colección, y en ellos mejor que en parte alguna puede conocerse la historia social, política, literaria y administrativa de Sevilla como jamás podrá escribirse mañana.

Un día presentóse ante *El Porvenir* un competidor poderoso. En 1858 apareció el diario *La Andalucía*, que, fundado por hombres de capital y bien conocidos en el comercio, en la industria y en la banca, se propusieron con la nueva publicación apartarse de la política y dedicar atención preferente á la defensa de los intereses regionales.

No se amedrentó *El Porvenir* ante su émulo; redobló sus esfuerzos, dedicó desde entonces más atención que hasta allí á cuanto pudiera redundar en beneficio de Sevilla, y de aquella competencia entre ambas publicaciones para la ciudad fué el beneficio; que sin lo que *El Porvenir* y *La Andalucía* hicieron al frente de la prensa para conseguir útiles reformas, ¿quién sabe el tiempo que algunas de ellas hubieran tardado en llevarse á cabo?... ¡Qué diferencia de la prensa de entonces á la de nuestros días!

Algunos diarios políticos de importancia se fundaron desde 1849 á 1860, y sería injusto no citar *La Crónica*, *La Soberanía Nacional*, *El Movimiento continuo*, diario mercantil, *La Legalidad*, *El Faro del Comercio*, *La Paz*, periódico monárquico, *El Correo Sevillano*, *El Conciliador*, diario político y religioso, y *La Juventud Liberal*, diario progresista.

No faltaron en aquel período publicaciones exclusivamente dedicadas á determinadas materias; pero en la imposibilidad de detenerme en cada una, apuntaré que hubo revistas religiosas, como *La Cruz* y *El Catolicismo*; científicas, como *El Clamor Médico* y *El Método*; de jurisprudencia, como *La Ley* y *El Foro*; comerciales y mercantiles, como *La Aurora*, *El Telégrafo* y *La Palma de Sevilla*; literarias, como *El Artista*, *La Riqueza*, *El Semanario Sevillano*, *El Sol*, *El Museo* y *La Estrella del Betis*; satíricas, como *El Tío Canivitas*, *El Tábano*, *El Galgo Negro*, *El Farol* y *El Garrote*, y taurinas, como *Don Clarencio* y *Chavarría*, que gozaron de gran popularidad.

Distinguíanse entre los periodistas de aquel tiempo el fecundísimo Velázquez y Sánchez, bien conocido del público; don José Benavides, catedrático de la Universidad, hombre sabio y

buen poeta de la escuela sevillana; D. Teodomiro Fernández Aveño, ingenioso escritor satírico; D. Francisco María Tubino, más conocido hoy por sus estudios históricos; D. José María Montoto, dotado de modestia no común y de excelente gusto en materias literarias; D. Manuel Díaz del Castillo, D. Francisco Liberal, D. Rafael Gonzalez Janer, y algunos otros más que no recuerdo, pero que, como los mencionados, merecen elogio por lo que trabajaron, cada cual conforme á sus ideas y opiniones, por la cultura y florecimiento intelectual de Sevilla.

Lo que ésta era por aquella época se ve reflejado en dos importantes publicaciones: la *Revista de Ciencias, Literatura y Artes* (1855-1860) y *La España Literaria* (1862-1864).

Dirigía la primera D. José Fernández-Espino, distinguido prosista, apreciable poeta, y hombre de valer é importancia, contando con la colaboración de casi todos los literatos de Andalucía, quienes dejaron en las páginas de la *Revista* gran número de apreciables trabajos; no siendo menos estimable ésta por el número de documentos literarios que contiene y por haberse dado allí á luz porción de trabajos inéditos de algunos insignes hijos de Sevilla.

Con carácter más simpático apareció *La España Literaria*, dirigida por D. Carlos Jiménez Placer, autor conocido desde 1857 por su drama *El último suspiro*, y muy aplaudido luego en sus obras *Pablo el pescador, El mesón de Paredes* y *Hernán Cortés*, quien consiguió sostener en Sevilla una publicación con tantos elementos como la mejor de Madrid, y para la cual escribieron trabajos originales, como puede verse repasando su colección, no ya los más conocidos autores de la localidad, sinó los que más justo nombre tenían en toda la Península. Dados los enormes gastos de esta revista, se explica fácilmente que cuando el público empezaba á prestarle decidido apoyo terminara, pudiendo decirse de ella que es de las mejores que han visto la luz en nuestra nación...

Desde que *La España Literaria* desapareció del estadío de la prensa hasta que estalló la revolución de 1868, á excepción de algunos diarios políticos, como *Las Novedades*, ó satíricos, como *El Tío Clarín*, los demás periódicos que se dieron á luz no tuvieron ciertamente gran importancia; y en este número se encuen-

tran *El Látigo Sevillano*, *El Porvenir de los Pueblos*, *El Bu*, *El Tío Leña*, *La Juventud*, *La Corneta*, *El Gato*, *El Industrial*, *La Buena Idea*, y otros que yacen sepultados en el mayor olvido; periódicos de corta vida, de corto mérito, que nacieron con escasos elementos y que murieron sin dejar huellas de su paso. Sólo por contener algunos los primeros trabajos de varios literatos que en la época posterior se distinguieron, y que á la sazón comenzaban su carrera, merecen ser repasados por el curioso ó el papelista.

VI

La Revolución de Septiembre.—Un suplemento.—Periódicos de 1868.—Los partidos políticos en la prensa.—Nueva generación.—*El Ateneo*.—La Restauración.—Publicaciones literarias y de intereses.—Villar y Sánchez.—Algunos diarios y revistas desde 1880.—Los coetáneos.—Dificultades para emitir un juicio.—La prensa de Sevilla según un periódico sevillano.—Nuestros periodistas.—Situación general.—Periódicos de 1896.—Final.

Amenazaba la Revolución á España desde 1865, y á medida que el tiempo trascurría un nuevo hecho venía á acelerar su marcha.

«Desde últimos de Julio y primera quincena de Septiembre de 1868—escribe un historiador—no había en España quien al ver día por día ponerse el sol no anunciase que al siguiente había de alumbrar la explosión de un alzamiento que el entusiasmo de los unos y la indiferencia de los otros habían de hacer *nacional* como ninguno lo había sido en el discurso de los años de nuestra vida política contemporánea.»

El gobernador interino de Sevilla, D. Miguel Bethencourt, al saberse la importancia del pronunciamiento de Cadiz publicó en 18 de Septiembre de 1868 un bando, en el que resignaba su autoridad en el general Vassallo. Al siguiente día se llevaba á cabo la Revolución en la capital, y el domingo 20 *El Porvenir* daba á luz un suplemento, que circuló profusamente, con la lista de los individuos que componían la Junta Revolucionaria y el nuevo Ayuntamiento, y escribía alborozado, entre otras, las si-

guientes frases, refiriendo el suceso que acababa de llevarse á cabo:

«No hay palabras con que pintar el espectáculo que presentaba (ayer) Sevilla, ni términos para elogiar la conducta de este inmenso vecindario, lanzado todo á la calle por un impulso espontáneo de alegría... ¡Que lección para los que tanto han calumniado á este heroico y sensato pueblo! El orden más admirable, pero no el orden de la noche de San Daniel ni el orden de la inmoralidad y corrupción, sino el orden de la libertad; es decir, el orden que tiene la conciencia de sus derechos y deberes, el orden, en fin, de los pueblos grandes, de los hombres de impulso varonil. Ni un desorden, ni un insulto, ni un atropello, cuando el corazón rebosa la hiel de su coraje é indignación...»

Caído el trono y vencedora la revolución, libre la prensa de toda censura y de todo obstáculo oficial, adquirió rápidamente extraordinario impulso. Cien periódicos de todos matices salieron á luz en brevísimo tiempo, y cien y cien nombres hasta entonces desconocidos lograron rápidamente hacerse populares por medio de escritos exaltados de que nadie se acuerda hoy.

Habían visto la luz en Sevilla á principios de 1868 *La Unidad*, diario católico; *El Comercio Andaluz*, diario de intereses, y *La Giralda* y *El Aventurero*, publicaciones literarias; pero después de los sucesos de Septiembre aparecieron *El Puente de Alcolea*, que tuvo corta vida; *El Demócrata*, donde escribió mucho Federico Utrera, literato gaditano de muy buen talento; *El Padre Adán*, revista satírica; *La Revolución Española*, órgano del Duque de Montpensier y pagado con largueza por éste; *La Voz del Pueblo*; *El Crisol*, que se atrevió á defender en aquellos momentos la monarquía destronada, y á más de éstos se dieron á los vientos de la publicidad otros muchos, que apenas llegaron al tercer ó cuarto número, y un verdadero diluvio de *Manifiestos*, *Cartas*, *Noticias*, *Hojas sueltas*, etc., algunas de las cuales ostentaban nombres bastante significativos y alcanzaron la mayor aceptación.

Los sucesos de capital importancia de que fué teatro Sevilla desde 1869 á 1872 no es posible que tengan aquí una relación, por breve que fuera; pero sí mencionaré aquellos periódicos que conservan en sus columnas todos los materiales para el detenido estudio de tan agitada época, á la que todavía los historiadores no pueden con toda imparcialidad juzgar.

Reflejase la lucha de los partidos republicanos en *La Fra-*

ternidad, *La Juventud*, *La Libertad* y *El Hispalense*; la de los defensores del carlismo en *El Oriente*, *La Boina* y *El Desengaño*, y la de los moderados en *La Legitimidad*, que estampó por vez primera el lema de *Unión católica*, *Patria* y *Alfonso XII*. Las controversias religiosas y las eternas polémicas que sobre materias de tal índole surgieron entonces se siguen en *La Acacia*, revista masónica, en *El Espiritismo*, en *El Eco del Evangelio*, y en *La Razón*, periódicos escritos por el protestante Marselau, y en *El Cristiano*, de Cabrera, objetos de continuos ataques del padre Mateos Gago, hombre de saber, teólogo y erudito, infatigable discutidor y cuyos escritos de aquel tiempo en *El Oriente*, en la *Semana Católica*, etc., le dieron no poca popularidad. Estúdiase el desenvolvimiento científico de aquellos años en la *Revista mensual de Filosofía*, en *La Época Médica*, y en la *Revista Arqueológica*; y como prueba del gran movimiento literario que se desarrolló entonces en Sevilla, no hay mas sinó repasar las colecciones de *La Violeta*, *El Mundo Artístico*, *Musical y Elegante*, *El Gran Mundo*, y otros muchos, donde comienzan á aparecer las firmas de José de Velilla, José Gestoso y Pérez, Luís Montoto y Rautenstrauch, Manuel Cano y Cueto, Felipe Pérez y González, etc., poetas y escritores, novelistas, autores dramáticos y cultivadores luego de todos los ramos de literatura, que actualmente viven, y que gozan de nombre en la ciudad que los vió nacer.

Proclamada la República en 11 de febrero de 1873, aparecieron *El Español*, que aún se publica, y luego *La Asamblea* y *El Ateneo*, periódico de literatura española y extranjera, ciencias y bellas letras, que dirigía D. José María Asensio y Toledo, y en el que aparecieron con frecuencia trabajos sobre crítica, historia y bibliografía de Guichot, *Fernan-Caballero*, De Gabriel, Fernández-Espino y D. Francisco Escudero y Perosso, hombre docto y de autoridad á quien por aquellos años dieron renombre sus discusiones en la Academia de Buenas Letras, acerca de las cuales pudiera escribirse mucho.

Pocas fueron las publicaciones que al comenzar el reinado de D. Alfonso XII se dieron á luz en Sevilla: las leyes volvieron á poner trabas á la prensa, y, aunque no con tanto rigor como en otros días, restablecieronse las informaciones, los certificados

de buena conducta y otros particulares para directores y escritores de periódicos, y, bien por prudencia, bien por evitar hechos como los que recientemente habían ocurrido, hubo, á no dudar, autoridades que se excedieron en el ejercicio de sus funciones. Los literarios, científicos y de intereses morales y materiales fueron los que mas abundaron entonces. A esta época pertenecen *La Suerte*, *El Examen*, el *Boletín del Instituto Agrícola*, el *Cri-Cri*, *El Arte*, la *Gaceta Comercial*, *La Voz de Sevilla*, *El Meteoro*, la *Gaceta Médica* y *El Mercantil Sevillano*, que dirigió en un principio D. José Villar y Sánchez, ingenioso escritor á quien, entre otros trabajos, se debe una curiosa y erudita historia de la Plaza de Toros de Sevilla, que permanece inédita.

Desde 1880 hasta el presente sería harto monótono enumerar las publicaciones que de todos géneros, y en defensa de todas las ideas y matices políticos, se han escrito en Sevilla. Entre los diarios conservadores adquirieron más popularidad *El Eco de Andalucía*, *El Universal*, fundado por D. Francisco Orellana, y *El Orden*, dirigido por D. Joaquín García Espinosa: el partido demócrata dinástico tuvo órganos como *La Enciclopedia* y *La Izquierda*, *La Protesta* y *Los Debates*: los liberales tuvieron *El Constitucional*, *El Progreso* y *La Opinión*: la fracción del señor Romero Robledo publicó *El Cronista*: la que seguía al señor Castelar *El Posibilista* y *El Programa*, y los republicanos han contado con diarios y revistas como *El Alabardero*, famoso por sus campañas; *El Baluarte*, continuación de aquél; *La Avalancha*, que dirigió D. Rómulo de Lara, militar retirado que concluyó por ingresar en el campo de la monarquía; *La Razón*, escrita por D. Miguel Clemente; *La Lucha*, de Fernández Mateo y de López Ochoa; *La Unión Republicana*, *El Gorro frigio*, *El Fígaro*, *La Unión Mercantil*, *El Pacto*, *El Republicano*, *La Panza*, *El Sereno*, *La Linterna*, *El Aviso*, etc. Por ultimo, y para no cansar con la mención de revistas artísticas, comerciales, taurinas y satíricas, apuntaré sólo los nombres de *La Enciclopedia*, *El Renacimiento*, *El Arte Andaluz*, *La Revista*, *Sevilla en broma*, *La Ilustración Bética*, *Perecito*, etc., donde puede decirse que está cuanto la literatura sevillana ha producido en los diez últimos años, y á los que tendrán que recurrir cuantos mañana se dediquen á estudiar el movimiento intelectual de nuestra pobla-

ción. ¡Qué de páginas pudieran llenarse si se escribiese la historia interna de cada uno de los papeles que hemos visto correr de 1880 á 1890, y cuántas anécdotas, cuántos sucesos, ya cómicos ya dramáticos, pudieran apuntarse!

Con la relación que queda hecha de los periódicos de esta década llego al término de la breve historia que he intentado hacer de la prensa de Sevilla.

Muchas son las publicaciones que se han dado á luz desde la última fecha citada hasta el presente; pero nada diré de ellas, porque su noticia, consignada ya en la parte bibliográfica que sigue, no ofrece interés alguno histórico.

Además, ¿cómo juzgar la prensa de estos últimos años, y hacer de ella un ligero estudio, sin que la pluma pareciese al tocar algunos puntos apasionada y pudiera tacharse por alguien de parcial?

¿Que la prensa aquí como en todas partes tiene enemigos? ¿Quién lo duda? ¿Que por desgracia éstos encuentran en más de una ocasión razones en que apoyarse para sus ataques? También es cierto. Pero no lo es menos que, con todos sus enemigos y con todos sus defectos, la prensa sevillana conserva algo que la honra y de que puede enorgullecerse.

¡Lástima que de esta misma prensa hayan salido palabras como las que voy á copiar, insertas en *El Universal*, diario conservador, en Junio de 1895!

«...... Nos merecemos—decía—todo el desprestigio en que la prensa ha caído, por su falta de sinceridad, por su apasionamiento mezquino, por lo poco elevado de sus aspiraciones. Nos hacemos eco de pasioncillas ruines y despreciables, damos atención prefente al personalismo, al detalle, á lo insignificante, y dejamos en el olvido los altos intereses nacionales y locales.

»Nos lo merecemos todo, hasta el desprecio, porque empleamos nuestra inteligencia en chismecillos y pequeñeces, pudiendo cada cual aplicar sus fuerzas en buscar la solución de los infinitos problemas arduos y difíciles que necesitamos resolver en bien de todos.

»Lo merecemos todo porque descendemos al fango de las pasiones, singularmente en política, y nos dejamos arrastrar de las ruindades del amor propio y aprovechamos la letra impresa, no para difundir el saber y la ilustración á las masas ignorantes, sinó para dar salida á nuestras pasiones, utilizando cada cual su periódico á manera de crater de sus enconos ó veleidades.

»Lo merecemos todo, porque no nos paramos á pensar lo que escribimos, no nos tomamos el trabajo de analizar y medir y pesar con la ba-

lanza de la imparcialidad los hechos, las cosas y los hombres de que hemos de escribir, y así aparece hoy bombeado y enaltecido el que antes fué mutilado y descuartizado en su honra y su prestigio, como anatematizado y perseguido el que ayer se elevó á las nubes y se llenó de incienso.

»De ahí depende esa falta de respeto que empieza á observarse de la opinión á la prensa en Sevilla. No nos damos á respetar, y queremos que nos respeten. Esto es anómalo y absurdo. Hacemos todo lo posible por suicidarnos, y á la larga lo conseguiremos.»

Así escribió, pues, el director de un periódico no hace mucho tiempo. ¡Lástima, vuelvo á decir, que tales declaraciones de la misma prensa sevillana hayan salido y sean en absoluto sustentadas por muchos!...

No terminaré estas líneas sin dedicar algunas á nuestros periodistas actuales en general, no para citar nombres ni para discutir méritos, sinó para ocuparme de su situación.

¡Menguada situación es en verdad ésta!... Con raras, con rarísimas excepciones, ninguno vive de la prensa, aunque á ella dedican todos sus afanes y ella consume todos los bríos de su juventud y las energías de su alma. ¡Y aún he oído decir muchas veces á ciertas gentes que en los periódicos de Sevilla se escribe poco, y esto de escaso mérito! Los que tal dicen ignoran cómo vive el periodista en la capital de Andalucía; ignoran que su retribución, si alguna tiene, es mezquina, que sus aspiraciones no pueden salir de un estrecho círculo, que su personalidad tiene que oscurecerse sin recibir premio alguno, é ignoran, en fin, que en esta tierra tan decantada de escritores y poetas ninguna empresa periodística cree que puede valer el vil metal un artículo político, un estudio sobre cualquier materia ó un trabajo puramente literario.

Se me dirá á esto que el público tampoco responde ni da lugar á que se desarrollen empresas de importancia... ¿Pero se hace algo serio y de valer para excitar á este público?

Bastante se hace, contestará alguno presentando como argumento, al parecer irrefutable, una larga lista de los nuevos periódicos que diariamente ven la luz. Más de catorce han aparecido durante el año 1896, contándose entre ellos *Rosa y Negro*, *La Región*, *La Enseñanza*, *El Museo Escolar*, *Misceláneа*, *El Recreo*, *El Socialismo Monárquico*, *El Clamor del Pueblo*, *Arte Fotográfico*, *Juan del Pueblo*, *La Imprenta*, *Pero-Grullo*, *Perico*

el de los Palotes, *El Padre Adán*, *El Sochantre y el Organista*, *El Betis* y *Modestito*; y ahora se anuncia la aparición de una revista científica y de dos diarios políticos. ¿Cómo, pues, podrá creer el que vea salir al estadío de la prensa tanto papel, que la profesión de periodista no es aquí cosa productiva, y que ninguna empresa ofrece tantas probabilidades de éxito como la de fundar un periódico?...

Y aquí concluyo, porque temo que la pluma corra demasiado sobre el papel...

La bibliografía que sigue á estas líneas puede servir de un cuadro histórico de nuestra prensa. Eso me propuse llevar á cabo en este trabajo. El lector dirá si lo he conseguido.



BIBLIOGRAFÍA



1661

Numero IIII.



AZETA NVEVA DE LAS COSAS MAS notables, assi Politicas, como Militares, y sucedidas en la mayor parte de la Europa, hasta mediado el mes de Março de este año de mil y seiscientos y sesenta y vno.

DE INGLATERRA.

AVisan de Londres, con cartas de fin de Febrero, que despues que Ricardo Warren, Soldado de la Compañia del Capitan Crev, que lo es del Regimiento del Coronel Rossiter, descubrio la conjuracion referida en la Relacion del *Numero II.* con que pretendian los desleales de Inglaterra (en numero de tres mil personas, siendo los mas, Oficiales, y Soldados de los Exercitos que mando licenciar el Rey de la Gran Bretaña) executar en la Ciudad de Londres, y en las demas de aquella Corona, el dia de Pasqua de Nauidad del año passado de 1660. quitando la vida al Rey, a la Serenissima señora Reyna Madre, al Duque de York, a la Princesa de Orange, y a las demas personas de la Casa Real de Stuard, y assimismo a los del Parlamento de la Camara Alta, al General Monk, Duque ya de Albarmale, a los Duques, Condes, Marqueses, y demas Nobleza de aquel Reyno: pretendiendo con esto formar en él otro nueuo genero de gouierno, paraque a Rio rebuelto tuuiessen alguna ganancia aquellos perfidos, y desatentos Pescadores. Parece pues, que con la declaracion del dicho Soldado, prendieron hasta cinquenta de los sediciosos, cuyos nombres son los que se siguen.

D Los

1.—Gazeta Nveva *de las cosas mas notables, assi Politicas, como Militares, sucedidas en la mayor parte de la Europa, hasta mediado el mes de Março de este año de*

mil y seiscientos y sesenta y vno.—La G inicial de adorno, con una inscripción al rededor, que dice: ✠ Jvan Gomez de Blas Impressor Mayor de Sevilla.»—Ocho páginas en 4.º á una columna; papel común; regular impresión.—Al final: «Con licencia en Sevilla, por Juan Gomez de Blas, impresor mayor de dicha Ciudad. Año de 1661.»

Núm. IIII.—Contiene noticias de Inglaterra, Cádiz, Suecia, Turín, Francia y Madrid.

Hasta hoy esta *Gaceta* es el más antiguo periódico de Sevilla que he podido ver, y lo tengo por el primero, si bien en la obra de D. Manuel Aznar acerca del *Periodismo* se cita vagamente una publicación titulada *Noticias de Sevilla*, de 1619, de la que se dice allí que poseían un ejemplar los herederos del Sr. Núñez La Cave.

Aparte de las *Relaciones* de sucesos de mayor ó menor importancia, algunas de los cuales pudieran por su forma de impresión tenerse como primeras manifestaciones del periódico, salían á luz en Sevilla desde fines del siglo XVI pliegos y hojas conteniendo noticias, y á una de estas debe ser sin duda a la que hace mención el Sr. Aznar.

Estos impresos, que se daban al publico sin período fijo y sin guardar entre sí relación alguna, son hoy muy raros. Sólo he podido ver algunos, del reinado de Felipe III, en la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes, donde se conserva la *Gaceta* de Gómez de Blas, que ya debe por todos conceptos considerarse como publicación periódica.

Diez numeros unicamente he logrado examinar de esta *Gaceta*, el primero correspondiente al mes de Marzo de 1661 y el ultimo al de Diciembre de 1662, los que por su importancia y curiosidad creo que merecen describirse, pues contienen tambien algunas variantes.

—*Gaceta Nueva de los sucesos Politicos y Militares de la mayor parte del Mundo, hasta fin de Abril de este año de mil y seiscientos y sesenta y uno.*—Igual á la ya citada en páginas, tamaño, impresión, etc.—Al final dice: «Con licencia en Sevilla, por Juan Gomez de Blas, impresor mayor de dicha Ciudad: Se vende en la calle de Génova.»

Núm. VI.—Contiene: Estado de la Religion catolica

en los Reinos del Japón, China y Tartaria; Estado de la guerra de Transilvania; Noticias de Roma, Venecia, Polonia, Orán, Malta, Francia, Zafra, Inglaterra y Madrid.

—*Gaceta Nueva de los sucesos Políticos y Militares de la mayor parte de la Europa, hasta veinticinco de Junio de este año de mil y seiscientos y sesenta y uno.*—Igual á la anterior en páginas, tamaño, etc.

Núm. VIII.—Contiene noticias de Polonia, Viena, Venecia, Roma, Nápoles, Milán, Liorna, Holanda, Francia, La Palma, Cádiz y Badajoz.

—*Gaceta Nueva de los sucesos Políticos y Militares de la mayor parte de la Europa, hasta fin de Julio de este año de 1661.*—Igual á las anteriores en páginas, tamaño, etcétera. En la primera plana una lámina tosca representando un sol, cuatro espadas y varias nubes. Encima dice: «Prodigios que se han visto en Turquía.»

Contiene noticias de Hungría, Polonia, Livonia, Venecia, Francia, Inglaterra y Portugal, del Ejército de Extremadura, y de Madrid y Sevilla.

—*Gaceta Nueva de lo sucedido á las católicas armas de su Magestad, en los Ejércitos de Extremadura, Castilla y Reyno de Galicia, hasta veinte de Agosto de este año de 1661.*—Sin lámina, é igual que las anteriores en páginas, etc.

Núm. X.—Contiene noticias del Ejército de Extremadura y del de Castilla la Vieja; de lo que se halló en el castillo de Alberguería, y del Ejército de Galicia.

—*Gaceta Nueva de los sucesos Políticos y Militares de la mayor parte de la Europa, hasta fin de Septiembre de 1661.*—Igual á las anteriores en impresión, paginas, etc.

Núm. XI.—Contiene noticias de Roma, Riga, Presbourg, Corte de Hungría, Venecia y Malaga, 27 de Septiembre de 1661.

—*Gaceta Nueva de los sucesos Políticos y Militares de la Europa y África, hasta fin de Diciembre de mil y seiscientos y sesenta y uno.*—Igual á las anteriores.

Núm. XIII.—Contiene: Noticias de Alicante; Copia de la carta que el Rey Nuestro Señor se ha servido escribir á Azán, Príncipe de Arabia y Baja de Gaza; Regalo que su Magestad envia al dicho Príncipe árabe; Noticias de Palermo, Presbourg, Badajoz y Sevilla.

Entre las noticias apreciables que se insertan en este número, copiaré á título de curiosidad este suelto que aparece en la última página acerca de un auto de fe celebrado por entonces en Sevilla:

«Miércoles 30 de Noviembre (dia del gloriosísimo Apóstol señor S. Andres, primero cristiano del universo).—Se celebró auto particular de Fe, en el convento de San Pablo de la Ciudad de Sevilla, en que presidió (como así mismo ocupó el mismo lugar en el Auto General que en dicha ciudad se celebró el Mártes 13 de Abril del año pasado de 1660) el señor Don Bernardino de Leon de la Rocha, promovido ya á la Fiscalía del Supremo Consejo de la General Inquisicion. Comenzó á celebrarse éste á las 9 de la mañana, y se dió fin á él á las 4 de la tarde, á donde salieron 38 penitenciados. Diez hombres y diez y siete mujeres por judaisantes reconciliados. Por sospechosos en el judaismo cinco hombres y tres mugeres. Dos por casados dos veces y una hechizera.»

En los siguientes ejemplares comienza otra numeración:

—*Gaceta Nueva de los sucesos Políticos y Militares de la mayor parte de la Europa, hasta fin de Febrero de este año de 1662.*—Igual á las anteriores.

Núm. I.—Contiene noticias de Italia é Inglaterra, de los Estados de Holanda, y de Francia y Madrid.

—*Gaceta Nueva de los sucesos Políticos y Militares de la Asia, África y Europa, hasta fin de Abril de este año de mil y seiscientos y sesenta y dos.*—Igual á las anteriores.

Núm. III.—Contiene noticias de Alemania y Polonia, de las Provincias del Norte, y de Roma, Nápoles, Francia, Inglaterra, Alicante, Gibraltar y Orán.

—*Gaceta Nueva de los sucesos Políticos y Militares de la mayor parte de Europa, hasta fin de Julio de este año de*

mil y seiscientos y sesenta y dos.—Igual á las anteriores.

Núm. V.—Contiene noticias de Hungría, Varsovia, Venecia, Londres, Holanda, París, Turín, Ciudad-Rodrigo y Madrid.

Acerca del impresor de estas *Gacetas* da las siguientes noticias D. Francisco Escudero y Perosso:

«*Juan Gómez de Blas* (1635-1667).—Tipógrafo célebre y progenitor de una larga familia de impresores, cuyos individuos ejercieron su arte en Sevilla hasta mediados del siglo XVIII. Juan Gómez de Blas empezó á imprimir en 1635, en cuyo año dió á luz la obra *Summularum brevis explicativo* de Diego Ortiz.... Fué Gómez de Blas el primero (que conste al menos) que obtuvo título y honores de impresor mayor de la Ciudad y de la Santa Iglesia de Sevilla (*Tipografía Hispalense.*—Madrid, 1894.—Pag. 42.)

De este tipógrafo y de su sucesor Juan Francisco de Blas existen autógrafos y diversos papeles y cuentas manuscritas en el Archivo Municipal de Sevilla: de ellos copiaré, para mayor interés de estos apuntes, la siguiente solicitud que en Diciembre de 1659 dirigió el primero de los citados impresores al Cabildo, y que dice así:

«Juan Gomez de Blas, impresor Mayor de V. S., digo: que yo sirvo á V. S. con la puntualidad que es notorio en las impresiones y demas cosas que me tocan hacer, y el salario que V. S. me manda dar es corto.—Por tanto:

»Á V. S. pido y suplico mande, en solemnidad de las Santas Pascuas, darme el aguinaldo que fuere servido, atento á lo referido; que en ello recibiré merced de la grandeza de V. S.—*Juan Gomez de Blas.*

Este documento inédito forma parte de la colección de autografos que el actual Archivero de Sevilla D. Luis Escudero ha logrado reunir de los legajos desordenados y papeles considerados como inutiles depositados desde hace muchos años en los almacenes de Capuchinos.

1747

2.—**Gaceta de San Hermenegildo.**—Sin lugar de impresión.—Comenzó á fines de 1747.—El último número

que he visto es del mes de Enero de 1748.—Salia á luz en 4.º; papel común; regular impresión.

Esta publicación, de la que sólo existen seis números en la Biblioteca Colombina, más que periódico merece considerarse como folletos sobre asuntos determinados.

1758

Num. 19: Año de 1759. *Papel 86.*

HEBDOMADARIO
ÚTIL SEVILLANO.
Viernes 11. de Mayo.

100. S. PASQUAL I. Romano, Monge Benedictino, electo año 817. halló el Cuerpo de Santa Cecilia; y expuso en las Iglesias à la publica veneracion otros muchos Cuerpos de Martyres. Governó la Iglesia 7. años, 3. meses, y 16. dias.

101. EUGENIO II. Romano, electo año de 824. fue llamado Padre de pobres por la profusion de sus limosnas; y governó la Iglesia 3. años, y 6. meses.

ACTOS PIADOSOS.

OY Viernes el fruto del Santo Jubileo se goza en el Convento de Señor Santo Domingo de Porta Coeli passando los dias 12. 13. y 14. al Convento de Religiosas de las Virgines, junto à la Parroquia de Señor S. Nicolàs. y luego los dias 15. 16. y 17. à el Colegio de Señor San Alberto.

ACTOS LITERARIOS.

EL Jueves 17. en la Real Sociedad D. Carlos Manuel Serrano, Socio Medico de Numero, Ex-Consiliario, defenderà [illegible] y abuso de la purga, exponiendo el [illegible] texto de Galeno [illegible] [illegible] Señores [illegible] Colegos [illegible] y resolverà el Vice Presidente.

VENTAS, Y COMPRAS.

SE solicita vender por D. Bartholomé Perez Bejarano, en nombre de los de los dueños, una Hacienda de Campo en la Villa de Bormujos, nombrada de las Palmas, se compone de Casas principales, inmediatas à la Iglesia de dicha Villa, Bodega, Atarazana, Lagar, Vacina, Almacen de Azeyte, Huerta con la Anoria, y Alberca; diez aranzadas de Olivar nuevo, [illegible] tres aranzadas de Viña Majuelo, y veinte y dos de tierra calma; cinco tributillos perpetuos, pertenecientes à dicha Hacienda, sobre ocho aranzadas, y media quarta de tierra à ella agregados, y estàn dadas a diferentes vecinos de dicha Villa, y tiene el todo de producto principal a el redimir [illegible]

3. —**Hebdomadario Útil Sevillano.**—Imprenta de José Navarro y Armijo, impresor de la Real y Pontificia Uni-

versidad; calle Genova, y luego en la Imprenta que está bajo la imagen de Ntra. Sra. del Pópulo.—Comenzó en 14 de Abril de 1758, y terminó el 3 de Diciembre de 1762.—Se publicaron 189 números.—Salía á luz dos veces en semana en números de ocho páginas en 4.º; papel común; regular impresión.—Publicaba suplementos.

Texto: Santoral, Actos piadosos, Ventas y compras, Restituciones, Perdidas, Amos y criados, Avisos, Robos, Precios de mercados, etc.

La colección de este periódico forma dos tomos. Desde el num. 131 (suplemento de 15 de Julio de 1760) decía el título: «*Hebdomadario curioso, noticioso, útil sevillano.*» Su texto es de aburridísima lectura y de escaso mérito literario, pudiendo ofrecer únicamente alguna curiosidad por los pormenores que allí se encuentran de las costumbres de Sevilla en el siglo XVIII.

Al final de muchos números dice: «Cuesta dos cuartos, y se reciben de gracia las noticias.»

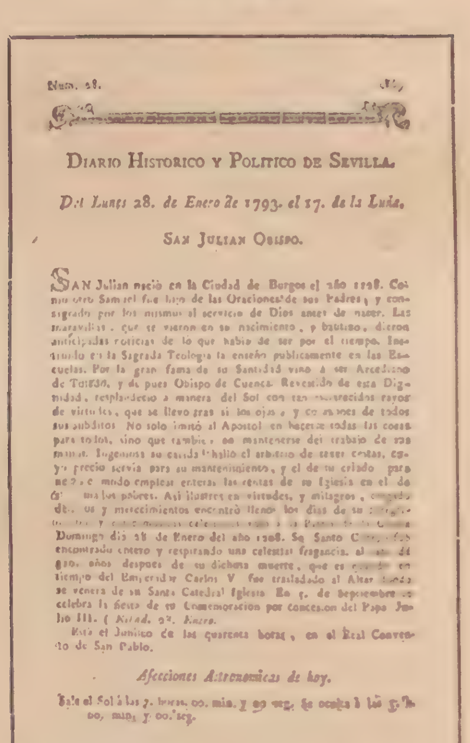
Las dos colecciones de este periódico que he visto se encuentran en la Biblioteca Colombina y en la del Sr. Duque de T'Serclaes, y están encuadernadas en pergamino; pero la primera sólo llega al núm. 111, del viernes 14 de Diciembre de 1759, y consta de un solo tomo.

1760

4.—**El Embromario.**—Comenzó á mediados de 1760.

No he logrado ver ningún número de esta publicación, y sólo tengo de ella noticias por dos artículos que le dedicó el *Hebdomadario Útil Sevillano*, y de los cuales se pueden sacar escasos detalles bibliográficos.

1792



Num. 28.

DIARIO HISTORICO Y POLITICO DE SEVILLA.

Del Lunes 28. de Enero de 1793. el 17. de la Luna.

SAN JULIAN OBISPO.

SAN Julian nació en la Ciudad de Burgos el año 1128. Como otro Samuel fue hijo de las Oraciones de sus Padres, y consagrado por los mismos al servicio de Dios antes de nacer. Las maravillas, que se vieron en su nacimiento, y bautismo, dieron anticipadas noticias de lo que habia de ser por el tiempo. Instruido en la Sagrada Teologia la enseñó publicamente en las Escuelas. Por la gran fama de su Santidad vino á ser Arcediano de Toledo, y despues Obispo de Cuenca. Revestido de esta Dignidad, resplandeció á manera del Sol con tan [illegible] rayos de virtudes, que se llevó tras si los ojos, y [illegible] de todos sus subditos. No solo imitó al Apostol en hacerse todas las cosas para todos, sino que tambien en mantenerse del trabajo de sus manos. Ingenioso su caridad halló el arbitrio de texer cestas, cuyo precio servia para su mantenimiento, y el de su criado para [illegible] modo emplear enteras las rentas de su Iglesia en el [illegible] los pobres. Asi ilustres en virtudes, y milagros, [illegible] [illegible] y merecimientos encontró llenos los dias de su [illegible] [illegible] Domingo dia 28 de Enero del año 1208. Su Santo C[illegible] encontrado entero y respirando una celestial fragancia. al [illegible] 330. años despues de su dichosa muerte, que es [illegible] en tiempo del Emperador Carlos V. fue trasladado al Altar [illegible] se venera de su Santa Catedral Iglesia. En 5. de Septiembre se celebra la fiesta de su Conmemoracion por concesion del Papa Julio III. (*Ribad. 28. Enero.*

Está el Jubileo de las quarenta horas, en el Real Convento de San Pablo.

Afecciones Astronomicas de hoy.

Sale el Sol á las 7. horas, 00. min. y 00 seg. Se oculta á las 5. h. 00. min. y 00. seg.

5.- **Diario Histórico y Politico de Sevilla.**—Imprenta de Vázquez é Hidalgo, en calle Génova.—Con real privilegio.—Comenzó el sabado 1.º de Septiembre de 1792, y terminó el domingo 30 de Junio de 1793.—Se publicaron 181 números.—La colección forma un tomo de 724 páginas.—Salía á luz diariamente, en números de cuatro y ocho páginas en 4.º; papel de hilo; buena impresión.

Director y Fundador: El Barón de Bruere.—Colaboraron en esta publicación, entre otros escritores que por entonces florecían en Sevilla, Justino Matute y Gaviria, Alberto Lista, Francisco de Paula López de Castro, Diego de Salde, Juan Pablo Forner, José María Roldán y Juan Meléndez Valdés.

Texto: Santo del día, Horas de mareas, Afecciones astronómicas, Poesías, Artículos literarios, Noticias particulares, Comercio, Agricultura, Precios de granos, Extranjero, Traducciones, Avisos, Perdidas, Sueltos, etc.

Fundó este periódico el Barón de Bruere, que en 1804 pasó a Cádiz, donde dirigió otro con el título de *Correo de las Damas*. De este individuo dice Alcalá Galiano que «era un buen señor, oficial francés emigrado, entrado en años, corto de saber y no sobrado de luces, honrado caballero, cuyos títulos algo pomposos de Barón de Bruere y Vizconde de Brié cuadraban mal con su pobreza.» (*Recuerdos de un anciano*, 1890.—Pág. 13.)

D. Justino Matute y Gaviria, en sus *Anales* (año 1792), se ocupa también de este antiguo periodista, de quien no tengo más noticias originales que las que dieron los autores citados.

En la colección del *Diario Histórico y Político* se encuentran muchos pormenores apreciables, y tambien gran numero de trabajos pesados y de ningún mérito. Sin embargo, en aquellas columnas pueden leerse varias poesías de Meléndez, Lista y Forner (firmaban con los pseudónimos de *El Incógnito, El Forastero*, etc.) que son muy apreciables.

Es digno de hacerse notar, que aunque esta publicación vió la luz en los días en que se desarrollaron los más culminantes hechos de la Revolución Francesa, de los cuales daba cuenta la *Gaceta de Madrid*, nada he encontrado sobre el particular en las páginas del *Diario*, y únicamente en los núms. 72 y 73 (14 y 15 de Mayo de 1793) insertó, sin comentario alguno, el testamento de Luís XVI, y en el núm. 160 (10 de Junio del mismo año) aparece al final este aviso:

«Desde hoy á las ocho de la mañana á las diez, por ocho dias, está franca la iglesia de la Real Universidad Literaria para que el publico que no ha logrado la satisfaccion de ver el magnífico catafalco erigido á la memoria de Luis XVI, rey cristianísimo de Francia, tenga el gusto de verlo.»

Este catafalco, cuyo dibujo se debió á D. Félix Carassa, se levantó para las honras que en dicho templo se celebraron en sufragio del Monarca, por varias personas de Sevilla; existiendo de esta solemnidad un curioso folleto, que vió la luz en 1794.

Del *Diario Histórico y Político* se conservan varias colecciones, según mis noticias: la que he examinado pertenece á la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes.

1803

6.—**Correo de Sevilla**, *literario y económico*.—Con facultad Real.—Imprenta de la Viuda de Hidalgo y Sobrino, calle Génova, y en la Imprenta Mayor de la Ciudad.—Comenzó el sábado 1.º de Octubre de 1803, y terminó el sábado 28 de Mayo de 1808.—Se publicaron 487 números.—Salía á luz los miércoles y sábados, en ocho páginas en 4.º; regular papel é impresión.

Fundador y Director: Justino Matute y Gaviria.—*Colaboradores:* Félix José Reinoso, Alberto Lista, José María Roldán, Tomás José González Carvajal, Francisco Núñez y Díaz, Manuel María del Mármol, José María Blanco y Crespo, Francisco de Paula López de Castro, José Marchena y otros.

Texto: Artículos literarios, históricos, arqueológicos, etc.; Discursos, Poesías, Noticias particulares, Afecciones meteorológicas, Actos públicos literarios; Precios corrientes de granos, carnes y aceites; Cambios, Curiosidades, Ventas, Pérdidas, etc.

Del *Correo de Sevilla* se conservan varias colecciones completas, y forma cada una de éstas catorce tomos de 270 á 280 páginas cada uno. Tiene gran importancia está publicación, porque en sus columnas se insertaron trabajos de casi todos los poetas que en aquella época vivían en la capital de Andalucía, y que más tarde llegaron á adquirir gran celebridad.

Por creerlos de interés, voy a copiar los siguientes párrafos del *Prospecto* de esta publicación (un pliego de 4 páginas), donde se puede apreciar cuán loables eran los propósitos de Matute y Gaviria, y cuan completo su plan para dotar á Sevilla de una publicación digna de ella:

«El detenernos á probar la utilidad de los Papeles Periódicos sería

cansar inútilmente á los lectores, satisfechos tal vez de las apologías que sirven de Preliminar a los muchos que de esta clase se han publicado de veinte años á esta parte en el Reyno. Suponemos que apénas se encontrará quien no esté persuadido, que el medio de difundir las luces y fixar el gusto, es el de los Diarios y demas Periódicos, cuya pequeñez quita poco tiempo á los verdaderamente ocupados, y no arredra a los enemigos de una lectura séria y detenida. Ademas, el esperar hallar cada dia algo de nuevo empeña a unos y otros, é insensiblemente se propagan los conocimientos que de otro modo quedarian en el pozo de Democrito; al menos para cierta clase, y no la más ínfima de los lectores.

»Es verdad que nada de esto ha servido para perpetuar semejante establecimiento en Sevilla, mas jamas juzgarémos que ésta sea culpa del Pueblo, siendo cierto que quando en el año de 1793 se suspendió el último DIARIO, más fué por el abandono que de él hizo su Director, que por la falta de Suscriptores, quienes podian suficientemente mantenerlo á pesar de haber quedado reducido su número.

»Desde entónces acá no han cesado muchos de clamar por un Periódico que les instruyese, divirtiese é ilustrase, y en beneficio de estos se ha solicitado facultad Real para publicar uno dos veces en cada semana, de extension de uno ó dos pliegos, con el título de CORREO DE SEVILLA, el que saldrá los Miércoles y Sábados, para satisfacer á su título.

»En él se publicarán quantas noticias se juzguen interesantes, siendo las principales algunas producciones literarias que por su moral, belleza de estilo, filosofía, é instruccion merezcan la atencion del Público: así las pequeñas piezas poéticas, anecdotas instructivas, apólogos morales, y doctrinas económicas relativas a las artes, gozaran de un distinguido lugar en nuestro CORREO.

»Tal qual vez lo tendrán igualmente asuntos más serios y filosóficos, contextaciones juiciosas, explicaciones y teorías de algunos fenómenos de la Naturaleza con que se procurarán generalizar los conocimientos de las ciencias que tratan de ella. Al fin, la Física, la Historia natural, la Chímica, la Botanica, la Filosofía práctica, la Política, la Moral, la buena Metafísica tan necesaria á todas las Ciencias, que nuestros pasados inutilizaron, confundiéndola entre un abismo de ideas tenebrosas y términos bárbaros, todos estos ramos, digo, de un mismo tronco nos van á ocupar, publicando quanto acerca de ellos encontremos en los mejores Periódicos de España, y tal vez extrangeros.

»No olvidaremos publicar asimismo algunas pequeñas traducciones de Poetas latinos, y de otros buenos originales, sin que por esto dexemos de hacer, quando nos parezca y haya oportunidad, algunos extractos y juicios de los libros y papeles que salgan a luz en el Reyno; procurando con la mayor escrupulosidad no ofender á nadie en un Papel que es de todos. Estudiarémos dirigir nuestro juicio de modo que no puedan quexarse el Público, los autores, nï la verdad, y aunque nos juzgamos con pocas fuerzas para poder mantener tan difícil carácter, esperamos que los amantes de las letras nos ayudarán con sus trabajos, pues esta es una clase de obras de la que se puede decir lo que Claudiano á otro obgeto *Externo robore crescit*, y siempre confiamos en que nuestros sentimientos y rectas intenciones jamas nos abandonarán. Respetamos demasiado al Público, y juntamente nos hacemos el honor de creer, que por nuestra culpa no merecerémos la indignacion de los hombres de bien.»

. . . .

«Hasta aquí llegan nuestros deseos en la parte literaria, pero atendiendo igualmente al beneficio comun publicaremos quantas noticias económicas se juzguen interesantes Por exemplo, el precio corriente de los granos, carnes y aceyte: lo que se haya perdido ó hallado en la Ciudad y sus paraderos: las almonedas y ventas de generos y efectos pocos comunes ó desconocidos: los criados, nodrizas &c. que deseen su colocacion: las funciones particulares así eclesiasticas como seculares, y en una palabra, quanto pueda contribuir á la utilidad pública.»

Aunque en el núm. 487 del *Correo* (pág. 274) se dice que éste seguiría viendo la luz en el trimestre siguiente en igual forma que hasta allí, la publicación se suspendió, y no volvió á publicarse más; á lo cual creo que contribuirían no poco los trastornos de la guerra contra los franceses invasores.

1808

7.—**Linterna Mágica** ó *Semanario fisonómico para conocer bien al Emperador de los franceses y su honrada familia,* dividido en varias escenas y coloquios.—Imprenta de los Herederos de D. Josef Padrino.—Comenzó en Julio de 1808, y terminó á fines del mismo año.—Se publicaba, sin fecha, en números de ocho páginas en 4.º; mala impresión.

Texto: Artículos satíricos, Sueltos y noticias jocosas, Cartas, Noticias extranjeras para los franceses, Pérdidas considerables, etc.

Este rarísimo periódico, del que sólo he podido encontrar unos seis números, es en extremo apreciable. Como muestra del estilo de esta publicación copiaré aquí estos sueltos, que aparecen en el núm. 1.º, pág. 8:

«Al que se le hubiera perdido el ojo mas necesario, lo hallará en su real cara dando su hallazgo.»

«*Embarcaciones que han entrado en el puerto de Arrebatacapas.*—El navío *José I*, de trescientas toneladas, su capitan Bellal: carga vino y aguardiente hasta más no poder para la isla de Cuba.

»*El Napoleon*, de doscientas toneladas, su capitan Neuchatel: carga madera de acebuche, palos y otras costillas para la isla del Danubio.»

«*Libros nuevos.—Historia de la regeneracion de España*, comenzada por embustes y acabada á trancazos.»

El Sr. Aznar no citó este periódico, ni da de él noticia alguna. En la Biblioteca Colombina existen también ejemplares de *La Linterna.*

8.—**Gaceta Ministerial de Sevilla.**—Imprenta de Hidalgo y Sobrino.—Comenzó el 1.º de Agosto de 1808, y terminó el 31 de Enero de 1810.—Salía á luz una vez en semana en números de ocho páginas en 4.º; papel de hilo; mala impresión.—Publicó algunos suplementos.

Texto: Artículos políticos, Partes de la guerra, Noticias generales, Comunicados, Sueltos, Decretos, etc.

1809

9.—**Semanario Patriótico.**—Imprenta de la Viuda de Vázquez y Compañía.—Comenzó en Sevilla el jueves 4 de Mayo de 1809, y terminó el jueves 31 de Agosto del mismo año.—Salia á luz una vez por semana, en números de dieciseis páginas en 4.º; regular papel e impresión; texto á una columna.—En algunos de los primeros números hay esta nota al final: «Este Periódico sale á luz todos los juéves, y se compone de dos pliegos ó dos pliegos y medio cada número, segun los materiales den de sí, ó lo exijan las circunstancias. Subscríbese en Sevilla en el despacho principal de la Gazeta, calle de Génova. Los subscriptores de Sevilla pagarán por trimestre 20 reales, por medio año 37, por año 70; y se les repartirán los números por sus casas. Á los de fuera se les remitirán francos de porte, y pagarán por trimestre 32 reales, por medio año 61, y por año 118. Los números sueltos se venden en el mismo despacho á 2 reales.»

Redactores: Isidoro de Antillón y José María Blanco y Crespo.

Texto: Parte política, Parte histórica, Artículos, Cartas, Libros nuevos, Sueltos, Advertencias, Notas, etc.

El *Semanario Patriótico* comenzó á publicarse en Madrid á fines de 1808, dirigido por el gran poeta Quintana. Á la entrada de los franceses en la Corte se trasladaron los redactores á Sevilla, donde permanecieron dando a luz el *Semanario* hasta Septiembre de 1809, en que pasaron á Cadiz, siguiendo en este punto la publicación algún tiempo.

Acerca de las primeras vicisitudes por qué pasó el periódico se encuentra este párrafo en el num. 27, último del segundo trimestre (Sevilla, jueves 27 de Julio de 1809):

«Á los lectores. — El número XIV del semanario patriótico se publicó en Madrid á la vista del exército enemigo, que como un torrente irresistible venía sobre aquella corte desgraciada, para anegar en sangre la naciente libertad española. Huyó entónces de Madrid con los buenos el espíritu de independencia que dió vida al semanario; y aunque ya no pudo contar para esta su obra favorita con el bien conocido literato que fué en ella su órgano mas digno, valióse dél para hacerla revivir en otras manos. La confió á sus amigos como un sagrado depósito, entretanto que él emplea sus luces en el puesto que el gobierno le ha señalado. Ellos, bien que conocieron lo arduo de sostener una empresa tan brillantemente empezada, se olvidaron de calcular sus talentos, y sólo atendieron al amor del bien que los animaba: en esto solo no ceden los nuevos editores. Hijo del patriotismo fué el semanario en sus primeros dias; hijo del patriotismo es ahora, aunque haya perdido parte de sus galas. Es menester que en él respire la verdad sencilla, en tanto que la adulacion no venga á mancharlo; miéntras que el odio á la tiranía le comunique su fuego, miéntras que el patriotismo le dé su intrepidez altiva, los defectos de execucion nada importan; el semanario será el mismo. Mas si algun dia (¡no lo quiera el cielo!) se viere descender de aquella altura, si se le viere ofrecer incienso sobre otro altar que el de la patria, entónces ni la eloqüencia de Demóstenes le salvará de la ignominia: los españoles dirán con razon, *ya pereció el semanario*.»

Los redactores del *Semanario Patriótico* anunciaron la suspensión del periódico en el número 32 (31 de Agosto de 1809) en un artículo cuyo primer párrafo dice así:

«Cuando empezamos este trimestre ya previmos que el *Semanario* podia encontrar obstáculos insuperables en su continuacion, y aun tuvimos entónces que arrostrar algunos para no terminarlo desde luego: las circunstancias se han ido despues complicando de modo que nos vemos en la dura necesidad de anunciar al público que tenemos que suspender nuestros trabajos...»

El *Semanario* fué periódico bien escrito; por lo general su estilo era levantado y patriótico, trataba los asuntos con sereno criterio, y hacía largas consideraciones, que prueban cuán aptos eran para la discusión y la polémica sus redactores.

Mucho pudiera decir de éstos, pero necesariamente tendría

para ello que dar demasiada extensión á esta nota. Del sacerdote D. José María Blanco y Crespo, por ser hijo de Sevilla, consignaré únicamente que con el *Semanario* pasó a Cádiz, en cuyo punto continuó escribiendo hasta Abril de 1810, que se embarcó con rumbo á Inglaterra, donde, como es sabido, se hizo protestante (primero *anglicano* y *unitario* despues), y donde adquirió con sus escritos gran nombre. Blanco, que había nacido en Sevilla en 11 de Julio de 1775, falleció, después de larga enfermedad, en 20 de Mayo de 1841, a la edad de sesenta y seis años, y cuando llevaba treinta y uno sin pisar el suelo de la patria.

Núm. 2. 9

EL ESPECTADOR SEVILLANO

DEL MÁRTES 3 DE OCTUBRE DE 1809.

El transito de tropas de la Extremadura a la Mancha ha trocado el destino de los exercitos de ambas provincias Hasta ahora se ha considerado al primero como un exercito de operacion y al segundo como un cuerpo de observacion La marcha de Eguia, sabiamente executada por caminos dificiles aun en verano, y la acumulacion de fuerzas sobre el Guadiana superior, ha hecho, que el exercito, reunido ya en Daymiel, sea un exército activo, quando las tropas que quedan sobre el Tajo no podran ni deberan hacer mas que observar al enemigo, incomodar sus comunicaciones, y aprovechar las circunstancias para adquirir quantas ventajas pueda y combinar sus movimientos con los del exército principal

La actual disposicion de cosas parece preferible á la antigua, aunque bien consta a todos la necesidad en que se ha visto el gobierno de dexarla subsistir hasta ahora Qualquiera que reflexione sobre los acontecimientos militares de los meses proximamente pasados, conocerá que si la disposicion geografica de las provincias y la situacion de los exércitos enemigos convidaba á colocar en la Mancha el cuerpo de operacion, otras razones igualmente poderosas exigian imperiosamente que se le destinase a Extremadura No es uno solo el objeto que se debe tener presente en el dificil arte de la guerra A veces una razon accidental a las operaciones militares obliga á trastornar ó modificar planes mejores a la verdad pero de una imposible execucion en aquellas circunstancias. Por exemplo la situacion del exército ingles en las fronteras de Portugal y la generosidad con que se ofreció a pelear por nuestra libertad. [illegible]

10.—**El Espectador Sevillano.**—Con superior permiso.—En la imprenta de Hidalgo, calle Génova.—Comenzó el 2 de Octubre de 1809, y terminó el 29 de Enero de 1810.—Se publicaron 119 números.—Salia á luz todos los días, en cuatro páginas en 4.º; papel de hilo; me-

diana impresión. - Al final de algunos números se encuentra esta nota: «Se suscribe á este periódico por quadrimestres. Las suscripciones de Sevilla se admiten en casa de D. Francisco de Paula Carrera a la entrada de calle Génova, por 45 rls. vn. por quadrimestre. Los interesados lo recogerán diariamente en dicha casa por medio de una contraseña. Los suscriptores de fuera pagarán 68 reales por quadrimestre y se les enviara franco de porte. Estas suscripciones se admiten en la librería de Hidalgo. Á el público se venderán en casa del mencionado Carrera á 4 quartos. Todo papel que se nos remita, se dirigirá, franco de porte, á D. Josef Hidalgo, calle Génova. Sevilla.»

Director, Fundador y *Redactor:* Alberto Lista y Aragón.

Texto: Artículos sobre política, Viajes, Geografía, Expediciones científicas, Literatura, Intereses políticos extranjeros, Discursos políticos, Extractos de periódicos extranjeros, Noticias del reino, Partes de la guerra, Noticias europeas, Altura del barómetro y termómetro, Observaciones meteorológicas, Comunicados, Poesías, etcétera.

Los siguientes párrafos pertenecen al *Prospecto* de *El Espectador:*

«El mejor plan que puede haber para un periódico de esta clase es el de no observar alguno respecto á las materias que lo han de componer. Reducido á un corto volumen y debiendo darse al público todos los dias, ni puede contener largos discursos, ni debe abrazar materias de una discusion delicada y que necesiten de serias y profundas reflexiones para su inteligencia. Todo lo que pueda tratarse sin un prolixo exâmen, todo lo que consiga agradar ó instruir sin un grande aparato de erudicion y filosofía, todo lo que deba contentar la curiosidad diaria del público, será objeto apropósito para este papel.»

. . . .

«Hablemos ya de las materias literarias, que deben ocupar un lugar principal en este papel. En la situacion actual de nuestra patria, quando todos los ánimos están ocupados de la grande idea de la libertad, quando en todos los labios resuena *vencer ó morir*, quando todas las plumas se consagran á la defensa de nuestros sagrados derechos, quando el estruendo de la guerra y el grito de venganza recorren toda la península, ¿no debe-

mos ofrecer un asilo á las musas tímidas, á las artes pacíficas, á las ciencias bienhechoras? Las observaciones astronómicas, los inventos físicos, las producciones del genio poético ¿deberán sepultarse en el polvo del silencio? Y en un tiempo en que el talento español, agitado por las circunstancias, sale de su largo y profundo sueño, ¿despreciarémos las primicias de sus tareas y les negarémos el premio de la inmortalidad?»

. . . .

«Darémos, pues, la preferencia, como es justo, á todas las producciones literarias que tengan una relacion directa con nuestro estado. Tales son los problemas militares, los planes destinados á mejorar algun ramo de la guerra, las odas ó canciones patrióticas, los rasgos de historia que tengan semejanza con nuestra situacion, &c., &c. Y si tal vez insertamos objetos enteramente desligados de nuestra causa, que es la que debe llamar la atencion primera de los españoles, esperamos que el público lo llevará á bien en favor de la instruccion de todo género que procuramos proporcionarle, en favor de la gloria nacional que resulta del aprecio que hagamos de las ciencias, y en atencion á que no hay ramo alguno de literatura que no tenga alguna influencia en los que son necesarios á la defensa de nuestra libertad.»

Procedente de la antigua librería de Hidalgo, poseo la colección de este curiosísimo y apreciable diario, en cuya lectura se ve retratada la situación de España en los memorables días de la guerra de la Independencia. Entre los muchos artículos, partes de la guerra y sueltos que he leído en *El Espectador Sevillano* citaré, por parecerme dignos de recordarse, los siguientes:

Veracidad de Bonaparte.—Diarios franceses sobre los sucesos de España.—Núm. 10 (miércoles 11 de Octubre de 1809).

El pacto de familia.—Núm. 13 (sábado 14 de Octubre de 1809).

Reflexiones sobre el Decreto de José de 19 de Julio.—Núm. 16 (martes 7 de Octubre de 1809).

De la reforma de costumbres.—Núm. 23 (martes 24 de Octubre de 1809) al núm. 31 (miércoles 1.º de Noviembre).

Variaciones de la opinion pública.—Núm. 42 (domingo 12 de Noviembre de 1809).

Cuestion sobre elecciones.—Núm. 79 (19 de Diciembre de 1809).

Gerona.—Núm. 103 (viernes 12 de Enero de 1810).

Cómo deberán formarse los diputados que han de quedar despues de disueltas las Córtes.—Núm. 108 (miércoles 17 de Enero de 1810).

El Espectador Sevillano fué de los primeros periódicos liberales, y partidario de que se formaran Cortes; dejó de publicarse al llegar los franceses á Sevilla, que penetraron en la ciudad el 1.º de Febrero de 1810.

Mi distinguido amigo el Sr. D. Manuel Gómez Ímaz, en su interesante folleto *Dos cartas de Blanco White y una traducción de Lista*, inserta en una nota la papeleta bibliográfica de este periódico, y dice lo siguiente:

«Lista era ya conocido .... por la redacción de *El Espectador Sevillano*, periódico político y liberal, literario, fundado y dirigido en los albores de

la revolución, y en donde hizo gala de ardiente patriota defensor del Alzamiento. Liberal, y algun tanto exaltado, fué este periódico el primero ó de los que más prontamente pidieron la reunión de Cortes como medida salvadora al apurado trance por el que pasaba España.»

D. Manuel Aznar, en su obra *El Periodismo en Sevilla de 1740 á 1849*, no cita *El Espectador*.

En la Bibliotca Municipal existen dos colecciones de esta publicación.

11.—**Correo Político y Literario de Sevilla.**—Imprenta de la calle de la Mar.—Comenzó el 1.° de Febrero de 1809, y terminó á fines del mismo año.—Salía á luz en números de cuatro y ocho páginas en 4.°; mala impresión.

Texto: Artículos de oficio, Noticias generales, Avisos, Sueltos y Anuncios.

Todos los trabajos que publicó el *Correo* respiran el mayor patriotismo.

12.—**El Vencedor Católico,** *por el amante de la Religion y de su Patria.*—Con superior permiso.—Por la Viuda de Vázquez y Compañía.—Comenzó el viernes 24 de Noviembre de 1809, y terminó el viernes 19 de Enero de 1810.—Se publicaron 17 números.—Salía á luz dos veces en semana, martes y viernes, en números de cuatro páginas en 4.°; papel de hilo; regular impresión.—Forman la colección 68 páginas y el Prospecto, en el cual se lee: «Suscríbese y véndese en Sevilla, en calle Génova, en la librería de D. Francisco de Paula Carreras. Los suscritores de Sevilla pagarán por trimestre 9 reales, y se les repartirán los números por sus casas. A los de fuera se les remitirán francos de porte, y pagarán por trimestre 14 reales. Los números sueltos se venderán en el mismo despacho, á dos cuartos.»

Texto: Artículos religiosos y patrióticos, Consideraciones sobre pasajes de la Biblia, Cartas, Oraciones, Ejemplos, Advertencias.

Este curioso periódico, cuya colección he examinado en la Biblioteca Colombina, es digno de conocerse por el estilo en que está escrito. En el Prospecto se hallan estas palabras, á manera de programa de la publicación: «La España se ve inundada de periódicos políticos y militares, sin hallarse uno cuyo objeto sea la piedad y la religion católica.» Los trabajos que insertó *El Vencedor* son de escaso mérito literario, muchos llevan notas de textos latinos, y están escritos en forma pesada, que hace insoportable su lectura. Como curiosos citaré algunos, para que el lector forme también idea del tono de la publicación.

Por qué Dios permite las desgracias.—Núm. 4 (5 de Diciembre de 1809).

Soldado ignorante, ruina del país.—Núm. 6 (12 de Diciembre de 1809).

Qué debe tener el soldado.—Núm. 15 (12 de Enero de 1810).

S. Bernardo á los soldados.—Núm. 16 (16 de Enero de 1810).

El Vencedor Católico dejó de publicarse pocos días antes de entrar los franceses en Sevilla. El Sr. Aznar no cita esta publicación.

13.—**El Voto de la Nación Española.**—En la Imprenta Real.—Comenzó el miércoles 13 de Diciembre de 1809, y terminó el miercoles 17 de Enero de 1810.—Se publicaron 6 números.—Salía á luz los miércoles de cada semana, en números de dieciséis páginas en 4.º; papel de hilo; regular impresión.

Texto: Artículos de política y patrióticos, Trabajos diversos, Variedades, Notas, Poesías, Discursos, Economía política, Noticias, etc.

Fué *El Voto de la Nación Española* periódico bien escrito, eminentemente patriota y defensor de las ideas liberales, como lo demuestran sus artículos en este sentido. La colección que tengo á la vista merece ser leída con detenimiento, pues en sus columnas palpitan aún las impresiones de aquellos días tan revueltos para la patria. Como muestra del estilo del periódico, copiaré estas líneas, que aparecen en el num. 5 (10 de Enero de 1810), pág. 80, relativas á un heroe, desconocido casi, de la guerra de la Independencia:

«¡Gloria a los valientes que mueren lidiando por la patria! Pero gloria inmortal a los que, despreciando los peligros que les rodean y la superioridad de las fuerzas enemigas que les acometen, no conocen otro sentimiento que el del honor, ni otro entusiasmo que el de matar vendiendo su vida al mas alto precio! D. Fernando Valdes Inclán, teniente del segundo de Cataluña, corresponde a esta clase de nuestros ilustres defensores. En

la accion que el 23 de Noviembre anterior hubo entre nuestro ejército de la izquierda y el del enemigo de Alba de Tormes, hace en este último la más horrible carnicería y entrega á la muerte cuanto se le opone. Al fin se ve rodeado este campeon de fuerzas infinitamente superiores. No importa: los franceses respetaron demasiado su valor y pagaron bien caro su atrevimiento. Al fin muere alegre por la patria, y su muerte nos priva de un militar esforzado. Empiece, pues, D. Fernando Valdes Inclán á recoger el cántico de alabanza que tanto merece, ya que la musa patriótica no puede dejar de poner en su sepulcro el siguiente

SONETO

El genio atroz de la francesa gente,
el que vive de guerra, y sangre bebe,
guerra al pueblo español traidora mueve
y rebelde le llama el insolente.
Á los campos del Tórmes corre ardiente
ejército español, que ya se atreve
á la fortuna provocar, que aleve
burló en la Mancha al militar valiente.
Allá Valdes se muestra, á quien no abate
de la matanza el horroroso espectro.
Respondiendo al honor del astur suelo,
muere matando en desigual combate.
No más ya, patria, el sonoroso plectro,
y tal pérdida llora sin consuelo.

Merecen citarse estos artículos también:

La libertad de la prensa es la principal base de la ilustracion pública. —Núm. 3.

Á los pueblos de Europa.—Núm. 4.

Del significado de las voces pueblo. Paralelo entre Bonaparte y Carlo Magno.—Núm. 6.

El Sr. Aznar no da noticia alguna de *El Voto de la Nacion Española.*

1810

Núm. 2 5

GAZETA DE SEVILLA

DEL MARTES 7 DE ENERO DE 1812.

RUSIA.

Petersburgo 10 de octubre.

El ministro de la guerra ha insertado el 2 en la órden del dia del exército, lo que sigue

"El capitan de estado mayor del regimiento de Ulanos-Polacos, Borodistch, que ocupaba una posicion cercana á la villa de Kabern, en el gobierno de Estonia, habiendo advertido que iba a naufragar un buque que se habia aproximado a la costa, envió al momento en socorro de estos desgraciados algunos Ulanos y paysanos. Mas la tripulacion del buque los recibio á mano armada, hizo prisioneros los Ulanos, é hirió y ahuyentó los paysanos. Conociendo por este hecho el capitan de estado mayor que el buque era ingles, y que á pesar de los esfuerzos de la tripulacion no le permitia alejarse el viento contrario, reunió trece baxeles, en los que embarcó una compañía de húsares y algunos paysanos armados, é hizo cercar el buque. El enemigo le recibió á cañonazos, pero nuestros baxeles llegaron á ponerse baxo de sus cañones sin sufrir el menor daño; hicieron al buque un fuego muy vivo por todas partes, y le obligaron despues de una obstinada defensa á amainar y rendirse. Ademas de los individuos de la tripulacion que murieron á bordo, han quedado prisioneros el capitan ingles Pegat, el quartel-maestre, un piloto, y siete marineros. Los vencedores han tomado mas de doscientas cincuenta mil dollars de mercancias, y el buque que vale veinte y cinco mil: S. M. para manifestar su satisfaccion por un acontecimiento militar tan glorioso para el capitan de estado mayor Borodistsch, se ha dignado nombrarle capitan en propiedad, y mandado que el bergantin y su cargamento se entregaren como presas de guerra á los militares y paysanos que lo habian vencido, y se repartiesen entre ellos segun los reglamentos de la marina."

IMPERIO FRANCES.

Paris 30 de octubre.

El general Daendels, gobernador general de la isla de Java, ha llegado á Francia en la corbeta la *Saphe*, y ha traido las mas satisfactorias noticias de aquella colonia.

El bergantin *Claudius-Civilis*, que llegó por febrero, habia traido ya la noticia de la reunion, que recibió con gusto.

El general Jansen, nombrado por el Emperador gobernador general, llegó á Batavia con 3 fragatas el 25 de abril. El general Daendels le devolvió los poderes en 16 de mayo ante una asamblea del supremo consejo de Indias. El 20 recibio el general Jansen á las autoridades constituidas, que habian prestado juramento en sus manos. En junio recibio el de los reyes y príncipes del pais, que manifestaron la mayor alegria por la nueva situacion de la colonia.

El general Daendels publicó en 16 de mayo su dimision por medio de una proclama, e hizo reconocer á su sucesor.

Una órden del general Jansen de 4 de junio inserta el decreto del gobernador anterior, prohibiendo á los habitantes tener en sus casas mas de dos vasos llenos de agua purificada, con órden de tomar igual precaucion si la ciudad se declaraba en estado de sitio. Parece que estaban muy remotos los temores de un desembarco de enemigos.

El exército se hallaba en buen estado, y estaban tomadas todas las medidas para la defensa de la isla

Se trabaja con mucha actividad en la conclusion de las murallas que cercan á Paris: las barreras son 58 y se cerrarán todas con rexas.

14.- **Gazeta de Sevilla.**—Imprenta Mayor, y luego en la Imprenta Real.—Comenzó el 3 de Febrero de 1810, y terminó á fines de Agosto de 1812.—Salía á luz una ó más veces en semana, en 4.º hasta el núm. 75 (27 de Agosto de 1811) y desde aquí al final en folio, en cuatro y ocho páginas; regular papel é impresión.—Al pie de algunos de los primeros números se encuentra esta nota: «De órden superior se ha dispuesto que, interin S. M. se halle en las Andalucias, salga esta publicacion dos *Gacetas* cada semana, los mártes y viérnes, y alguna extraordinaria en que se recopilen las glorias de S. M. C.», etc.

Director: Alberto Lista y Aragón.

Texto: Reales órdenes, Noticias del Reino y Extranjeras, Partes de la guerra, Sueltos, Poesías, Avisos, Edictos, Papeles oficiales, Sucesos de la localidad, Cartas, etcétera.

La *Gaceta de Sevilla*, publicada por el Gobierno francés durante los años de la invasión en esta ciudad, es uno de los más raros y curiosos periódicos: raro, porque en época posterior al Gobierno intruso hubo decidido propósito de destruir los ejemplares de la publicación por cuantos en sus columnas aparecían como adictos á la causa de Bonaparte; y curioso, por la multitud de noticias que contiene que merecen ser estudiadas.

El ejemplar que he tenido á la vista pertenece á la rica colección de papeles y libros de la guerra de la Independencia que reune el Sr. D. Manuel Gómez Imaz. Forma cuatro tomos encuadernados, y los números se encuentran en el mejor estado de conservación. Dirigía la *Gaceta* de los invasores el sabio don Alberto Lista y Aragón, que, como tantos otros hombres eminentes de su tiempo, se decidió por la causa francesa, que luego tantos perjuicios les trajo.

En el Prospecto del periódico se encuentra este párrafo, que copio por las noticias que da sobre la forma de la publicación. Dice así:

«La suscripcion á la *Gaceta* está abierta en la imprenta de la *Gaceta*; no se admiten suscripciones sino por trimestres, su precio 24 reales vellon: á los señores suscriptores de fuera se les remite la *Gaceta* franca de porte, y todas las cartas que se remitan á la imprenta donde se suscribe sobre asunto de Gaceta ó suscripcion deberán ir franqueadas. Los señores

suscriptores de Sevilla acudirán á la librería de Bernard ...... El precio comun de la *Gaceta* para el público será 7 cuartos.»

El temor de extenderme demasiado en estos apuntes me impide citar aquí muchos de los artículos, poesías, etc., que he leído en la *Gaceta*, y que tienen la mayor curiosidad. Sin embargo, como muestra del estilo de aquellos afrancesados, reproduciré esta noticia, que aparece en la primera página del num. 4 (6 de Febrero de 1810):

—«*Sevilla 5 de Febrero.*—El Rey, acompañado de una comitiva poco numerosa, ha montado á caballo esta mañana, y ha dirigido su paseo al rededor de la ciudad, atravesando por medio de los arrabales más poblados. Apenas fue reconocido S. M. empezaron á resonar por todas partes las aclamaciones de *Viva el Rey, Viva José Primero*. Los habitantes salieron presurosos de sus casas, se dirigieron en tropel al paso de S. M., y excitada su confianza por lo que el Rey les manifestaba, todos se afanaban por acercarse á su real persona, tocándole el vestido, besándole las manos con una expresion de interes y de afecto tan sencillo y natural, que no dejaban la menor duda de su sinceridad y de la feliz mutacion de ánimos que se ha efectuado.

»El Rey se ha detenido repetidas veces, ha escuchado con benignidad las demandas que le han hecho, se ha informado en todas partes del oficio en que cada uno se empleaba, encargándoles volviesen á sus acostumbrados ejercicios con toda seguridad, añadiendo que habia dado sus órdenes para que se proporcionase que trabajar á los que no tuviesen en qué ocuparse, «porque yo,—dijo S. M.,—tengo muy presente que soy rey, no solamente »de los ricos y hacendados de España, sino tambien de los artesanos y de »los pobres, que en todos los paises forman la clase mas numerosa de la »sociedad, y exigen, no menos que las otras, la beneficencia y los cuidados »paternales del Gobierno.»

»Despues de haber S. M. dado la vuelta al rededor de la ciudad, pasó el Guadalquivir, recorrió los arrabales sobre la orilla del rio, recibiendo en todas partes igual testimonio de afecto, y se restituyó al Alcázar á las 4 de la tarde.»

No puedo tampoco resistir la tentación de copiar el suelto publicado en el num. 72 (martes 20 de Agosto de 1811) donde se da cuenta de los festejos verificados en Sevilla para solemnizar el aniversario del nacimiento de Napoleón Bonaparte en la forma siguiente:

—«Desde la víspera por la tarde anunciaron las salvas de artillería la solemnidad: al rayar la mañana del 15 se repitieron las salvas. Las autoridades militares y civiles, numerosos y brillantes cuerpos de oficiales franceses y españoles y de la guardia cívica, y los individuos de la administracion, pasaron á casa del Excmo. Sr. General conde de Erlon ...... á cumplimentarle por la solemnidad del dia, acompañarlo á la Catedral y asistir á la misa cantada y *Te-Deum* que se cantó en accion de gracias. El Ilustrísimo Sr. Obispo, acompañado de las principales dignidades eclesiásticas, oficiaron. Terminado el servicio divino, acompañaron á S. E. á su palacio, seguido de un gentío inmenso, que habia atraido la funcion.

»Á las 5 de la tarde las autoridades superiores pasaron á la Plaza de

Toros, donde se hallaba ya reunida una multitud innumerable para asistir á la corrida de aquellos animales ...... Á las 8 se ofreció otro espectáculo, cuyo atractivo es más general para los hombres de todas las partes del mundo, y que reunió en el prado de San Sebastian, frente del magnífico edificio de la Fábrica de Tabacos, una gran parte de la poblacion de Sevilla, para un bellísimo fuego de artificio ...... Una pieza de arquitectura bastante extensa, que representaba un palacio brillantemente iluminado y en cuya fachada se leian en grandes caracteres las inscripciones siguientes, y en el alto frontispicio:—*Viva Napoleon el Grande*,—y en las puertas laterales—*Á María Luisa*—*Al Rey de Roma*, terminó los fuegos artificiales.

»La ciudad estuvo toda la noche iluminada: se distinguieron la iluminacion de lo alto de la torre de la Catedral; la de la fachada del palacio del Sr. General comandante en jefe del 5.° cuerpo, donde se observaba un transparente emblemático, con esta inscripcion:—*Viva Napoleon* [illegible], la de la fachada de la Ciudad, de las casas del señor Prefecto, del señor Gobernador, &., &. Á las 9 de la noche concurrieron cerca de 400 convidados á casa de S. E. el Sr. General conde de Erlon, donde se habian hecho los preparativos para un espléndido banquete y un baile magnífico ...... En el banquete se brindó á la salud de SS. MM. II. y RR. y se cantaron canciones análogas á la conmemoracion del aniversario de S. M. La cifra de S. M. rodeada de una corona de laurel, que se repetia adornando la vasta sala del baile, recordó á los franceses el que presenta el exterior del Louvre por la parte del Sena ...... En las pinturas y alegorías del salon, y principalmente en la ejecucion del busto de S. M., se ha reconocido el talento igualmente fácil que distinguido del autor.»

Haciendo contraste con éstas y otras noticias de fiestas, se leen en la *Gaceta* breves sueltos en los que se da cuenta de las capturas ó ejecuciones de patriotas como Albertos, [illegible], González Cuadrado, Palacios Malaver y otros muchos que durante los días de la dominación fueron sacrificados en Sevilla por no acatar al Gobierno francés; y para que se vea la forma en que en el periódico eran tratados los valientes guerrilleros, y cómo se juzgaban sus actos, copiaré, por último, estos párrafos del de 7 de Enero de 1812:

«*Sevilla*.—El 9 de diciembre una partida de bandidos trató de atacar un convoy de granos que iba á Osuna.—El capitan [illegible], con 20 caballos, dispersó esta cuadrilla, le mató 2 hombres, hirió otros muchos, y le cogió varias armas.=El 14 la comision militar formada en [illegible] para juzgar á Juan Gomez, Francisco Martin, Francisco [illegible], [illegible] García, Miguel Crespo y Francisco Sanchez Segovia, los condenó á muerte como reos de latrocinio, y de haber sido aprehendidos con las armas en la mano, y se puso la sentencia en ejecucion. Habiéndose presentado unos bandidos en el término de Hinojos pidiendo raciones, los vecinos se reunieron y los ahuyentaron.

»Unos ladrones devastaban las casas de los vecinos de [illegible]; éstos se reunieron, mataron á dos de ellos, cogieron otro y lo llevaron á la cárcel para juzgarlo.

»Las guerrillas cometen todos los latrocinios imaginables: nadie se libra de sus rapiñas. Españoles, franceses, ingleses, todos son indiferentemente víctimas de su maldad; curas, alcaldes, labradores, arrieros; á ninguno per-

donan. El 2 de este mes, D. Francisco de Arias, presbítero y vecino de Ronda, llegó á Sevilla casi desnudo.=Tales son los instrumentos de que se sirve en la actualidad la pérfida Albion para exasperar los ánimos: no pudiendo vencer, oprime por medio de estos hombres a aquellos cuya independencia finge proteger. Estas mismas guerrillas sirven a la Junta insurreccional para ejercitar sus venganzas: ellas son las que hieren las víctimas que la Junta les señala: las que extienden las listas de proscripcion: las que devastan é incendian las propiedades, y esparcen en las campiñas noticias tan falsas como pérfidas, dirigidas por el Gabinete de Lóndres para mantener al pueblo en su error.»

En los Apéndices al *Diario* inédito de sucesos de Sevilla, escrito por D. Félix González de León, que se guarda en el Archivo Municipal, existen también varios números de esta *Gaceta*.

1812

15.—**Diario del Gobierno de Sevilla.**—Imprenta de Manuel Muñoz Álvarez, y luego en la de la calle Vizcaínos.—Comenzó el 1.° de Septiembre de 1812, y terminó en el siguiente año.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro paginas en 4.°; regular papel é impresión.—Daba suplementos.—En la cabeza ostenta el escudo de NO8DO.

Editores: Manuel de Valbuena y José Álvarez Caballero.

Texto: Santo del dia, Afecciones meteorológicas, Jubileo, Extractos de partes, Noticias de la guerra, Noticias extranjeras, Noticias de Sevilla, Real Alhóndiga, Muelle, Actos religiosos, etc.

Comenzó á publicarse el *Diario* conforme abandonaron los franceses la ciudad, y de su publicación se trató ya en el cabildo que celebró el Ayuntamiento el dia 30 de Agosto de 1812, según resulta de estas líneas que copio del *Acta*.

«Considerando la Ciudad la precision de nombrar personas que se encarguen de la edicion de la *Gaceta* y *Diario* de Sevilla, acordóse de conformidad nombrar á D. Manuel de Valbuena, Archivista del de Indias, en primer lugar, y á D. José Álvarez Caballero, para su segundo; á quienes se pase inmediatamente el oportuno oficio ......»

Este periódico estaba escrito en sentido altamente patriótico, y publicó en sus columnas algunos trabajos en verso no desprovistos de mérito.

Aunque no he tenido ocasión de encontrar completa la colección del *Diario del Gobierno*, la cantidad de números que he visto la creo necesaria para formar juicio de esta publicación.

Num. 43

PILDORA.

EXTRAORDINARIA.

Orden del ceremonial que observáron en el entierro del Papa Pio VI, segun expresa uno de los 600 carteles que se imprimieron en Valencia del Delfinado en casa de Bentrand, junto à la plaza de la justicia.

El funeral de Pio VI fixado para el 10 del Pluvioso (29 de Enero de 1800) se anunciará la víspera con salva de siete cañonazos à las cinco de la tarde, disparándose despues de hora en hora hasta las nueve de la noche un cañon.

El 10 à las siete de la mañana, una salva igual será la señal de tocarse inmediatamente la generala y se tirará de hora en hora un cañonazo hasta la salida del entierro. A las nueve la guardia nacional, todas las tropas de la guarnicion y las que se hallaren de paso, se pondrán sobre las armas, en la explanada de la Ciudadela. A las nueve y media las autoridades todas con ceremonia se reunirán en la primera sala del Departamento. Un destacamento de la guardia nacional precedido de su música, estará cerca de dichos magistrados, y los escoltará hasta el Palacio del Gobierno. La entrada, el patio, y salon en que está depositado el cuerpo de Pio VI estarán cubiertos de negro.

A las diez saldrá del Palacio el acompañamiento para-

16.—**La Pildora,** *periódico anti-reformista de Sevilla.*—Imprenta de D. Antonio Carrera.—Comenzó el 1.º de Octubre de 1812, y terminó á fines de Septiembre de 1813.—Se publicaron 64 números.—Salía á luz los jueves, en números de cuatro páginas en 4.º; papel de hilo; regular impresión.—Los números 53 y 64 tienen un pliego.—El Prospecto va al frente de la colección.

Director, Fundador y Redactor: El P. Fr. Tomás

Navarro, religioso del convento de San Francisco de Sevilla.

Texto: Artículos y versos satíricos.

Esta publicación, escrita en el sentido mas destemplado y calumnioso contra los que se habían decidido por la causa francesa, ó defendían las ideas constitucionales, gozó de cierta fama en Sevilla.

D. Manuel Gómez Ímaz, que se ocupó de *La Píldora* en un apendice a su *Discurso sobre bibliografía de la Guerra de la Independencia,* dice lo siguiente:

«El ejemplar que poseo (de *La Píldora)* debió pertenecer á su autor, Fr. Tomás Navarro, y de su letra tienen indicaciones los números que fueron denunciados, dando lugar á proceso, por el Gobernador de Sevilla, Jáuregui. Al final del último tomo se hallan, formando parte de él y escritas de mano del autor, las producciones que de éste quedaron inéditas, y son: *Comedia que se ha de representar en la villa de la Algaba, por la feliz venida de su Magestad el Sr. Dn. Fernando VII* (en verso) firmada por el autor.—*Epitafio para la losa del sepulcro de los liberales* (en verso).—*Sermon que en las deshonras de los liberales predicó su amigo el de las Píldoras de antaño* (prosa), con las licencias para su impresion, firmadas por Navia y el censor Peñaranda, y un *Artículo comunicado contra el Redactor general* por un soneto epitalafio que publicó á la muerte de la Inquisición, y al que el P. Fr. Tomás Navarro contestó con su natural desenfado ......»

17.- **El Tio Tremenda,** *ó los críticos del Malecon,* papel periódico publicado en esta Ciudad.—Imprenta de los Herederos de D. José Padrino, y luego en la de la calle Vizcainos, a cargo de Anastasio López.—Comenzó el 1.º de Septiembre de 1812, y terminó á fines de 1813. —Se publicaron 98 números en el primer año, y 100 en el segundo.—Salia á luz dos veces en semana, en 4.º; cuatro páginas; papel de hilo.—La colección la forman dos tomos, con índices de las materias.—En la portada dice: «Con licencia del Sr. Capitan General.»

Director y Redactor: José María de Ríos.

Texto: Artículos políticos escritos en forma de diálogos, en los que intervienen *El Tio Tremenda, Epidémico* y *Castaña.*

Algunos números de este periódico absolutista no carecen de chiste: los demás son por extremo de pesada lectura. En el

comienzo del primer tomo hay una *Advertencia*, de la cual copio este párrafo:

—«Deseaba yo un periódico tal que se leyese por todos, en el cual se esparciese un monton de ideas que creia útiles. Me ocurrió la *Tertulia crítica del Malecon*, á ver si con el título y estilo engreia al público al propio tiempo que interesaba á los instruidos con las cuestiones que ventilasen. En efecto, he conseguido uno y otro; *El Tio Tremenda* se lee con gusto de todas las clases de personas y se ha extendido aun á pueblos muy distantes. Esta satisfaccion es el único premio á que me ha impulsado mi patriotismo.»

18.—**Los fundamentos de la Religion y fuentes de la impiedad.**—Imprenta de Padrino.—Comenzó en Octubre de 1812, y terminó en el mismo año.—Salía á luz en números de ocho páginas en 4.º; papel común; mala impresión.

Texto: Artículos sobre Religión y Política.

19.—**Diario Redactor de Sevilla.**—Imprenta de D. Josef Hidalgo.—Comenzó el 1.º de Noviembre de 1812, y terminó á mediados de 1813.—Salía á luz en números de cuatro páginas en 4.º; papel común; regular impresión.

Texto: Noticias de la guerra, Partes, Avisos, Sueltos, Noticias generales y locales.

Este periódico, cuyos ejemplares son bastante raros, encierra multitud de detalles y pormenores referentes á los sucesos de Sevilla desde 1812 á mediados del año siguiente. Por tratarse de un personaje que adquirió una triste celebridad durante los días de la invasión francesa, copiaré aquí este suelto, que aparece en el núm. 228 (martes 17 de Agosto de 1813). Dice así:

«*Confirmacion de la sentencia de Miguel Ladron.*—Ha sido confirmada por el tribunal de esta Audiencia Nacional en todas sus partes la sentencia dada por el juez de primera instancia de esta ciudad al célebre infidente Miguel Ladron, ministro de la Policía que fué bajo el Gobierno intruso, de sufrir la pena ordinaria de garrote, y colocada su cabeza en el Puente ó camino de la cuesta de Castilleja, sitio que [illegible] él y sus [illegible] para cometer sus crímenes. Hoy se le notificará la sentencia y entra en capilla.»

Miguel Ladrón fué el más encarnizado enemigo de los patriotas, y el que prendió á los heróicos sevillanos D. José Gon-

zález Cuadrado y D. Bernardo Palacios Malaver, ejecutados en la plaza de San Francisco de Sevilla el día 9 de Enero de 1811.

20.—**El Fanal**, *periódico político liberal y de noticias.*—Imprenta de la Viuda de Vázquez y Compañía.—Comenzó en Noviembre de 1812, y terminó á fines del mismo año.—Se publicaba en números de cuatro páginas en 4.º; papel de hilo; regular impresión.—Precio del número, un real.

Texto: Artículos, Sueltos, Avisos y Noticias.

Este raro periódico vivió escaso tiempo, y en él se hizo una acabada defensa del Cabildo Catedral de Sevilla respecto á la conducta observada por éste durante la dominación francesa. Á la amabilidad de D. Manuel Gómez Imaz debo la noticia sobre esta publicación.

1813

21.—**Á Sevilla libre.**—En la imprenta de D. Josef Hidalgo.—Comenzó á principios de 1813, y terminó en el mismo año.—Se publicaba sin fecha, en números de ocho páginas en 4.º; papel de hilo; mala impresión.

Director y Redactor: Manuel López Cepero.

Texto: En cada número un artículo sobre asuntos diversos de Política, Biografías, Intereses, etc.

Son sumamente curiosos los numeros que he visto de este periódico. En el núm. 10 se contiene un artículo firmado por su Director, que es una verdadera apología de D. José González Cuadrado, víctima heroica sacrificada en los días de la invasión francesa. Era *Á Sevilla libre* periódico liberal, y con esto, y el estar escrito por un eclesiástico, creo innecesario decir, dada la excitación de las pasiones políticas de aquella época, que contra él se levantó gran polvareda entre los del bando contrario. Pero lo más extraño es que todavía hoy D. Cayetano Fernández, en su *Vida del Deán Miranda*, y D. Manuel Aznar, en su *Periodismo en Sevilla*, no han tratado muy bien esta publicación. Después

de haber leído casi todos los números que se publicaron, puedo asegurar que en ellos no encuentro nada que merezca esas censuras, teniendo en cuenta la respetabilidad de la persona que escribía *Á Sevilla libre.*

Merecen ser leídos los artículos siguientes:

Preocupaciones religiosas.
Memorias de D. José Gonzalez.

Núm. 24. Pag. 93

DIARIO CRITICO
DE SEVILLA
POR EL SETABIENSE.

DEL LUNES 23 DE AGOSTO DE 1813.

San Felipe Benicio. (Vigilia.)

ESPAÑA.

Parte oficial de Fr. Asencio Nebot desde Vinaroz 23 de Julio á la Junta superior provincial de Valencia.

Con el objeto de ocupar á Morella, y contener la invasion de los del castillo en los pueblos comarcanos, dispuso Nebot que á las 9 de la noche del 19 fuese atacada la ciudad. El teniente Morte lo debia executar con sus cazadores por la puerta Ferriza; Caro con sus granaderos por la de la plaza del Estudio; Alcaina con su compañía por la de S. Mateo; Bellver con sus cazadores por la torre de la Fuente. „El capitan Lopez á las 11 principió el fuego mas vivo de fusil y de cañon, cuyo horror aumentaban las innumerables granadas de mano que disparaba el enemigo, la multitud de gruesos peñascos que desprendia de la muralla contra mis soldados, y los gritos con que heria los ayres al verse cercado por mis valientes tropas, y allanados los obstáculos con que la nas

22.—**Diario Critico general de Sevilla por El Setabiense.**—Imprenta de Padrino, y luego en la de *El Setabiense*, plaza de Santo Tomas, núm. 16, y plaza Real de Fernando VII.—Comenzó el 1.º de Agosto de 1813, y terminó á fines del año 1814 (el último número que he examinado es el 167, del 17 de Junio de 1814).—Se

publicaba diariamente, en cuatro paginas en 4.º; papel de hilo; mala impresión.—Daba algunos suplementos.

Texto: Santoral, Bandos, Noticias del Reino, Sucesos de Sevilla, Artículos, Teatros, etc.

Fué el *Diario Crítico* periódico absolutista, más templado que otros de sus mismas ideas. Las noticias y pormenores de sucesos de Sevilla que en sus columnas se encuentran son curiosísimos y explicados con la mayor prolijidad. En el núm. 143, del martes 24 de Mayo de 1814, describe *El Setabiense* una procesión celebrada en el día 18 para solemnizar la caída de la Constitución, y de este artículo copiaré estos párrafos, que me parecen muy estimables para conocer las costumbres de entonces.

«...... La noche del 18 quedará grabada en indelebles caracteres en testimonio de la efusion tierna de estos *fernandinos* ...... ¿Qué hicieron los *fernandinos* del barrio de San Bernardo aquella noche? El recordarlo es para mí un placer seductor. Cuando se decia *Viva Pio VI, Viva Fernando VII,* subian los cirios hasta su mayor elevacion; y al exclamar *Mueran los liberales, Napoleon y los conspiradores contra el Monarca y la Religion,* los bajaban hasta tocar en tierra, y era de temer la agujereasen por la violencia con que la herian, y se quebraban. Este ha sido el mayor rasgo del patriotismo religioso de nuestros beneméritos *fernandinos*, que en vistosa procesion se dirigieron por la Campana, calle Sierpes, plaza Real, calle Génova, Gradas, calle Placentines, Francos, San Isidoro, San Nicolas; y estando en las monjas de Madre de Dios se cantaron canciones patrióticas, siguiendo por la calle ancha de Santa María la Blanca, puerta de la Carne, llano del Matadero, alcantarilla de San Bernardo; y en la entrada de este barrio hirió prodigiosamente la vista una porcion de arcos de excelente adorno, á cuyo frente habia un tablado magnífico, con iluminacion de transparente, donde habia un trono muy vistoso, en el que debia colocarse el retrato del Soberano ......»

Para terminar esta nota, diré que merecen ser leídos los artículos que publicó *El Setabiense* con los siguientes títulos:

Sevilla por su Rey Fernando VII.—Núm. 138.

Relacion circunstanciada del restablecimiento del Santo Tribunal de la Inquisicion de Sevilla.—Núm. 134.

Fernando no debe firmar la Constitucion, y firmándola sería criminal á su augusta dinastía y á la alta dignidad de España.—Núm. 131.

La Sociedad Patriótica del café de este nombre por su Rey Fernando VII.—Núm. 133.

23.—**Los Ingleses en España.**—Por la Viuda de Vazquez y Compania.—Año 1813 (sin fecha de mes ni dia).—Se publicaba en números de ocho paginas en 4.º; texto á una columna; regular papel e impresión.—Al final

dice: «Se vende en la librería de Bernard y puesto de papeles públicos de Carrera, á real de vellon.»

Texto: Artículos acerca de los hechos de las tropas inglesas en la Península.

Únicamente he visto de este periódico 9 números, que posee el Sr. D. Manuel Gómez Imaz, y creo que no se publicaron muchos más.

24.—**Diario Patriótico.**—Impreso en Sevilla, Imprenta de Padrino.—Con licencia.—Comenzó á fines de 1813, y terminó en Mayo de 1814.—Salía á luz todos los días, en números de cuatro paginas en 4.º; papel de hilo; mala impresión.

Texto: Sección religiosa, Efemérides, Noticias de la capital, del Reino y del Extranjero, Artículos absolutistas, Sueltos, Poesías, Avisos, etc.

El *Diario Patriótico* estaba escrito en un lenguaje violento, por lo general. Sus artículos políticos carecen de toda moderación y transigencia.

Para muestra de la inspiración poética de los redactores de el *Diario*, copiaré sólo algunos fragmentos de cierta canción que aparece en el núm. 145 (jueves 26 de Mayo de 1814), y cuyo mérito salta á la vista:

. . . .

Una chusma de impíos
los planes adoctó
del Corso, y á la España
cautivarla pensó:
mas ella sus ardides
al punto conoció,
y á sus falsas promesas
siempre se resistió.

Aunque en doradas copas,
de libertad y union
el más fuerte y activo
veneno les brindó:
mas ella, fiel al Rey,
fiel á su Religion,
las leyes de uno y otra
sólo observar juró.

Oprimida algun tiempo,
jamás desconfió,

pues nunca sobre el justo
el infierno triunfó.
Al fin de sus contrarios
victoriosa quedó,
y su fe y su constancia
el cielo le premió.

Cayó el liberalismo,
y cual sol disipó
el séptimo Fernando
las sombras del error.
¡Oh dias luminosos
de gloria y de esplendor,
en que hemos recobrado
nuestro eclipsado honor!

Sube, Fernando, al trono;
vivifica cual sol
y rige muchos años
á tu pueblo español.
Las trabas indecentes
que oponerle pensó
una infame gavilla,
nuestro amo las quitó.

1814

25.—**Correo Político y Mercantil.**—Imprenta de D. Manuel Valvidares, calle Vizcainos.—Comenzó á principios de 1814, y terminó á fines del mismo año.—Se publicaba dos veces en semana, jueves y domingos, en números de cuatro páginas en 4.°

Texto: Noticias.

26.—**Diario de Juan Verdades.**—Imprenta de *El Setabiense.*—1814.

27.—**El Nuevo Don Quixote de Sevilla.**—Imprenta de la calle de la Mar.—Comenzó á principios de 1814.—Se publicaba en números de cuatro páginas en 4.°; texto á una columna; papel común; mediana impresión.

Texto: Artículos políticos.

28.—**Lucindo.**—Impreso en Valencia en casa de D. Francisco Brusola; reimpreso en Sevilla en la Imprenta del *Correo Político y Mercantil*, a cargo de D. Manuel Valvidares.—Comenzó en Abril de 1814, y dejó de reimprimirse en Junio del mismo año.—Se publicaba en números de ocho páginas en 4.°; papel común; mala impresión.—No tiene la reimpresión ni numeración ni fecha.

Texto: Artículos políticos.

Los pocos números que he examinado del *Lucindo* pertenecieron á la biblioteca del Sr. D. José Vázquez y Ruiz, que tan curiosos ejemplares de periódicos sevillanos poseía. Entre los artículos que allí he leído citaré los titulados:

Lucindo á la difunta Majestad (que en paz descanse) las Cortes extraordinarias y ordinarias.
Lucindo á los valencianos.
Lucindo al Rey nuestro señor D. Fernando VII.
Lucindo al Procurador del Rey.

Cada número lo ocupaba un solo artículo y alguna nota al final.

29.—**Atalaya de Madrid.**—Impreso en Madrid en la Imprenta de Parte; reimpreso en Sevilla, Imprenta á cargo de D. Manuel Valvidares, y luego en la de D. José Hidalgo.—Comenzó en Sevilla el jueves 12 de Mayo de 1814, y terminó en Julio del mismo año.—Se publicaba semanalmente, en números de cuatro páginas en 4.°; regular impresión; papel de hilo.—Daba algunos suplementos.

Directores: Fray Agustín de Castro y Manuel Gómez Negrete.—*Redactores:* Fray Manuel Martínez y S. Simón, Pro.

Texto: Noticias generales, Artículos absolutistas, Noticias extranjeras, Sueltos, Notas, Variedades.

No he visto la colección completa de esta publicación realista, que se reimprimía en Sevilla, según era entonces costumbre de algunas empresas. En los números de la *Atalaya* que ten-

go á la vista se encuentran multitud de ataques á los liberales, escritos con aquella furia característica de los partidos políticos de entonces. Como cosa de regocijo publicó la *Atalaya* las listas de los desgraciados que fueron presos en Madrid al restablecerse el absolutismo, y en el núm. 3, de 27 de Mayo de 1814, se encuentran estos versos, que copio para que el lector juzgue del estilo de la publicación:

VOTOS DE LA CIUDAD DE BÚRGOS

al quemarse la llamada Constitucion enmedio de la plaza la mañana del 14 de Mayo de 1814.

DÉCIMA

De la anarquía el volcan
entre fuego te engendró,
y después te alimentó
el regicida alquitran.
Incendiario fué tu afan
desde que nos saludaste;
y pues con fuego intentaste
dividir nuestra opinion,
sea la llama el Talion
por los males que causaste.

El Sr. D. Eugenio Hartzenbuch, al ocuparse de este periódico en su bibliografía, dice: «Fué periódico político ...... el cual sostuvo fuertes polémicas con varios periódicos liberales. Por el estilo fuerte que usó (el P. Castro) en uno de sus números se le formó causa, y se le redujo á prision antes, como es de suponer, de la venida del extranjero del Monarca.» (*Bibliografía de Periódicos Madrileños.*—1895.)

D. Juan P. Criado y Domínguez, en su obra *Antigüedad é importancia del Periodismo español*, dice que la *Atalaya* se reimprimió también en Palma de Mallorca (14 á 18 de Mayo de 1814) por el impresor Guasp; apuntando al mismo tiempo que, á más del citado padre Fray Agustín de Castro, escribía el periódico en Madrid, y era su Director, D. Manuel Gómez Negrete.

30.—**El Directorio Eclesiástico y Político de Sevilla.**—Con licencia del Excmo. Sr. Capitán General.—Imprenta del *Correo Político*, á cargo de D. Manuel Valvidares, calle Vizcaínos, donde se hallará de venta.—Comenzó el 4 de Julio de 1814, y terminó en Septiembre del mismo año.—He visto hasta el núm. 52, página 224.—Salia á luz todos los dias, en números de cuatro

páginas al principio, y ocho después, en 4.º; papel de hilo; regular impresión.

Texto: Afecciones astronómicas, Jubileo, Santo del día, Épocas y sucesos memorables, Fiestas religiosas, Noticias extranjeras, Bandos, Recortes de *El Diario de Madrid,* Versos, Avisos y Noticias de Sevilla.

Esta publicación absolutista, de cuya lectura se sacan muy estimables detalles, contiene extensas relaciones de los festejos celebrados en Sevilla por la caída de la Constitución y la vuelta de Fernando VII. Su estilo es conforme al que solían usar los periódicos batalladores políticos de aquel tiempo. Para que el lector juzgue del estro poético de los colaboradores de *El Directorio*, copiaré sólo estas dos octavas, que aparecen en el núm. 51 (domingo 28 de Agosto de 1814), escritas por el padre Fray Antonio García con motivo de la inauguración de una capilla y restauración del convento de San Agustín:

¡Otro alcázar de Sion, hoy más brillante
que aquel antiguo, se registra ahora,
porque el grande agustino hace mejora,
y el amor de sus hijos le es constante!
En su favor brilló la hermosa aurora
y Sevilla año de doce fué triunfante;
el nombre de agustino esté en memoria,
pues para su dia nos llenó de gloria.
Ya ofrecen incrüento sacrificio
los hijos de Augustino, fervorosos:
¡á Dios la gloria dan aun más dichosos
que los Helis y Onías tan propicio!
Con la guía de Padre presurosos
previenen al Señor casa y servicio,
y con su fuego todos inflamados,
hoy parecen espíritus alados.

Los números de *El Directorio* que he examinado se encuentran, unos en los *Apéndices* del *Diario* de González de León (Archivo Municipal), y otros en la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes.

NUM. 1. Pág. 1

LA TIA NORICA,
Á LOS CRÍTICOS DEL MALECON.

Nuestros Críticos con la esperanza de recibir carta de la tia Norica, segun se los ofreció en la tarde última, y yo por curiosidad, no hemos dexado de concurrir diariamente al Malecon, deseando que llegase el tan dichoso momento de saber el arribo de nuestros viageros à la Corte. Al fin ayer se presentó *Epidemia*, que es el que ha substituido al Maestro Lorenzo en lo que se llama dar el tono à la tertulia, y rebozando alegria por todos los poros de su cuerpo: ¡ea, dixo, caballeros! aqui tienen ustedes ya carta de nuestra comadre. ¡Que escena tan graciosa y tan original se presentó à la vista apenas acabó *Epidemia* de dar tal noticia! Todos se pusieron en pie, y exclamando con gritos descompasados *viva! viva!* tiraron los sombreros por alto, é hicieron tales contorsiones y movimientos, que parecian unos locos. Vamos sosegandose y tomando asiento, dixo *Cascaron*, cansado de dar volteretas y cabriolas: oigamos lo que trae esa carta, que no parece carta sino algun despacho de casar, segun nos ha hecho saltar de gozo. Con efecto, sentados y en un profundo silencio todos, abrio el hermano *Epidemia* la carta de la comadre, y leyo lo siguiente:

„ Señores tertulianes del Malecon y demas afectos = Mayrit y octubre 4 de 1814 = Mis amigos y siempre memorables: Por esta mi primera y à la vista, como si fuera letra de cambio, sabran ustees que llegamos a esta Corte, despues de un viage feliz y sin

31.—**La Tia Norica.**—*Á los Críticos del Malecon.*—Al final: «Con licencia del Excmo. Sr. Capitan General.» —Imprenta de Padrino.—Comenzó en Septiembre de 1814, y terminó á fines del mismo año.—No tiene fecha.—Se publicaba en números de cuatro páginas en 4.º; papel común; mala impresión.—Al final de algunos números dice: «*Nota.*—Se admiten suscriciones á este periódico por tres meses en la imprenta de los Herederos de Padrino, calle Génova.»

Director y Redactor: José María de Ríos.

Texto: Cartas políticas satíricas.

La Tia Norica es uno de los periódicos que hoy son más

difíciles de encontrar. Los ejemplares que tengo á la vista no merecen gran elogio por cierto. Fué este periódico absolutista escrito por el que antes redactó *El Tío Tremenda*. Algunas de las cartas que forman el texto del periódico están escritas en *calό*, y su lectura es de escaso chiste: llevan la firma de *Lamer La Ponz*, y basta repasar las que tienen fecha 21, 24 y 28 de Octubre de 1814 para comprender que el autor de ellas era escritor nada moderado ni transigente.

El Sr. Aznar no da noticia alguna ni apunta el nombre de *La Tía Norica*. Los ejemplares que he visto de esta publicación pertenecen á la Biblioteca Provincial y á la colección de papeles de D. Manuel Gómez Imaz.

1815

32. **Copia literal** *de las noticias más interesantes que traen los impresos de este correo.*—Con licencia.—Imprenta de Padrino.—No tiene fecha.—Comenzó á principios de 1815, y terminó en 1819.—Se publicaba, sin día fijo, en ocho páginas en 4.º; papel común; mala impresión.

Texto: Noticias del Reino y Extranjeras, Parte oficial.

De esta publicación no salieron muchos números, aunque vino a durar su vida cerca de cuatro años. Entre los que he leído en la Biblioteca Provincial y en poder de particulares creo que está la colección casi completa, que nada ofrece de interés, pues las noticias que pudieran ser curiosas se hallan extractadas y son muy breves.

1820

33.—**Correo General de Sevilla.**—Imprenta de Padrino.—Comenzó el 10 de Marzo de 1820, y terminó á me-

diados de 1821.—Se publicaba dos veces por semana, en números de cuatro y ocho páginas en 4.º; regular papel é impresión.—Su valor 3 cuartos.

Texto: Artículos de oficio, Noticias del Reino y Extranjeras, Noticias de Sevilla, Avisos, Sueltos.

El *Correo General* fué el primer periódico que vió la luz en Sevilla al inaugurarse la segunda época constitucional.

No he encontrado colección completa de esta publicación, cuyo texto era de escaso mérito. El último número que he visto de el *Correo* es el 140, y lo conserva en su biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes.

34.—**El Defensor de la Patria.**—Imprenta de D. Anastasio López.—Comenzó en Abril de 1820, y terminó á fines de 1821.—Se publicaba en números de cuatro y ocho páginas en 4.º; regular papel é impresión.—Daba algunos suplementos.

Director: Félix Ramón Beaulot.

Texto: Artículos políticos, Artículos de intereses generales y locales, Noticias del Reino, Noticias de Sevilla, Advertencias.

Largas y enconadas polémicas con varias publicaciones de Sevilla sostuvo *El Defensor de la Patria*, llegando hasta á darse á luz algunas publicaciones, como *El Corrector de disparates* y el *Fandango de guitarrilla*, para hacer oposición á cuanto *El Defensor* escribía.

Era éste liberal moderado, y los números que he leído, á parte de lo relativo á las polémicas, ofrecen poco interés histórico ó literario.

35.—**Para-rayos Sevillano contra tormentas políticas y morales.** *Periódico constitucional.*—Imprenta de López, y luego en la de Hidalgo y Compañía.—Comenzó el 27 de Abril de 1820, y terminó en el mismo año.—Se publicaba semanalmente, en números de dieciséis páginas en 4.º; papel de hilo.—El primer número dice al frente: Este periódico es fruto del liberalismo; pero acomodado rigorosamente á las prudentes y sabias má-

ximas que prescribe la moderada Constitucion política española del año de 1812: lo publica entre mil riesgos el valor que da el verdadero amor de la patria, y es de esperar continúe su publicacion Dios mediante y los auspicios de los patriotas que se aficionen á sus doctrinas y puras intenciones.»

Texto: Elecciones, Reales órdenes, Cortes, Artículos políticos, Artículos remitidos, Diálogos satíricos, Noticias, Sueltos, etc.

36.—**El Corrector de disparates.** *Al Pueblo de Sevilla.*—Imprenta de Padrino.—Comenzó en Mayo de 1820, y terminó hacia fines del mismo año.—Se publicaba en números de ocho páginas en 4.°; papel de hilo; mala impresión.—No lleva fecha, y sí sólo la numeracion.—El último número que he visto es el 15.

Texto: Artículos políticos, Noticias, Poesías satíricas.

Debióse fundar esta publicacion para hacer desde luego una tenaz campaña contra otro colega que salía á luz entonces en Sevilla, titulado *El Defensor de la Patria*, pues en casi todos los números de *El Corrector* se encuentran artículos contra el diario citado. En el primer número el artículo de fondo comienza así:

«Vengan todos los periodistas á aprender á escribir con energía, con propiedad, y á probar lo que se dice. Ya pueden desengañarse que hay entre nosotros sabios como perlas: cada uno vale un Potosí, como decía mi rancia abuela; y contemple al sin par escritor de *El Defensor de la Patria* ......»

En el núm. 3 aparecen al final de la última página estos versos, titulados *Artículo comunicado:*

¡Oh defensor patriota,
que respiras patriotismo
y te apropias á tí mismo
el mérito de una flota!
Tu ciencia sólo alborota.
Pena, ¡infeliz criatura!
Si no entiendes la escritura,
¿por qué quieres sus laureles
dando al público en papeles

disparates y locuras?
¿Quién acusa tu osadía?...
Quien corrige tu alto estudio,
quien te manda hacer repudio,
quien te vela noche y dia,
quien sabe tu picardía,
quien te numera en su lista,
quien sin verte está á tu vista,
quien siempre es tu *Corrector*,
ese dice:—«Por tu honor,
te dejes de periodista.»

37.—**Semanario Politico Mercantil de Sevilla.**— Imprenta de la Viuda de Vázquez y Compañía.—Comenzó á fines de Marzo de 1820, y terminó á principios de 1821.—Se publicaba una vez en semana, en números de dos y cuatro páginas en folio; buen papel é impresión; á dos columnas.—En la cabeza dice: *«4 cuartos.»*

Texto: Noticias de la Capital, Artículos, Comunicados, Noticias del Reino, Partes, Avisos, Anuncios, etc.

Liberal moderado fué el *Semanario Político y Mercantil*, y en sus columnas se encuentran algunos artículos apreciables.

Como tantos otros periódicos de la época, no deja de ofrecer interés su lectura para el curioso que desee conocer sucesos de aquellos revueltos días. Por tratarse de un hecho á que entonces se le dió en Sevilla gran importancia, dado el entusiasmo de aquellos liberales, copiaré aquí estos párrafos del artículo en que describe la colocación de la lápida de la Constitución, y que vió la luz en el núm. 15 (martes 6 de Junio de 1820):

«Concluida la famosa piedra que se habia de colocar en la plaza de San Francisco, se señaló por el Excmo. Ayuntamiento para su manifestacion la mañana del dia 30 del pasado, que lo era muy propio en razon de celebrarse el de nuestro santo Conquistador, é igualmente el del Rey nuestro amado señor D. Fernando VII. Á la hora competente se celebró en la Santa Iglesia Patriarcal la fiesta anual, con asistencia del Excmo. Ayuntamiento, habiendo sido su orador el Dr. D. Ignacio María del Castillo, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral ..... Finalizada aquella solemnidad, á las 11 y media de la mañana salió el expresado Ayuntamiento de sus Casas Capitulares, precedido de todas las autoridades civiles y militares y de varios individuos correspondientes á corporaciones; á su retaguardia la primera compañía de Milicia Nacional Local, con otro piquete de la de Caballería, que marchaba al són de una música marcial: llegando todo este lucido y pomposo acompañamiento al sitio donde estaba fija la la losa, subieron al pequeño tablado que se habia construido el Excmo. Sr. Jefe Político interino y los Sres. Alcaldes Constitucionales, quienes recibieron á los dignísimos Sres. Capitan General D. Juan O'Donoju y al Mariscal de Cam-

po D. Rafael del Riego, personajes destinados para descubrirla, lo que se verificó inmediatamente que concluyó la breve arénga que dijo el dicho Sr. Jefe Político, finalizándose con muchos vivas y aclamaciones del grande concurso.

»La torre de la Santa Iglesia se dió por entendida, echando un repique general, y lo mismo todas las iglesias de esta ciudad. En seguida se dirigió una diputacion del Ayuntamiento á la plaza de la Encarnacion, y por los mismos dignísimos personajes se descubrió otra lápida que se hallaba colocada en inmediacion á la puerta de la iglesia de Regina, costeada por el ciudadano D. Manuel Rosendo de Paz.

»Á la tarde se verificó la tercera corrida de toros anunciada, finalizándose con un primoroso castillo de fuegos artificiales.

»Á las oraciones se iluminó la torre de la Santa Iglesia, Casas Capitulares, y todos los balcones y ventanas de esta ciudad. En la galería de las dichas Casas Capitulares se colocaron dos bandas de música, que con sus armoniosos instrumentos contribuyeron en aquella mañana y noche á la alegría pública ......»

38.—**El Tio Tremenda** *ó la Tertulia del Barbero.*—Imprenta de Padrino.—Comenzó en Abril de 1820 (no lleva fecha).—Se publicaba en números de cuatro y ocho páginas en 4.°; papel de hilo; mediana impresion.—Al final de algunos números dice: «Saldrá todas las semanas detras de *El Anti-Tremenda*, como va detras de San Miguel el Diablo.»

Director: José María de Ríos.

Texto: Cartas políticas satíricas y Diálogos.

El redactor de este periódico, conocido ya por sus escritos absolutistas en 1812 y 14, emprendió la publicacion de este *Tio Tremenda* para hacer la guerra á los constitucionales con las armas del ridículo. En el primer artículo del número primero (Abril de 1820) dice:

«*El Tio Tremenda*, con una nueva tertulia que habia juntado de varios amigos, por haberle faltado los de el Malecon, se reunia en casa de maese Nicolas, hombre que por su habilidad en raspar barbas tenía siempre echadas las suyas en remojo ......»

Los diálogos que forman el texto de este periódico están escritos en *caló:* en ellos, para censurar á los liberales, intervienen los personajes *El Tio Lagaña*, *El Tio Tremenda*, *Lerante*, etc.

39.—**Centinela contra periódicos.**—Impreso en Sevilla y Córdoba: reimpreso en Toledo.—Comenzó en Junio de 1820.—Se publicaba en números de cuatro páginas

en 4.º; papel de hilo; texto á dos columnas.—*Precio: 6 cuartos.*

De este periódico únicamente he visto dos números en la Biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes. En cada número publicaba un artículo de estilo satírico, atacando á los periódicos liberales más ó menos embozadamente.

El Sr. Aznar no menciona el *Centinela.*

40.—**El Amante de su Patria.**—Impreso en Murcia; reimpreso en Sevilla, en la Imprenta de Padrino.—Comenzó en Junio de 1820, y terminó en el mismo año.—Salía á luz, sin día fijo, en números de doce páginas en 4.º; mediana impresión.

Texto: Artículos políticos, sociales y religiosos, Artículos de polémicas, etc.

41.—**El Anti-Tremenda.**—Imprenta de Padrino.—Comenzó á mediados de 1820.—Se publicaba, sin día fijo, en números de cuatro páginas en 4.º; regular papel é impresión.

Texto: Artículos dialogados.

42.—**El Argos ó Revisor Andaluz.**—*Política, Literatura y Comercio.*—En Sevilla, Imprenta de Puerto, calle Harinas, núm. 6.—Comenzó á fines de Junio de 1820, y terminó en el mismo año.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; buen papel; regular impresión: texto á dos columnas.—En la cabeza lleva un grupo de ojos toscamente dibujados.

Texto: Artículos de política, Noticias extranjeras, Noticias locales, Anuncios, etc.

Este periódico liberal fué en su tiempo muy leído y objeto de no pocas censuras. Contiene en sus páginas muchas curiosidades, y como muestra de ellas y de su estilo copiaré este suelto relativo al General Quiroga, que aparece en el núm. 12, del martes 20 de Junio, pág. 45:

«En la noche del júeves último llegó á esta ciudad el benemérito jefe

D. Antonio Quiroga. Recibióle este vecindario con las mayores demostraciones de júbilo ...... Pero aún hemos oido vituperar en las calles su conducta. ¡Cielos, hasta cuándo el servilismo dejará de ejercer su influencia en esta ciudad! ¿qué es lo que quieren esos hombres de esta clase? Pretenden que Fernando el virtuoso sea perjuro, ó tienen ánimo de atentar á su dignidad real. No nos engañemos, ciudadanos: aún hay malvados que meditan en silencio planes detestables. ¿Quiénes son estos malvados? Es importante descubrirlos. Mientras haya hombres que ejerzan el ministerio de Satanas, exitando al pueblo á la sedicion, no podremos consolidar nuestra libertad ......»

Como se ve, los redactores de *El Argos*, justificando el título de la publicación, tenían vista y no estaban invadidos de aquella buena fe que tanto perjudicó á los constitucionales de 1820 á 1823.

Contra esta publicación dirigía especialmente sus tiros *El Ciudadano despreocupado*.

El Argos no lo cita el Sr. Aznar. Algunos de los números que he visto de esta publicación se encuentran en la Biblioteca de la Sociedad de Amigos del País.

43.—**Concordancia y discordancia de un molondro** *con la concordia del Doctor Don Vicente Terreros.*—Impreso en Cádiz; reimpreso en Sevilla, en la Imprenta de la Ciudad.—Comenzó á mediados de 1820.—Se publicaba en números de doce páginas en 4.º; papel común é impresión.

Cada número de esta publicación daba á luz un artículo político.

44.—**El Defensor de Afligidos y Desesperados.**—Imprenta de Aragón y C.ª—Comenzó á mediados de 1820, y terminó en Diciembre del mismo año.—Se publicaba en números de ocho páginas en 4.º; papel común; regular impresión.

Texto: Artículos políticos.

45.—**La Gaceta de Bollullos.**—Imprenta de D. Antonio Carrera.—Comenzó el Sábado 3 de Octubre de 1820, y terminó en el mismo año.—Se publicaba todos los sábados, en números de cuatro páginas en 4.º; papel

de hilo; mala impresión; texto á una columna.—Sin año de publicación.

Firmado con las iniciales M. P.

Texto: Noticias de la Provincia, Pérdidas, Alquileres, Libros nuevos, Poesías.

Es sumamente rara la colección de este periódico patriótico, del cual para muestra voy á copiar algunas líneas de su texto en prosa y verso.

En el núm. 3 se dice:

«*Arrendamientos.*—Quien quiera arrendar las cruces que Napoleon ha dado en Andalucía, en la plaza de San Francisco, oficina de tres palos, se venden á cambio de malos semblantes y rostros desfigurados.»

Las noticias de Pilas, Brenes, Chucena, Carrión, Huévar y Aznalcázar, escritas en estilo satírico, tienen cierto chiste. Como muestra de las poesías de *La Gaceta de Bollullos* copiaré ésta, que lleva el título *Enigma* y se publicó en el num. 1.° Dice así:

¿Cuál es aquel animal
que rebuzna y no es borrico,
y es en rabo y en hocico
al borrico en todo igual?
Piensa y es irracional,
trabaja y nunca merece,
como los borricos crece,
tiene de borrico cara,
y por ser cosa tan rara
no es borrico y lo parece
(*Se definirá.*)

En el núm. 3 dice aludiendo á estos versos:

SOLUCIÓN AL ENIGMA DE LA GACETA ANTERIOR

He hallado en una memoria
de docta Anfibología
que el enigma de aquel dia
no es borrico, que es la noria:
pienso he de tener la gloria
de darle, aunque á todos pese,
el sentido que merece,
porque dice Ciceron
que la noria, en conclusion,
no es borrico y lo parece.

Algunos de los números que he visto de esta publicación pertenecen á la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes.

46.—**El Pronóstico Imparcial ó Liberal Moderado.**—

presión; 127 páginas, una en blanco, otra de erratas y la última en blanco también.

Rodríguez Romero descargó con preferencia sus tiros en *El Ciudadano* contra *El Argos*, periódico entusiasta, que devolvía los golpes á su adversario con desenvoltura y energía.

A propósito también de algunos artículos de *El Ciudadano*, salió á luz una hoja suelta titulada *El Impugnador á apasionado del segundo papel de El Ciudadano Despreocupado* (Imprenta de la Viuda de Vázquez y C.ª, 1820), que merece ser leída, y que revela que su anónimo autor era hombre de condiciones para las discusiones del periodismo.

El Sr. Aznar no habla en su libro de *El Ciudadano Despreocupado.*

48.—**Fandango de guitarrilla.**—*Al Defensor de la Patria.*—Imprenta de Padrino, 1820.—Comenzó en Octubre de 1820, y terminó al poco tiempo.—Salía á luz en números de cuatro páginas en 4.º; papel de hilo; clara impresión.

Texto: Artículos de polémica.

Esta publicación salió á luz, á lo que se desprende de su lectura, para emprender una campaña contra D. Félix Ramón Beaulot y otros redactores de *El Defensor de la Patria*. El *Fandango de guitarrilla* vivió poco tiempo, y en contra de él se publicaron varios impresos, que son por demás curiosos: de ellos citaré sólo los tres siguientes que tengo á la vista:

La arpa sonora de David contra la despreciable y destemplada guitarrilla.—En 4.º; cuatro páginas.—Imprenta de Carrera, 1820.

Calificacion música de la arpa y guitarra por el caballero Rabel.—Papel en 4.º; cuatro páginas.—Imprenta de Padrino, 1820.

Suplemento á El Defensor de la Patria.

Del *Fandango de guitarrilla* existen ejemplares en la Biblioteca Colombina.

49.—**El Pobrecito Holgazan.**—Impreso en Madrid, en la Imprenta de Álvarez y en la de Fuentenebro; reimpreso en Sevilla, en la de Aragón y Compañía.—Comenzó á fines de 1820 (no tiene fecha de día ni mes).—Salía á luz en números de veinte á veinticuatro páginas en 4.º; papel común; mediana impresión.

Redactor: Sebastián Miñano.

Texto: Artículos y Cartas político-satíricas.

Cada número de este periódico formaba un folleto con portada y cubierta. Las cartas satíricas que daba á luz *El Pobrecito* no dejan de tener chiste, y están escritas en buen lenguaje castellano, que demuestra los amplios conocimientos de su celebrado autor.

En la *Enciclopedia* de Mellado se dice, refiriéndose á esta publicación: «...... lo que brilló al frente de cuanto entonces se dió á luz, que fué mucho y en general muy malo, son las cartas de *El Pobrecito Holgazán*, obra ática de Miñano y muy superior á sus famosas *Semblanzas*, que tanto crédito le han acarreado. (*Enciclopedia Moderna*, publicada por D. Francisco de P. Mellado, 1854.—T. XXX, pág. 29.)

50.—**El Amante de la Religion.**—Imprenta de Padrino. —1820.

1821

51.—**El Amigo del Pueblo Español.**—Imprenta de la Viuda de Vázquez y Compañía.—Comenzó el 9 de Febrero de 1821, y terminó á mediados del mismo año.—Salía á luz todos los viernes, en números de 64 páginas en 8.°, con una cubierta de color.—Se publicaron 12 números.—Se suscribía en Sevilla, en la Librería de don José Álvarez, calle Génova, núm. 58.—Lema: *Vocat in certumina divos.*—Virgilio.

Director y Redactor: Francisco Javier de Oviedo.

Texto: Política interior, Discursos, Variedades, Asuntos históricos, Actualidades, Diplomacia, Negociaciones políticas y Anuncios.

En la colección de este periódico he encontrado algunos trabajos estimables, ninguno de los cuales lleva firma. Hay en él materiales muy apreciables para conocer la vida política durante el segundo período constitucional. No he tenido la fortuna de examinar la colección completa; pero los números que he visto son suficientes para dar idea de esta publicación.

52.—**El Mensajero de Sevilla.**—Imprenta de D. Bartolo-

mé Caro Hernández.—Comenzó el miércoles 7 de Marzo de 1821, y terminó á fines del mismo año.—Se publicaba en números de ocho páginas en 4.º; papel de hilo; buena impresión.

Texto: Noticias de Sevilla, Noticias del Reino, Comunicados, Sueltos, Cartas, etc.

Ninguno de los trabajos que aparecieron en *El Mensajero de Sevilla* lleva firma. Era periódico liberal, escrito con escasa corrección, y que da perfecta idea de las costumbres de aquella época y del estado de las pasiones políticas. En el núm. 73, último completo que he examinado (jueves 22 de Noviembre de 1821), se encuentran estas líneas, que copio como muestra:

«En la tarde del 31 del corriente se leyó en el café exaltado del Turco el núm. 61 del infame periódico titulado *El Imparcial.* En seguida, á instancia de los liberales exaltados concurrentes, se dispuso fuese sepultado en la Y griega con gran solemnidad y regocijo. Encima se colocó la siguiente inscripcion:

«Aquí yace *El Imparcial,*
de los patriotas odiado
por egoista, afrancesado,
servil y ministerial.»

En el café del Turco, centro de los constitucionales, existía por aquella época un salón destinado á leer los periódicos en alta voz por uno de los concurrentes. Gracias á la amabilidad de mi amigo el Sr. D. José Gestoso poseo un curioso documento inédito relativo á esta tertulia, que da sobre ella los más interesantes detalles.

53. —**Diario Económico de la Ciudad y Provincia de Sevilla.**—Imprenta de D.ª María del Carmen Padrino.—Comenzó el 26 de Abril de 1821, y terminó á principios de 1822.—Se publicaba todos los días, en números de cuatro páginas en 4.º menor; papel de hilo; daba suplementos.

Texto: Tribunales, Noticias del Reino, Órdenes, Santoral, Observaciones astronómicas, Jubileo, Cortes, Decretos, Anuncios, Alhóndiga.

Esta publicacion, aunque de escaso mérito, es digna de ser repasada, pues de seguro encuentra en ella el curioso lector pormenores estimables de la memorable época en que vió la luz

Sólo he podido examinar hasta el núm. 160 (6 de Noviembre de 1821) completo; pero por las noticias que he recogido supongo que dejó de publicarse en el tiempo arriba citado.

54.—**El Espíritu del siglo XIX contra las tinieblas y fanatismo del siglo XV.**—Lema: «*Nec aranearum sani extus ideo melior, quia ex se fila gignant: nec noster vilior, quia ex alienis libamus ut opes.*» Just. Lips.—Imprenta de D.ª María del Carmen Padrino.—Comenzó el 1.º de Setiembre de 1821, y terminó el 13 de Octubre del mismo año.—Salía á luz dos veces en semana, sábados y martes, en números de ocho páginas en 4.º; papel de hilo; regular impresión.—Al final de algunos números dice: «Se admiten suscripciones á este periódico en la Imprenta de Padrino y Librería de D. José Álvarez, en calle Génova, a precio de 7 reales por cada mes y 20 trimestre, llevándolo á los ciudadanos suscriptores á sus casas. Será cargo de los de fuera el porte.»

Texto: Artículos políticos, Artículos de intereses, Noticias Extranjeras y del Reino, Poesías, Sueltos, Advertencias.

Es muy curiosa la colección de este periódico por los artículos políticos que en él se contienen. Merecen ser leídos los trabajos siguientes:

Disciplina eclesiástica.—Núm. 1 (1.º de Septiembre).
Mujeres y frailes.—Núm. 6 (18 de Septiembre).
Á la memoria de D. Felipe Arco Agüero.—Núm. 11 (6 de Octubre).

Ninguna noticia encuentro acerca de esta publicación en el libro del Sr. Aznar sobre *El Periodismo*, tantas veces ya citado.

55.—**Abusos del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Sevilla** *del año 1821, segundo de la resurreccion política española.*—Lema. «*Donde quiera que se encuentre un abuso es obligacion de todo ciudadano denunciarlo al público á quien tanto interesa su reforma.*»—Imprenta á cargo de Anastasio López.—Comenzó el 17 de Septiembre de 1821, y terminó en 10 de Noviembre

del mismo año.—Se publicaron 6 números.—Salía á luz, sin período fijo, por cuadernos de diez á dieciocho páginas en forma de folleto, con portada aparte; en 4.º; papel de hilo; clara impresión.

Director y Redactor: José Ruiz de Luzurriaga.

Texto: En cada número insertaba una carta, con la firma del Director y fecha, sobre asuntos del Ayuntamiento de Sevilla; Advertencias, Notas.

Tengo á la vista los números que salieron á luz de esta publicación, y los cuales pertenecieron al Sr. D. José Vázquez y Ruiz. Más que periódicos parécenme estos impresos folletos que se dieron á la estampa sin período fijo. En ellos he leído varios artículos dirigidos principalmente contra el entonces escribano del Cabildo D. Ventura Ruiz Huidobro, y contestaciones á un trabajo que un D. José Rubio publicó en defensa del Ayuntamiento y contestando á los ataques de Ruiz de Luzurriaga. En los *Abusos del Excelentísimo Ayuntamiento* se censura con acritud la desordenada administración municipal de aquellos días de revueltas políticas, y se encuentran curiosos pormenores para la historia de Sevilla durante el período constitucional de 1820 á 1823. El autor de esta publicación ó parece un absolutista encubierto ó un enemigo personal de algunos de los que entonces formaban el Municipio sevillano.

56.—**El Sentido Comun.**—Lema: «*La razon es la salvaguardia del género humano.*»—Imprenta de D. Manuel de Aragón y Compañía.—Comenzo el 26 de Octubre de 1821, y terminó en Diciembre del mismo año.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en folio; papel de hilo; a dos columnas; buena impresión.—Á la cabeza dice: «Se suscribe á este periódico en la Libreria de Aragon y Compañia, calle de Génova, a 18 reales vellon al mes y 50 reales por trimestre, y seis cuartos por cada diario suelto.»

Texto: Observaciones meteorológicas, Mareas, Vientos, Termómetro, Barómetro, Higrómetro, Variedades, Noticias, Autos, Sueltos, Notas.

Es apreciable la colección de este periódico liberal, que no

estaba mal escrito y encierra en sus páginas gran número de noticias y artículos de relativo mérito.

Algunos números de los que he leído de *El Sentido común* pertenecen á la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes. El señor Aznar no menciona este periódico.

1822

57.—**El Noticioso Sevillano,** y luego **Diario Noticioso de la Ciudad de Sevilla.**—Imprenta de Hidalgo y Compañía, calle Génova.— Comenzó á fines de Abril de 1822, y terminó en Diciembre del mismo año.—Se publicaron unos 178 números.—Salía á luz primero sin fecha, y desde el núm. 10 todos los días, excepto los festivos, en cuatro páginas en 4.°; papel común; regular impresión.— Daba suplementos.—Á la cabeza de los primeros números dice: «Se suscribe á este periódico en la Librería de Hidalgo y Compañía, á 8 rs. cada 30 números, recogiéndolos en la misma; 10 rs. llevándolos á casa de los suscriptores, y 9 siendo para fuera de esta ciudad, quedando á cargo del suscriptor los portes de correo.»— En el número del martes 14 de Mayo de 1822 lleva al frente una nota en que se lee: «Este periódico, que hasta ahora ha salido con el título de *Noticioso Sevillano*, seguirá en adelante con el título que desde hoy lleva (*Diario Noticioso de la Ciudad de Sevilla*), y saldrá todos los dias, ménos los de fiesta y algun otro en que no haya noticias interesantes que insertar en él.»

Texto: Noticias Nacionales, Noticias Extranjeras, Santo del día, Jubileo, Avisos, Alhóndiga Nacional, Anuncios, Romances, Recortes de periódicos, Barco de vapor, Oficios, Partes, etc.

Poseo la colección de este diario, que encierra menudencias muy dignas de tenerse en cuenta, y de las que puede sacar mu-

cho utilizable el escritor de la historia de aquel período. Abundan en este papel las noticias sobre la facción absolutista; hay mil pormenores de hechos de armas, prisiones, conjuras, procesos, etc. Es digna de leerse la descripción de los acontecimientos del famoso 7 de Julio en Madrid, que ocupa un número entero de *El Noticioso* (núm. 58, 14 de Julio de 1822).

Los trabajos que en este diario aparecen no llevan firma ninguno.

58.—**Vulcano.**—Lema: «*Salus populi suprema lex esto.*»—Imprenta de Hidalgo y Compañía.—Comenzó en 1.º de Junio de 1822, y terminó á fines de Julio del mismo año.—Se publicaron 8 números.—Salía á luz los miércoles, en ocho páginas en 4.º; papel de hilo; buena impresión.—Daba suplementos.

Texto: Noticias Extranjeras y del Reino, Artículos de actualidades sobre Política é intereses generales, Poesías, Noticias de la Ciudad, Advertencias, Anuncios y Avisos.

Este periódico, cuya vida fué corta, estaba inspirado en las ideas más liberales, y sus artículos revelan que sus redactores eran hombres que sabían sostenerlas contra las corrientes de oposición. Segun la nota que aparece en el último número, se reunieron las empresas del *Vulcano* y *El Patriota*, publicando unidas *La Sombra de Lacy:*

«Persuadido el editor de este papel de la utilidad que debe reportar á la causa de la publicacion de un periódico que se dé al público con más frecuencia, y bajo un plan más vasto y mejor combinado que el que ha podido seguir hasta ahora, se ha asociado con uno de los redactores de *El Patriota,* con acuerdo de los demás editores, y bajo los auspicios de la reunion patriótica de esta ciudad, han acordado refundir los dos periódicos en uno, que con el título de *La sombra de Lacy* se publicará dos veces en la semana; cuyo prospecto se dará al público á la mayor brevedad.—*El Editor.*»

Los ejemplares que he visto del *Vulcano* pertenecieron á la biblioteca del Sr. D. José Vazquez y Ruiz, y hoy se encuentran en la del Sr. Duque de T'Serclaes.

59.—**Cartas del Compadre Zurriago** *á un amigo suyo residente en Cartagena.*—Impreso en Madrid, en la Imprenta de J. Ramos y Compañía; reimpreso en Sevilla,

en casa de Hidalgo y Compañía.—Comenzó á mediados de 1822.—Se publicaba, sin período fijo, en números de ocho ó más páginas en 4.º; regular papel é impresión.

Director y Redactor: Gabriel García.

Texto: Cada número contiene una carta en estilo satírico.

Núm. 62. 1 real de vellon. Pág. 247

LA SOMBRA DE LACY.

DEL LUNES 3 DE MARZO DE 1823.

NOTICIAS NACIONALES

60.—**La Sombra de Lacy.**—Lema: «*Escrito está en el libro*

del destino | que es libre la nacion que quiere serlo.»— Imprenta de Hidalgo y Compañía.—Comenzó en Agosto de 1822, y terminó en Abril de 1823.—Se publicaba los lunes y miércoles, en números de cuatro páginas en folio; papel de hilo; buena impresión; texto á dos columnas.—Á la cabeza de los números va el precio «Un real de vellon.»

Texto: Noticias Nacionales, Noticias Extranjeras, Avisos importantes, Sueltos, Poesías, etc.

Es rara la colección de este periódico liberal, pues según mis noticias se quemaron ó destruyeron cuantos números pudieron encontrarse de él en los años de 1823 en adelante. Sólo he podido examinar los números desde Noviembre de 1822 á 17 de Marzo de 1823 (pág. 266). *La Sombra de Lacy* es una publicación interesante: en sus columnas se leen, entre muchos detalles, noticias circunstanciadas de la conspiración de Aracena en 1823, que fué descubierta por los constitucionales.

Por no ocupar demasiado espacio, no hago aquí mención de gran número de artículos y sueltos que llenan las páginas de esta publicación. Sin embargo, por el mérito del trabajo, copiaré la composición siguiente, que aparece en el número 64 (10 de Marzo de 1823), dirigida á los franceses cuando éstos estaban á punto de pasar los Pirineos al mando del célebre Duque de Angulema:

Á LOS FRANCESES

ODA

¿Do vais? ilusos... ¿qué impotente rabia
vuestros brazos excita? Del Pirene
respetad la barrera. Si en su falda
dais el grito de *guerra,*
rios de sangre inundarán la tierra.
Imbéciles esclavos, ¿al capricho
de una odiosa faccion, el lauro antiguo
vais á sacrificar? ¿No veis cuál ruge
ardiendo en noble saña
el indomable y fiel leon de España?
¿No veis que esas cadenas con que brinda
vuestro opresor al castellano altivo,
y que él desecha generoso y fiero,
es dón de los tiranos
que ceñirán con ellas vuestras manos?
¿Do está la Francia, en cuyo seno un dia
brilló de libertad la sacra antorcha?

¿Dó están sus hijos que á Brunswick dijeron:
«Huye del noble suelo
que juró *libertad* en santo anhelo?»
¿Dó las falanges de Austerlitz y Jena?
vosotros no heredásteis su heroismo,
raza degenerada: de la gloria
las inmortales puertas
al pérfido opresor no están abiertas.
Execracion, desdoro... el lauro es éste
que coge en nuestros campos el impío
cuya planta atrevida los profana.
De vuestra hazaña inmensa
esa será la digna recompensa.
Maldicion, ignominia... en tales gritos
os saludan los pueblos; ya retumba
en las montañas cóncavas de Hesperia
el eco de venganza:
con él nuestra ventura se afianza.
Venid, que os aguardamos; las llanuras
do blanquean los huesos insepultos
de guerreros sin número os preparan
la mansion postrimera:
venid, que ese es el triunfo que os espera.
Mas nó; que el llamamiento generoso
de santa humanidad, muy más potente
que el del odioso y torpe fanatismo,
vigoroso resuena
en la orilla del Rhin y en la del Sena.
¡Pueblos, oidlo! En vínculos fraternos
por siempre union. Tiemblen los tiranos.
El acero esgrimid; caiga el que intente
romper vuestra alianza,
que es ya del mundo gloria y esperanza.

Los ejemplares que conservo de *La Sombra de Lacy* proceden de la antigua Librería de Hidalgo, donde se imprimió el periódico.

61.—**El Espectador.**—Imprenta de *El Espectador*, R. C. Brea.—Comenzó á mediados de 1822, y terminó en Junio de 1823 (el último número que tengo á la vista es el 735).—Se publicaba todos los días, en pliego mayor; papel de hilo; texto á dos columnas; buena impresión. —Á la cabeza dice: «Este periódico sale todos los dias. Se suscribe á él en Sevilla en la Librería de Bernard, calle de Génova, y en Madrid y en las provincias en las casas anunciadas anteriormente.—El precio de la

suscripcion es de 26 reales por mes y 74 por trimestre y 180 por semestre; y para Madrid y las provincias, franco de porte, á 100 reales por trimestre y 180 por semestre.—8 cuartos número.»

Texto: Noticias de Ultramar, Noticias Extranjeras, Noticias Nacionales, Comentarios, Documentos oficiales, Avisos, etc.

62.—**Crédito Público.**—*Boletín de oficio.*—Imprenta de D. Bartolomé Caro Hernandez, Genova 29.—Comenzó á publicarse á fines de 1822, y terminó en Junio de 1823.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en 4.º; papel de hilo; clara impresión.—Al frente lleva esta nota: «Fincas en subasta aplicadas a la amortizacion de la deuda nacional cuyo remate ha de celebrarse á los 30 dias contados desde la fecha de este anuncio, á excepcion de las que radican en las islas Baleares y Canarias, que empezarán á correr desde el en que se reciba en ellas el *Boletin.*—Al final de la cuarta página de cada número se leen estas líneas: «Se vende este *Boletin* en todas las capitales de provincia y cabezas de partido donde haya comisionado del Crédito Público, á 4 cuartos por cada pliego, y á 5 en Sevilla en la Librería de Caro Hernandez. El que quiera suscribirse podrá hacerlo en dicha Librería á 12 reales por cada trimestre, pliego, y á 16 para las provincias, franco de porte.»

Esta rara publicación, como habrá comprendido el lector por las líneas que van copiadas más arriba, estaba dedicada en exclusivo á insertar las subastas de los bienes declarados nacionales. No he podido encontrar, hasta ahora, la colección completa, y el último número que tengo á la vista, de la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes, es el 303 (21 de Mayo de 1823), pág. 1044.

El Sr. Aznar no cita esta publicación.

63.—**El Patriota.**—1822.

1823

64.—**El Universal.**—Imprenta de *El Universal*, calle de San Isidoro, núm. 19.—Comenzó el 24 de Abril de 1823, y terminó en 12 de Junio del mismo año.—Se publicaron 43 números.—Salía á luz todos los días, en números de cuatro ó más páginas en folio; á tres columnas; papel de hilo; buena impresión.—Daba suplementos.

Texto: Cortes, Noticias Extranjeras, Noticias Nacionales, Reales órdenes, Revistas de teatros, Críticas políticas, Sección local, Orden de la plaza, Avisos y Anuncios, Cambios y Correspondencia.

Este periódico liberal comenzó á publicarse en Madrid el viernes 12 de Mayo de 1820 con el título de *El Universal Observador Español:* salieron á luz en la Corte 113 números, hasta el miércoles 23 de Abril de 1823, y al numero siguiente comenzó en Sevilla, hasta el día citado más arriba. En el num. 162, ó sea el ultimo publicado en Sevilla se contiene el extracto de la célebre sesión de cortes del 11 de Junio, y una nota al final, que dice:

«*Aviso.*—Desde hoy se suspende la publicacion de este periódico hasta que pueda continuarse en el sitio en que el Gobierno y las Córtes fijen su residencia.»

La colección de *El Universal* que tengo á la vista es completa y se conserva en la Biblioteca Municipal.

Según dice D. Eugenio Hartzenbusch en su obra *Periódicos Madrileños*, fueron redactores de *El Universal* mientras se publicó en la Corte: D. José María Galdeano, D. Juan González Cabarreluz, D. Manuel Narganes, D. José Rodríguez y D. José Sánchez Martín.

65.—**Diario de la Ciudad de Sevilla.**—Con licencia del Sr. Comisario Regio.—En la Imprenta de D.ª María del Carmen Padrino.—Comenzó á fines de Julio de 1823, y terminó á fines del mismo año.—Se publicaba

diariamente, en números de cuatro páginas en 4.º; papel de hilo; regular impresión.—À la cabeza lleva un escudo con el lema de Sevilla, NO8DO, rodeado de una orla.—Publicaba suplementos.—Al final de algunos números se encuentra esta nota: «Se admiten suscripciones á este diario en la Imprenta calle Génova 4, á 10 reales por cada 30 números, siendo para Sevilla, llevándose á las casas de los señores suscritores; y para fuera 9 reales, siendo de cuenta del suscritor el pagar el porte del correo: dándose grátis los suplementos y extraordinarios.»

Texto: Santo del día, Jubileo, Noticias Extranjeras, Noticias de España, Artículos, Órdenes, Avisos, Anuncios.

Esta publicación absolutista comenzó á ver la luz al abandonar las Cortes á Sevilla después del motin del 13 de Junio, y en sus columnas se encuentran multitud de datos sobre los últimos días del Gobierno constitucional.

En el núm. 16 (martes 5 de Agosto de 1823) se encuentra esta curiosa noticia, tomada, según dice, de una carta particular:

«*Bonares, 31 Julio.*—En este mismo instante, que son las 12 de la noche, llega de la plaza de Gibraltar un sujeto de mi mayor confianza con la interesante noticia de que en Lóndres ha habido grandes alborotos dirigidos á impedir la Asamblea constitucional; que el Gobierno inglés ha declarado que el Rey está preso en las Córtes de Cádiz, y que se embarcaba un embajador para dicho puerto, cuyos resultados serán rápidos en favor de la justa causa: dice tambien que San Sebastian de Vizcaya habia tenido una entrevista ó ajuste parlamentario. El que dá estas noticias es un exaltado liberal, pero desesperado.»

Como estos detalles se encuentran muchos en la colección del *Diario de la Ciudad de Sevilla* que tengo á la vista.

66. —**El Recopilador.**—*Diario sevillano.*—Con la correspondiente autorización del Sr. Comandante General de las tropas francesas.—Imprenta á cargo de García.—Comenzó á principios de Agosto de 1823, y terminó en Diciembre del mismo año.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro y ocho páginas en 4.º; papel común; mediana impresión.—Daba suplementos.

Texto: Santo del día, Noticias del Reino, Jubileo, Partes, Versos, Anuncios, Real Alhóndiga, Avisos, etc.

El Recopilador fué un periódico absolutista de los que más se distinguieron á la caída del Gobierno constitucional. Para que el lector pueda formar juicio de la moderación y templanza con que estaba escrito, copiaré este suelto, en el que se da cuenta de la prisión del general D. Rafael del Riego, y que aparece en el núm. 26 (viernes 19 de Septiembre de 1823):

«*Noticias del Reino.*—Córdoba, 16 Septiembre.—Ahora, que son las 8½ de la mañana, se acaba de presentar en ésta D. Juan Pérez, maestro de posta de la Carolina, que pasa ganando horas á dar parte al Excelentísimo Sr. Duque del Infantado, Presidente de la Regencia del Reino, y al Sermo. Sr. Duque de Angulema, de haber entrado en la misma preso al anochecer de ayer el monstruo de la revolucion, Riego, con un coronel y dos edecanes, conducidos por la justicia de Arquillos, y aprehendidos por unos pocos paisanos. Es de creer que de resultas de las persecuciones que ha sufrido su gavilla por las tropas realistas y aliadas se intentaban emboscar en la sierra, tal vez para pasarse á Extremadura.

El infame, el inmoral y estúpido Riego acaba de caer en manos de la libertad: el llamado *Héroe de las Cabezas;* el enemigo de su Rey, de su Patria y de nuestra Religion sacrosanta; el monstruo que ha abortado una faccion secreta destructora de la sociedad; el que en los accesos de su frenesí se titulaba *Emperador;* este hombre, oprobio del suelo español, se halla en nuestro poder, y preparándose la espada de la justicia para hacerle expiar sus crueldades y espantosos excesos. ¡Serían bastante una y mil vidas que tuviera para borrar con ellas sus atroces crímenes? La posteridad se resistirá á creer la nefanda historia de semejante fiera...»

Cuando los redactores de *El Recopilador* pulsaban la lira no dejaban de expresarse también con semejante estilo, como puede verse por esta décima, publicada en el núm. 45 (lunes 13 de Octubre de 1823):

Viva la bondad suprema
que nuestra dicha completa,
cuando la ruina decreta
el anárquico sistema:
viva el Duque de Angulema,
que bate la inicua grey,
y viva la eterna ley
que dispone á un tiempo mismo
que baje Riego al abismo
y suba á su solio el Rey...

Al Duque de Angulema y á los *cien mil hijos de San Luis* prodigó *El Recopilador* las mayores alabanzas en prosa y verso. Merece citarse una canción á este asunto, de la cual sólo copiaré algunas líneas.

Comienza así:

Viva el Príncipe que á Francia,
por nuestro suelo español,
deja invicto para darnos
libre al Rey de su opresión.

. . .

Venid, Luis Antonio, amado
de la fiel Nacion Ibera,
al patrio suelo, que espera
á vuestra Alteza sin par;
para siempre idolatrado
en la ciudad más amante,
más leal y más constante
el corazón á gozar...

Y termina:

Venid, Fernando querido,
con vuestra familia amada,
que Francia con fuerza armada
al opresor ha de hollar:
y este pueblo agradecido,
leal á vuestra diadema,
al gran Duque de Angulema
su corazon ha de dar.

El historiador que desee trazar el cuadro de España durante el año 1823 encontrará una fuente inagotable de noticias y amenidades en las columnas de este periódico, del que existen varios ejemplares en el Archivo Municipal.

67.—**La Casa de Locos** *ó cartas del político machucho para desengaño de los liberales seducidos y preservativo de los ciudadanos católicos.*—Con licencia.—Imprenta de D.ª María del Carmen Padrino.—Comenzó á publicarse en Agosto de 1823.—Salía á luz, sin periodo fijo, en cuadernos de veinticinco á cuarenta y dos páginas; regular papel é impresión.

Texto: Cada número contiene una carta, fechada en Cádiz, sobre política.

Aunque por la forma y otras circunstancias no creo que estos escritos deban considerarse como publicación periódica, los incluí aquí a fin de que el lector no los eche de menos habiéndolos ya visto citados en otro lugar entre los periódicos de aquella época.

La primera carta lleva este título: «Carta primera, en que se comienza á impugnar el sistema de Montesquieu sobre la divi-

sion de poderes, haciendo ver que sus motivos son falsos, sus principios absurdos y sus consecuencias peligrosas y funestas. Se demuestra así mismo que siendo esencial á toda Soberanía la universalidad de poderes, cualquiera Asamblea representativa que los divida debe ser monstruosa y la ruina del Estado en estos tiempos revolucionarios en que se quieren hacer valer los derechos de *igualdad, libertad* y *soberanía del pueblo.*»

68.—**El Defensor del Rey.**—Periódico político realista escrito y publicado en la ciudad de Sevilla desde que el Gobierno revolucionario llevó á Su Majestad y Real familia á la plaza de Cádiz, por el L. D. I. A. C. R.—Imprenta de la Viuda de Vazquez y Compañía.—Comenzó en Agosto de 1823.—Se publicaba los miércoles y sábados, en números de ocho páginas en 4.º; papel de hilo.—Salieron 34 números.—Al final llevan esta nota: «Se suscribe en la Librería de Vazquez y Compañía, calle Génova 34, á 10 reales vellon por 2 meses; llevado á casa de los suscritores 12 reales, y remitido á los pueblos la misma cantidad; 6 cuartos el número.»

Texto: Artículos, Noticias, Sueltos, Sucesos de la guerra, Poesías, Avisos, etc.

La colección que he visto de este periódico absolutista es propiedad del Sr. D. Manuel Gómez Imaz. Forma un tomo de 276 páginas. Los trabajos que en *El Defensor del Rey* aparecieron están escritos con la pasión y acaloramiento de aquellos días.

Algo de lo que queda dicho de *El Recopilador* pudiera también aplicarse á *El Defensor del Rey.*

69.—**Gaceta Española.**—1823.

Se publicó esta *Gaceta* por el Gobierno absolutista restablecido en Junio de 1823, y terminó el mismo año.

1826

número 1.º — 4 cuartos.

DIARIO DE SEVILLA

DEL VIERNES 1.º DE DICIEMBRE DE 1826.

Terra dabit merces, undaque divitias.

SANTAS CANDIDA Y NATALIA. — El alba á las 5.

El Jubileo de las 40 horas está en la Iglesia parroquial de San Miguel.

Sale el sol á las 7 y 10 minutos, y se pone á las 4 y 50.

ORDEN DE LA PLAZA

del 30 de Noviembre al 1.º de Diciembre de 1826.

Servicio: Savoya auxiliado por el Real Cuerpo de Artillería y los Voluntarios-Realistas. — *Teatro:* Savoya. — *Capitan de Hospital y Provisiones:* Savoya. — Mañana se celebran las elecciones de Habilitados en los términos que se han anunciado anteriormente. — A las 11 de la mañana pasará revista de Comisario en mi casa habitacion el Estado mayor efectivo y agregado de la plaza. A las 4 de la tarde la pasará en la Alameda vieja el Regimiento Infantería de Savoya 5.º de línea, interveniendo el Brigadier Don Joaquin Clarebont y Albuzu: en seguida la pasará en el mismo punto la Compañía provincial de Inválidos hábiles. El Regimiento Caballería de la Reina 2.º de línea la pasará á la misma hora del Sábado á frente de su cuartel, interveniendo el Brigadier D. Estanislao Solano. El dia 3 á las 11 de la mañana la pasarán en el salon del Consulado los Sres. Gefes y Oficiales [illegible]; y los Empleados de todas armas, interveniendo el Brigadier D. Ramon Bernad de Castro. — O-Neil

70. — **Diario de Sevilla.**—Lema: «*Terra dabit merces, undaque divitias.*»—Con licencia.—Imprenta de D.ª María del Carmen Padrino.—Comenzó el viernes 1.º de Diciembre de 1826, y terminó en 1831.—El último número que he visto es el 1.535, del lunes 7 de Febrero de este último año.—Salía á luz todos los días, en cuatro páginas en 4.º; papel de hilo; regular impresión.—Daba suplementos.

Texto: Santo del día, Jubileo, Efemérides, Orden de la plaza, Barco de vapor, Gobierno, Noticias del Reino

y Extranjeras, Cultos, Reales órdenes, Ventas, Espectáculos, Curiosidades, Poesías, Anuncios, etc.

En la colección que poseo de este periódico, procedente de la antigua librería de Hidalgo, faltan únicamente los últimos números. Su texto es de aburrida lectura y de escaso mérito; pero ofrece algún interés para el erudito y el curioso.

1829

71.—**Diario de Sevilla de Comercio, Artes y Literatura.** —Con Real permiso.—Imprenta de D. Mariano Caro y en la de Herrera Dávila, Llera y Compañía, calle de la Pajería, núm. 14; en la de la Muela, etc., etc.—Comenzó á principios de 1829.—Los últimos números que he visto corresponden al mes de Agosto de 1856.—Salía á luz diariamente, en números de cuatro páginas en pliego de papel de hilo: desde 1844 se publicaba en folio mayor; y después de 1847, hasta su conclusión, en gran tamaño.—Varió diferentes veces de papel, tipos, orden, etcétera.—Daba suplementos.

Propietario: José Herrera Dávila.—*Redactores y Colaboradores:* Manuel Ruiz Crespo, Manuel M.ª del Mármol, Antonio Gómez Aceves, Pascual Cozar, Félix González de León, José María Tenorio, José Velázquez y Sánchez, José de Figueroa, N. Ariño, Antonio Martín Villa, Enrique Font, Fernando Santos de Castro, J. Gutiérrez, José Díaz Ibarrena, José Montadas, Fermín de la Puente Apecechea, Joaquín Guichot y Parody, Francisco de P. Tirado, Manuel María Santa Ana, Juan José Bueno, Timoteo Alfaro, Francisco Collantes de Terán, Carlos Jiménez Placer, y otros muchos.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Noticias, Cortes,

Sección comercial, Poesías, Folletín, Literatura, Avisos, Espectáculos, Anuncios, etc.

Llenaría muchas páginas si fuera á citar aquí la multitud de pormenores, detalles y noticias de todo género que se encuentran en las columnas del *Diario de Sevilla*. Repasar con algun detenimiento la colección es conocer por completo la historia de esta ciudad durante más de veintitrés años día por día.

En la dilatada existencia del *Diario* varió más de una vez de propietarios y directores, siendo casi imposible mencionar el gran número de periodistas que fueron sus redactores ó colaboradores; por lo cual sólo he apuntado de éstos los que firmaron sus trabajos ó me constan por otras noticias.

Después de la muerte de Fernando VII el *Diario de Sevilla* fué defensor de la causa constitucional, y, más ó menos moderado, continuó sustentándola hasta su desaparición del estadio de la prensa. Durante mucho tiempo, siendo propietario del periódico D. José Herrera Davila, tuvo gran importancia y prestigio, llegando á reunir un número de suscritores como hasta entonces no lo había conocido ninguna publicación sevillana.

De este *Diario* no he visto colección completa, y creo difícil que exista. En la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes y en poder de algunos amigos he examinado cantidad muy crecida de ejemplares de distintos años, y en el archivo de la Diputación Provincial tuve también ocasión de encontrar algunas noticias relativas á los últimos tiempos de su publicación. Este *Diario* no creo que tuvo relación alguna con otro *Diario de Sevilla* que apareció hacia 1864 y no tuvo muy larga vida según los pormenores que tengo en mis apuntes.

1832

72.—**Semanario de Agricultura y Artes**.—Se publica é imprime con Real autorizacion.—Imprenta, Calderería de San Vicente, núm. 10, y luego calle del Conde, esquina á la de Maravillas.—Comenzó el 5 de Enero de 1832, y terminó á principios del siguiente año de 1833.—Se publicaba todos los jueves, en números de cuatro páginas en folio; papel de hilo; esmerada impresión; algunos grabados intercalados en el texto.—Se suscribía

en Sevilla en la Librería de Hidalgo y Compañía: tenía corresponsales en todas las librerías de provincias.

Director, Propietario y Editor: Marcelino Calero y Portocarrero.

Texto: Artículos de Agricultura, Conocimientos útiles, Inventos nuevos, Mecánica, Recetas de todas clases, Ingeniería, Miscelánea, Floricultura, Aparatos y maquinaria, Boletín bibliográfico, Avisos, Traducciones de periódicos extranjeros, Análisis de productos químicos, Cultivos, etc., etc.

Este interesante periódico comenzó á publicarse por Calero y Portocarrero en Londres, saliendo el primer número en 2 de Julio de 1829; continuando en aquella capital hasta el 15 de Diciembre de 1831 (núm. 127). Comenzó en Sevilla, por el mismo editor, en la fecha citada arriba, siendo el primer número que aquí vió la luz el 128. Tengo á la vista la colección completa de este semanario, que adquirí en un rebusco de papeles viejos. Los años 1829, 30 y 31, en que vió la luz en Londres escrito en español, son dignos de ser leídos por los trabajos que contienen relativos á los adelantos científicos de aquella época; y para que el lector forme idea de lo interesante que es el texto de esta publicación, copiaré estas palabras que se encuentran en el artículo prospecto del primer número:

«...... El deseo de contribuir al bien de la amada patria auxiliando los esfuerzos del Gobierno y los conatos de los españoles, dándoles á conocer las mejoras hechas y las que diariamente se hacen en la Agricultura y en las Artes, han surgido al español D. Marcelino Calero, actualmente impresor en Lóndres, la idea de publicar el presente periódico, dedicado exclusivamente á la Agricultura y á las Artes; en el cual, no sólo se dará una explicacion clara de sus adelantos y del modo de llevarlos á efecto, sinó que se pondrán dibujos de aquellos útiles ó máquinas que sean necesarios para dar mayor facilidad á su ejecucion ...... Para que este semanario sea más provechoso á los españoles, en cuyo beneficio se redacta, el publicador se propone como regla invariable dar toda la preferencia á las noticias relativas á los inventos y demas que tengan mayor conexion con el giro del espíritu que agita hoy á sus compatriotas y con los ramos que merecieren privilegiada atencion del Gobierno.»

En el núm. 135 (Sevilla, 23 de Febrero de 1832) aparece una Real orden por la que se obliga á los Ayuntamientos a que *se suscriban al periódico,* y que dice así:

«*Ministerio de Hacienda de España.*—Al Director General de Propios y Arbitrios digo de Real órden con esta fecha lo que sigue:

«Enterado el REY nuestro Señor de lo manifestado por V. S. en 17 de

Enero último, sobre la exposicion de D. Marcelino Calero y Portocarrero, en que solicita que todas las ciudades y villas se suscriban por uno ó más ejemplares al *Semanario de Agricultura y Artes*, que se publica en Sevilla; se ha servido S. M. resolver que las capitales de provincia y de partido lo verifiquen por un ejemplar, y lo mismo los pueblos que tengan sobrantes de Propios despues de cubiertas sus cargas y de haber satisfecho la suscripcion, mandada por Real órden de 16 de Noviembre último, á un ejemplar de la *Historia General de España*, debiendo los Intendentes señalar, de acuerdo con las Contadurías principales del ramo, los que de aquellos tengan los citados sobrantes de Propios: que á los demás pueblos que no se hallen en este caso y quieran suscribirse voluntariamente á dicho *Semanario* se les abone su importe en las cuentas respectivas; y, por último, que se excite el celo de los referidos Intendentes, recomendando el mérito y utilidad de este periódico.»

»De Real órden lo traslado á Vmd. para su inteligencia y gobierno. Dios guarde á Vmd. muchos años. Madrid 15 de febrero de 1832.—*Ballesteros.*—Sr. D. Marcelino Calero y Portocarrero.

Entre los muchos artículos publicados por el *Semanario de Agricultura* y *Artes* durante el tiempo que vió la luz en Sevilla merecen consignarse los siguientes:

Ideas sobre la balanza de Comercio.—Núm. 130 (19 de Enero de 1832).

Nuevos carriles de hierro en Inglaterra.—Núm. 134 (16 de Febrero de 1832.

Método de estirar ó reducir á hilo los metales.—Núm. 136 (1.° de Mayo de 1832).

Casi todos los artículos de esta publicación eran traducidos ó arreglados.

El Sr. Aznar no la cita en su obra *El Periodismo en Sevilla.*

El *Semanario* siguió luego publicándose en Madrid, según consta en el libro de D. Eugenio Hartzenbusch *Periódicos Madrileños.*

1833

73.—**El Lucero de Sevilla.**—Con Real permiso.—Imprenta de D.ª María del Carmen Padrino.—Comenzó el 25 de Septiembre de 1833, y terminó el miércoles 31 de Diciembre de 1834.—Salía á luz primero una vez ó dos por semana, en números de cuatro páginas en 4.°, y desde 1.° de Julio de 1834 en folio y diariamente.—Daba suplementos.

Director: José María Clairal.

Texto: Artículos políticos y de intereses, Poesías, Sucesos, Miscelánea, Anécdotas, Sueltos, Avisos, Comercio, Teatros, etc.

La colección de *El Lucero* que he examinado pertenece á la biblioteca del Sr. Duque de T Serclaes, y es completa.

El Sr. Aznar, refiriéndose á esta publicación, da algunas noticias de las vicisitudes por que atravesó durante su vida; pero señala como principio de ella lo que fué comienzo de su segunda época.

1834

74.—**Boletin Oficial de la Provincia de Sevilla.**—Imprenta del periódico, calle de la Muela; luego en la de D. Juan Gallardo, en la de *El Porvenir*, en la de *La Andalucía*, en la de Santigosa, en la de Tarascó y otras varias, y últimamente en la de E. Bergali.—Comenzó en 4 de Mayo de 1834.—Se publica actualmente.—Sale á luz todos los dias: desde el núm. 1.º á fin de Diciembre de 1836 se daba á luz en cuatro ó más páginas en 4.º, en papel de hilo y regularmente impreso; desde 1837 en folio, y luego en mayor tamaño.—Ha variado muchas veces de tamaño, tipos, papel, imprenta, etc., etc.

Texto: Artículos de oficio, Comunicaciones, Reales órdenes, Edictos, Bandos, Tarifas oficiales, Artículos de periódicos de Madrid, Variedades, Comercio, Avisos, Sentencias, Partes, etc., etc.

Á título de curiosidad reproduciré aquí algunos artículos de la Real orden en la cual tuvo su origen *El Boletin*, y que son como siguen:

«Deseoso el REY nuestro Señor de proporcionar á sus amados vasallos todos los alivios que sean compatibles con las atenciones del servicio, llamó su soberana atencion el gravamen que sufren los pueblos con el gasto

de veredas para la circulacion de las órdenes del Gobierno y de las autoridades de las provincias, y tuvo á bien ordenar que en junta compuesta de los Directores de Propios, de Correos y Rentas Reales, D. Nieto de Larreta, D. Atanasio Melgar y D. Juan del Gayo, se examinase y propusiese sin demora otro método más sencillo y menos costoso para circular las órdenes a todos los pueblos de la monarquía, aliviándoles del peso de las veredas, y quedando asegurado el servicio que hoy se hace por medio de ellas.

»Los tres Directores, reunidos y animados del mejor celo por el bien público, han elevado á este Ministerio su propuesta con fecha de 13 del corriente; y conformándose S. M. con ella en lo sustancial, despues de haber oido el dictámen de su Consejo de Sres. Ministros, ha tenido á bien resolver lo siguiente:

»1.º Se establecerá en cada capital de provincia un Diario ó Boletin periódico, en que se inserten todas las órdenes, disposiciones y prevenciones que tengan que hacerse á las justicias y ayuntamientos de los pueblos por cualquiera autoridad, en el cual, bajo el epígrafe de *Artículo de oficio*, se han de insertar, ocupando el primer lugar, las órdenes y circulares de cualquiera ramo que sean, con las prevenciones particulares que las autoridades delegadas en las provincias crean deber hacer en consecuencia de dichas órdenes, ó para facilitar su cumplimiento.

»2.º Al fin de cada mes, y á la manera que lo hace la *Gaceta* de Madrid con las Reales órdenes y decretos, se insertará en el mismo periódico un resumen de las órdenes expedidas durante él, y al fin de cada año otro, que se clasificará por ramos, épocas y autoridades, que sirva como de índice para recordar á las justicias y ayuntamientos las disposiciones que puedan estar todavía pendientes de su cumplimiento.

. . . .

»6.º Los pueblos estarán obligados á suscribirse por trimestres, semestres, ó por todo el año al expresado periódico. El precio se pagará por trimestres vencidos, y las contadurías principales de Propios cuidarán y serán garantes de que en esta parte no haya el menor retraso, para que no se perjudique á los empresarios.

»7.º La empresa del Diario ó Boletin se sacará en cada capital de provincia á pública subasta, interviniendo en los remates la autoridad de los intendentes, y prefiriéndose entre los licitadores al que ofrezca más ventajas y seguridades.

. . . .

»9.º Estarán tambien obligados los editores del periódico á insertar en él gratuitamente cualquiera anuncio concerniente al Real servicio, como ventas, arriendos, subastas, &c., que les remitan el intendente y demás autoridades de la provincia.

»10. Será igualmente de su cuenta el imprimir y circular cualquiera instruccion ó reglamentos que se expidan por las diversas autoridades, cuando por su extension no puedan estos insertarse íntegros aun en el Diario dicho.

. . . .

»15. En los casos extraordinarios y de urgencia podrán todavía las autoridades despachar vereda para circular alguna órden ó prevencion que así lo requiera; pero aun en estos casos, que deben ser raros, no se gravará á los pueblos con el costo de las veredas extraordinarias, y deberán satisfacerlo los fondos de los ramos por los cuales se expidan.

»Por estos medios, que han merecido la aprobacion de S. M., y que ya han comenzado á ensayarse con buen éxito en la provincia de Extremadura, quedará asegurado el servicio, los pueblos aligerados del considerable peso de las veredas, y todas las dependencias del Estado en las provincias se descargarán del no pequeño gasto de impresiones y reimpresiones de circulares y órdenes. De Real órden, &c. Madrid 20 de Abril de 1833. =*El conde de Ofalia.*»

En los legajos de Prensa correspondientes á los años 1834 y 1835 que se conservan en el Archivo de la Diputación Provincial he tenido ocasión de ver infinidad de comunicaciones, pliegos de subastas, listas, órdenes, oficios impresos, etc., relativos á la publicación del *Boletín*, y de los cuales nada digo, porque tendría que separarme demasiado del plan de estas noticias bibliográficas y darles excesiva extensión. A las dos colecciones que en dicho Archivo existen y en la Biblioteca Municipal les faltan los primeros números.

75.—**El Restaurador Sevillano.**—Con Real permiso.—Imprenta á cargo de García.—Comenzó el 16 de Junio de 1834, y terminó á fines del mismo año.—Salía á luz dos veces en semana, en cuatro páginas en folio; papel de hilo; texto á dos columnas.—Daba algunos números extraordinarios y suplementos.

Director: José María Gómez.

Texto: Discursos, Causas célebres, Versos, Biografías, Noticias del Reino, Noticias de Sevilla y su Provincia, Críticas literarias, Anécdotas modernas, etc.; Remitidos, Agricultura y Artes, Fiestas y Espectáculos, Ventas, Avisos, Pérdidas y Alquileres.

Ninguna relación tiene este periodico con el que se publicó en 1823 con título parecido. Á la colección que he examinado de *El Restaurador Sevillano* sólo le faltan los últimos números. Hay en sus columnas noticias curiosas, pero la parte literaria vale poco. En el Prospecto de este periódico se encuentra este detalle, que no quiero dejarlo de citar. Dice así:

«..... Á fin de complacer á los señores suscritores se ha dispuesto disfruten grátis, y dentro de pocos dias, del beneficio de leer en la oficina de la Redaccion todos los papeles que se publiquen en la Corte y algunos otros de varios pueblos; y los que no sean suscriptores abonarán por la lectura 4 reales al mes.»

76. **Cajon de Sastre histórico, político y literario, ó**

sea Repertorio Sevillano.—Imprenta á cargo de García, y luego en la del *Diario de Comercio*, calle de la Muela.—Comenzó el 5 de Octubre de 1834, y terminó en Mayo de 1835.—Se publicaron 12 números.—Salía á luz sin día fijo, en pliegos de ocho páginas en 4.°; papel de hilo.—En el núm. 4 dice: «En la Librería se publica esta obra por pliegos: al final se dará la portada é índice de los asuntos que contiene, segun el Prospecto publicado.»

Director: Manuel María del Mármol.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Noticias de Sevilla y del Reino, Composiciones festivas, Avisos, etc.

Este periódico es muy apreciable. Ninguno de los trabajos que en él aparecieron lleva firma. La colección que tengo á la vista es completa, y al final lleva varias hojas con este título: *Añadidura al Repertorio Sevillano, Gaceta joco-seria de la villa de Camas.*

Como detalle citaré que en la colección de *El Cajón de Sastre* que se conserva en la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes se encuentra una hoja publicada en el mes de Diciembre de 1834, en la cual se lee:

LOS REPARTIDORES
de *El Cajon de Sastre ó Repertorio Sevillano.*

Pascuas felices y á la par dichoso
año nuevo el entrante y sucesivo
os anuncia con tono afectuoso
con deseos sinceros y expresivos
el que os entrega exacto y cuidadoso
los pliegos ya curiosos ya instructivos
que da el *Cajon de Sastre* sevillano
en vuestra franca y gloriosa mano.

El Sr. Aznar no cita este periódico.

1835

77.—**El Imparcial Sevillano.**—Imprenta del periódico.—Comenzó en Noviembre de 1835, y terminó á mediad

de 1836.—Salía á luz en números de cuatro páginas en folio; buen papel é impresión.

Director: José Díaz de Ibarrena.

Texto: Artículos sobre Política y Administración, Noticias del Extranjero y del Reino, Sueltos, Parte oficial, Poesías, Folletín, Anuncios, etc.

1836

78.—**Diario Noticioso Sevillano.**—Imprenta del periódico, calle Placentines, núm. 6.—Comenzó el 3 de Octubre de 1836, y terminó en Septiembre de 1837.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en 4.º; papel de hilo; buena impresión.—Á la cabeza una viñeta con el escudo de Sevilla, NO8DO; un letrero dividido, que dice: «*Viva la Constitucion*», y esta advertencia: «Se suscribe á este periódico en la sombrerería de D. Francisco Balestroni, en la Campana, y en la Imprenta de D. Manuel de la Carrera, calle Placentines, núm. 6: el precio de dicha suscricion será el de 5 rs. para esta capital, y 7 para la provincia, franco de porte.»

Texto: Noticias nacionales, Artículos de oficio, Reales decretos, Santo del día y funciones religiosas, Comercio, Alhóndiga y precios del aceite, Recortes de periódicos, Arrendamientos y Ventas.

De este periódico, que nada tiene que ver con el que se publicó en 1822 con un título parecido, no he podido hasta ahora encontrar la colección completa: la que tengo á la vista llega hasta el núm. 145 (lunes 6 de Marzo de 1837). Su texto es poco interesante.

En el núm. 78 (17 de Diciembre de 1836) se encuentra, entre otras noticias sobre la guerra civil, un curioso parte, del que voy á copiar el principal párrafo, por tratarse en él de un hecho

de armas poco conocido, del célebre guerrillero de la Independencia llamado el *Manco Albuín*.

«*Soria, 3 de Diciembre de 1836.*—En este momento acaba de entrar en esta capital el benemérito brigadier D. Saturnino Albuín en triunfo con los despojos de la faccion de Cabrera, que despues de batida en los campos de Rincon, cuando trataba de rehacerse fué inopinadamente atacada por el dicho Brigadier en el pueblo de Arévalo de la Sierra, donde ha perdido sobre 200 caballos, que se hallan ya en esta capital con más de 80 prisioneros y muchos muertos; sin más pérdida por nuestra parte que haber sido levemente herido el distinguido subteniente D. Fermin Miguel, habiendo quedado el resto de la faccion dispersa y fugitiva en diferentes direcciones ......»

El Sr. Aznar no cita este periódico.

Número 5. Martes 6 de Diciembre de 1836. Dos cuartos.

DIARIO NUEVO TITULADO

EL RAYO.

Este periódico sale todos los dias escepto los Domingos. El precio de la suscricion será 4 rs. y medio en la capital y fuera de ella 7 rs. Dicha suscricion se hace en la imprenta del periódico. A los señores suscritores se les admitirán gratis los comunicados y avisos de cortas lineas, como asimismo se les dará los suplementos &c.

El primer capitan del siglo al bajar del apógeo de su gloria, dijo: he chocado con el pueblo, y no me levantaré jamas. Esta verdad que debia estar escrita en la entrada de todos los gavinetes, segun el abate de Prat, es desconocida por los partidarios del obscurantismo; y pertinaces en sus execrables intentos, derraman sangre á torrentes, y nada consiguen á favor de de su abominable causa.

El absolutismo ha chocado con el siglo y no adquirirá el cetro de hierro con que mandaba. Todos los principios auxiliares de este monstruo han perdido aquel prestigio que les dió la ignorancia, y sus defensores han revelado al mundo entero la fatal acta que se habia formado para mandar, esclavizar y gozar á la especie huma-

No habrá absolutismo, y D. Carlos á pesar de todos los triunfos que le ha dado una moderacion muy mal entendida de una lenidad muy agena de las circunstancias en que nos hallamos, y de la clase de enemigos con quienes habemos de combatir, nada consigue, errante anda, y en su poder aun no tiene ninguna plaza fuerte. ¡Qué [illegible] Europa, y no olvidar que el pueblo que quiere ser libre lo será.

En nuestras manos tenemos la libertad, nuestros derechos y todo lo que constituye la dignidad del hombre. [illegible] estan aun los cadáveres con la sangre de los amigos de la libertad. Por las calles vemos cubiertos de luto á los hijos de Márquez y á la viuda de Torrijos. (*Se continuará.*)

79.—**Diario nuevo titulado El Rayo.**—Imprenta de *El Rayo*, plaza del Salvador, núm. 53.—Comenzó el 1.º

de Diciembre de 1836, y terminó á principios de 1837. —Salía á luz diariamente, en números de cuatro páginas en 4.º; papel común; regular impresión; á dos columnas.—Daba suplementos de noticias.—Al frente de los números hay esta nota: «Este periódico sale todos los dias, excepto los domingos. El precio de la suscricion será 4 rs. y medio en la capital y fuera de ella 7 rs. Dicha suscricion se hace en la imprenta del periódico. Á los señores suscritores se les admitirán grátis los comunicados y avisos de cortas líneas, como asimismo se les darán los suplementos, &c.»

Texto: Artículos políticos en sentido liberal, Actualidades, Reales decretos, Cartas, Variedades, Sección religiosa y comercial, Órdenes de la plaza, Precios de Aceite, Partes de la guerra, Avisos y Anuncios.

Era este periódico constitucional ardiente y defensor de doña Isabel II y la reina María Cristina. Ninguno de los trabajos que en él aparecieron lleva firma. Repasando los números de *El Rayo* se encuentran muchas curiosas menudencias sobre la vida de aquella época. Á la colección que poseo le faltan dos ó tres de los últimos números.

En el Prospecto de *El Rayo* (una hoja en folio con una viñeta á la cabeza) se lee lo siguiente en el programa de la publicación:

«Habiéndose introducido entre los periodistas la costumbre de formar grandes prospectos que, dejados de cumplir por falta de posibilidad, proporcionan con ello la ruina inevitable del periódico, nuestras ofertas deben ser proporcionadas á la posibilidad de los empresarios, consiguiendo por este medio facilitar su ejecucion y cumplir lo ofrecido, excediendo si cabe las esperanzas del público, que es el que ha de juzgar de nuestras tareas. Así que nos reducimos á lo útil, con lo ameno, proporcionando con anticipacion posible todas las noticias que puedan interesar en todos sentidos y extremos; si lo cumplimos habremos hecho cuanto puede hacerse, y de no verificarlo recibiremos en el acto el castigo de nuestra temeraria empresa.

»Con el expresado título publicaremos un diario de medio pliego, por ahora, de letra y forma de este aviso, prospecto ó lo que quiera llamarse, que sobre ello no hemos de disputar, dando como es justo cabida en primer lugar á las noticias más interesantes de los mejores periodistas, tanto nacionales como extranjeros; así mismo discursos instructivos para dar á conocer al pueblo sus verdaderos derechos, y tambien se hablará de política, literatura, insertando al mismo tiempo las funciones religiosas, declamando sobre los vicios envejecidos de las malas costumbres, además los

precios de los granos y semillas, salidas de buques, arrendamientos de fincas rústicas y urbanas, ventas de éstas, salidas de carruajes, pérdidas, &c.»

El Rayo no aparece citado en el libro del Sr. Aznar.

Número 32. Dos cuartos.

EL AMIGO DE LA ILUSTRACION

VIERNES 6 DE ENERO DE 1837.

ESPAÑA.

REAL DECRETO.

Felizmente terminadas ya las principales negociaciones que con tanto [illegible] desde el [illegible], y que tan [illegible] se [illegible] para la [illegible] de España y Méjico; y [illegible] los beneficios de la paz y de [illegible] [illegible], a nombre de mi augusta hija la Reina Doña Isabel II lo siguiente:

1.° No se volverá á [illegible] por parte de mi gobierno, ni por la de ninguno de sus súbditos, hostilidad alguna contra Méjico ni contra ciudadanos ó habitantes de aquel país.

2.° Los mejicanos que ya estuvieren ó que de nuevo se presentaren ó estableciesen en España, serán tan bien tratados y considerados como los súbditos de potencias amigas, y de la manera que corresponde al noble carácter de la nacion española.

3.° Los buques mercantes de Méjico serán admitidos como las de las naciones amigas en todos los puertos españoles habilitados para el [illegible], sujetándose á las leyes y disposiciones vigentes respecto al mismo. Tendréislo entendido, y lo comunicaréis á quien corresponda para su cumplimiento.—Está rubricado por S. M.—Palacio 29 de diciembre de 1836.—A D. José María Calatrava, Presidente del Consejo de Ministros.

El general Espartero ha dado á

80. —**El Amigo de la Ilustracion.**—Diario.—Imprenta de D.ª F. de P. Esteban é Hijos, plaza del Salvador, número 53, y luego en la de calle Genova, núm. 23.—Comenzó el 6 de Diciembre de 1836, y terminó el 28 de Febrero de 1837.—Se publicaba todos los dias, excepto los domingos, en números de cuatro páginas en 4.°; papel común; mala impresión.—Precio, 2 cuartos. —Al final llevan los números esta nota: «Este periódico sale todos los dias, excepto los domingos. El precio de suscricion será 5 rs. en la capital y 7 fuera de ella franco de porte. Dicha suscricion se hace en la Imprenta del

periódico y en la Librería de D. José Alvarez, calle de Génova. Á los señores suscritores se les admitiran grátis los comunicados y avisos de cortas líneas, como asimismo se les darán los suplementos, &c.»

Texto: Reales decretos, Noticias de España, Artículos políticos, Noticias Extranjeras, Sevilla, Poesías, Funciones religiosas, Discursos, Sueltos, Recortes de periódicos, Santos del día, Alhóndiga, Barco de vapor, Avisos, Anuncios, Alcance de correo y Variedades.

Es *El Amigo de la Ilustración* periódico cuya colección es bien rara. La que poseo es completa. Entre las noticias que he leído en las columnas de este diario merecen ser recordadas las que tratan de los facciosos y de asuntos de política general. La empresa de *El Amigo de la Ilustración* fundó en Sevilla un gabinete de lectura pública, segun se prueba por estas líneas:

«*Gabinete de lectura.*—Se halla establecido en el cuerpo principal de esta casa, independiente de otra concurrencia y con el mayor silencio, decencia y comodidad. Los periódicos que por ahora se encontraran son: *La Revista Nacional, Eco del Comercio, Duende Liberal, El Castellano, Boletin de Álava, Diario del Comercio, El Amigo de la Ilustracion* y *El Mundo*, los que estarán de manifiesto dos horas despues del correo.»

Hasta ahora no he podido saber los nombres de los redactores de esta publicación.

Como muestra del estilo con que trataba este periódico a los políticos de la época, copiaré este articulo inserto en el ultimo número:

«*La Rueda.*—El general Rodil, allá en tiempos en que era ministro y mandaba una division, le dió la mano al general Espinosa, este al general Alaix, y este al general Quiroga. El faccioso Gomez estaba en medio, y principió el juego de ande la rueda. Pare la rueda.=Silencio.=Miau.=Mio=Tu eres Rodil, decia Gomez.=Te equivocaste; ande la rueda=Daban media docena de vueltas, y pare la rueda.=Mia=Marrañau=Tu eres Quiroga, decia Gomez=No has acertado, y ande la rueda. Así estuvieron, y cuando Gomez se cansó de jugar porque vió que Narvaez no venía de humor de juego, dijo: Señores, ahora veran VV. para que son los pies; y corriendo como un gamo, se plantó en Navarra en un santiamen. Dicen en Zaragoza que el general Quiroga ha salido de aquella capital para arreglar las cosas de la guerra y poner las divisiones que operen por aquellos territorios en disposicion de que puedan darse la mano las unas con las otras. Está visto; allí va a haber tambien un rato de ande la rueda, pare la rueda. Miau. Marrañau.=M.

El Sr. Aznar no lo incluye en su obra *El Periodismo en Sevilla.*

1837

81.—**El Espartano.**—Diario del pueblo.—Imprenta de este periódico, calle Placentines, núm. 10.—Comenzó el 15 de Marzo de 1837, y terminó en Junio del mismo año.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en folio; papel de hilo; mediana impresión.—Al frente dice: «Se suscribe á este periódico calle Placentines 10, y en la plaza del Salvador, esquina á calle Gallegos, tienda de peines y mercería.»

—*Editor responsable:* José María Albart.

Texto: Noticias Extranjeras, Noticias oficiales, Sueltos, Artículos de Política liberal, Cortes, Avisos, Alhóndiga, Santoral, Precios de aceite, Fiestas religiosas y Anuncios.

El Espartano era periódico no mal escrito, liberal y un tanto avanzado. Son muy interesantes las noticias y artículos que publicó sobre la guerra civil.

Del Prospecto (una hoja en folio) copiaré estos párrafos, que pueden servir de muestra de su estilo y de programa:

«¡La esclavitud! Nombre odioso, estado más cruel que el de la muerte, espectro sepulcral cargado de pavorosos recuerdos, ¡jamás su imperio se vuelva á enseñorearse en nuestro suelo y poner su tetánica cadena al cuello de los libres españoles! Un celo vivo y constante de parte del Gobierno en promover todo género de instruccion pública, y los esfuerzos de cada uno de los ciudadanos, que con un ánimo decidido y un amor el más ardiente á su patria, pueda contribuir al bien de ella, son los medios de formar una nacion libre, próspera y feliz, y que compita en sus severas costumbres con la nacion espartana. El genio español, el carácter constitutivo (digámoslo así) de la generosa nacion española es tan noble y tan severo, que sólo necesita esta acordarse que fué libre y lo que era en los siglos de su gloria, para recobrar su energía, su grandeza y carácter verdaderamente espartiata: para esto se requiere una ilustracion generalizada como en aquel pueblo el más libre y virtuoso de Grecia.

»*El Espartano*, conforme como en su nombre en las miras con aquellos antiguos Genios de la Libertad, no lleva otro objeto al salir á la luz pública que el de contribuir al bien supremo de la ilustracion general, y en este concepto emitirá ideas y doctrinas siempre puras y libres, sin [illegible] la aceptacion de personas, ni la baja adulacion manchará sus columnas y al tocar á la vida privada de ninguno, [illegible]

bien público: claro y conciso en su lenguaje, sin pretender lucir con flores retóricas se hará entender de todos, y el pueblo á quien dedica sus tareas le hallará constante defensor de sus derechos y libertades ......»

Núm. 11. Gratis.

BOLETIN DE TEATRO.

PERIODICO DRAMATICO.

Sábado 18 de Noviembre de 1837.

TEATRO.

Ningun motivo de amor propio puede obligarle á pedir que se mitigue la severidad de las reglas en esta parte; porque si no se cree con suficientes fuerzas para dedicarse al teatro, puede renunciar á este género de literatura, siguiendo otro que le sea mas asequible, no es bastante que nos diga que se contenta con la medianía, que no disputa la supremacía á aquellos genios sobresalientes que no pretenden despreciar las reglas que una larga serie de siglos de esperiencia han hecho otros tantos principios indestructibles, otros tantos axiomas en el arte, alegando como lo hacen otros tantos *eruditos á la violeta* que pertenecen á una *escuela nueva*, que ellos desconocen y cuyo nombre infaman y prostituyen del modo mas vergonzoso; que no aspira al primer lugar; porque le repetiremos que en la literatura lo que no es absolutamente bueno, ha de ser forzosamente malo: pues como dice *Boileau: entre bon et mauvais, il n' est point de milieu.*

Debe pues, estenderse á un pueblo ó sus cercanías la unidad *de lugar*, y en cuanto á la de *tiempo*, no debe existir mas regla que la que no se haga sensible su escesiva duracion á los espectadores, de modo que les incomode. Por la misma razon no quisieramos que en un mismo acto se cambiase el lugar de la escena, sino que las variaciones se hicieran al empezar los actos, antes de alzar el telon, porque entonces chocan menos á los espectadores. Pero todas estas reglas que se refieren á la verosimilitud material son de convencion. Lo esencial es la verosimilitud moral. Los pala-

82.—**Boletin de Teatro.**—*Periódico dramático.*—Imprenta de D. J. Dávila y Compañía, calle de la Muela, número 23.—Comenzó en Septiembre de 1837, y terminó á fines de Diciembre del mismo año.—Se publicaron unos 18 números.—Salía a luz una vez por semana, en números de cuatro páginas en 4.º; papel de hilo; clara impresión; á dos columnas.—Á la cabeza una alegoría con los atributos del Drama, la Comedia y la Música.—Se repartía gratis.

Redactores: Manuel Cañete, Francisco Rodríguez Za

pata, José Zorrilla, Luis Sartorius, Javier Valdelomar y Pineda, Gabriel García Tassara.

Texto: Argumentos de obras teatrales, Miscelánea, Poesías románticas, Anuncios detallados de las funciones del teatro Principal, Noticias teatrales, Críticas, Sueltos de actualidades teatrales, etc.

Este curiosísimo periódico, escrito por unos cuantos jóvenes que más tarde llegaron á adquirir puestos de primera fila en las letras y en la política, merece ser leído con estima, formándose con él muy exacta idea del movimiento teatral de Sevilla en la época en que vió la luz.

Las poesías que se publicaron en el *Boletín* pertenecen todas al género romántico, entonces en su mayor apogeo.

Las tituladas *El proscripto árabe*, de Cañete (núm. 14), y *Tristezas*, de Valdelomar y Pineda (núm. 11), no pueden leerse hoy sin que hagan sonreir. En el núm. 12 (miércoles 22 de Noviembre de 1837) hay una composición firmada por *José de Zorrilla, Valladolid, Mayo 1836*, la cual, por ser de las primeras poesías que produjo el insigne vate, y por no haberse quizás reproducido después en parte alguna, voy á permitirme copiarla, seguro de que será repasada con gusto por el lector.

ELLA

El cabello desceñido,
por las mejillas el llanto,
en su angustiado quebranto
es el angel del dolor:
sobre el lecho de la muerte
el triste poeta gime,
la ardiente fiebre le oprime
con fuego devorador.
Jóven, lleno de ilusiones,
en su primavera espira;
él por sus sueños delira
y ella deleita por él.
¡Se muere!... y por solo alivio
de eterno dolor profundo
quedará sola en el mundo
con un recuerdo de hiel.
Fueron sus ojos azules,
fueron sus labios de rosa,
su sonrisa voluptuosa,
su mirada angelical:
ahora es una azucena
sin frescura y sin aroma,
una palma que desploma
el revuelto vendabal.

ÉL

Oiste, ¿no fué el viento
que murmuró tu nombre?
era la voz de un hombre,
era un odiado acento.
Acércate, ¡alma mia!
¡ah! necesito verte;
he visto ya la muerte;
acércate, María...
Aparta de mi mente
la sombra del delirio;
consuma mi martirio,
¡oh Dios omnipotente!
¡Angel mío! ¡María!... aquí en mi frente
siento un ardor horrible que me acaba;
es de un volcan abrasadora lava,
es de fuego un torrente.
¿Me huistes ¡oh María!
cual un fantasma vano?
tu delicada mano
tocar me parecia.
Creí sentir la seda
de tu cendal ligero.
María... ¡adios!... yo muero.
María, en paz te queda...
Nó, yo quisiera ahora
la calma de un momento,
uno solo... ¡oh tormento!
tan sólo, sí, una hora...
Tan jóven ¡ay! la voluptuosa aurora
no vi más de la vida... y á la oscura
tumba bajar... sin tí, sin tu hermosura,
María encantadora.
¡Tan jóven y perderte!
¡Ahora que la vida me halagaba,
cuando mi gloria ¡oh virgen! empezaba,
ir á dormir el sueño de la muerte!...
¡Ay, solo, abandonado,
deja la luz el mísero poeta...
y su mente ambiciosa, vaga, inquieta,
irá á encerrar en el sepulcro helado!
Morir... ¡oh, nó, imposible!
¿Y mi lira? ¿y mis versos? ¿y mi gloria?
¿ni mi nombre siquiera en la memoria
de un solo vivo? ¡Idea aborrecible!
¿Ni ella tampoco, ni ella
viene á coger mi fúnebre suspiro?
Y me acabo ¡y apenas ya respiro!
y yo la amaba y la llamé mi bella.
¡Amor, mío, María,

tú me amabas tambien; será el postrero;
pon en mi labio un ósculo hechicero...
tranquilo bajaré á la tumba fria!

LOS DOS

En congojosa agonía,
con acento moribundo,
al abandonar el mundo
asi el poeta decia.
Y en medio la fiebre ardiente
por su bella demandaba,
y su llanto derramaba
la bella sobre su frente.
¡Lanzó un suspiro! ¡Su boca
guardará silencio eterno!
tal vez con gemido interno
un nombre adorado invoca.
El labio á su labio unió
la desolada María.
Inútil, la muerte impía
de su dolor se rió.

Valladolid, Mayo 1836. *José de Zorrilla.*

Publicaba tambien el *Boletín* detalladas descripciones y anuncios de las funciones del Principal. Véanse como muestra estas líneas relativas al célebre actor Mariano Fernández, á quien, cargado de años, hemos visto hasta hace pocos [illegible].

«*Funcion para el Juéves 23.*—Beneficio de D. Mariano Fernández, alumno pensionado en el Real Conservatorio de M. C. y primer gracioso de esta compañía.

»Se abrirá la escena con una brillante sinfonía, y se dará principio á la lindísima comedia, nueva en este teatro, en cuatro actos, original de Scribe y traducida por D. Manuel Breton de los Herreros, titulada [illegible] *el agente de policía de París*. Esta graciosa comedia, que [illegible] en Madrid, mereció la aprobacion general, está llena de [illegible] y sales cómicas....

»Acabada la comedia se presentará á bailar el bolero Francisco [illegible] Serra, niño de siete años, y [illegible], que hará [illegible] de majo [illegible].

»Seguirá la linda pieza en un acto *Mi última peseta*, ejecutada por D.ª Josefa Valero, Concepcion Sampelayo, Antonio Yañez y Mariano Fernández.

»[illegible] Juan [illegible] de las [illegible]

Conviene agora explicar
que no conocemos nota,
aunque vamos á cantar,
por si el duo se derrota
sin poderlo remediar... etc.

Seguirá la bonita pieza en un acto titulada *El Amor duende ó ¿Cuál es Mendoza?* Ejecutada por D. José Valero, D. Juan Zatrané, y D.ª Pepita Valero, que con su acostumbrada bondad se ha prestado á vestirse de joven militar y desempeñar el lindo papel de *Serafina*...»

Merecen leerse los artículos que D. Luis Sartorius, más tarde Conde de San Luis, escribió en el *Boletín*, cuyos ejemplares los he examinado en el Archivo Municipal (Apéndices al *Diario* de Gonzalez de León), en la Biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes, y los restantes los poseo entre mis papeles.

El *Boletín de Teatros* no aparece citado en el libro del señor Aznar.

83.—**El Latigazo Sevillano.**—Imprenta y Agencia Pública de calle Genova.—Comenzó en Marzo de 1837.—Se publicaba dos veces en semana, en números de cuatro páginas en 4.º; papel común; mediana impresión.

Texto: Artículos locales, Sueltos y Noticias.

En el último número de *El Amigo de la Ilustración* se explica el programa de *El Latigazo* en las siguientes líneas:

«...... éste no tiene otro objeto que el que se ha propuesto, que es, cual segundo D. Quijote, deshacer agravios y con sus cortas luces desde su Tutirimundi poner alerta á las autoridades hacia los muchos abusos que se observan en esta capital: insertándose en él las observaciones que gusten remitir los ciudadanos, no dirigiéndose al Gobierno ni á persona determinada; pues no es su ánimo mezclarse en negocios intrincados; limitándose sólo á nuestras cosas particulares, que bien guiadas pueden con el tiempo conducirnos al bien general.

»En su consecuencia espera la nueva Empresa que los suscriptores que favorecían dicho periódico y quieran continuar en el manifestado papel, se servirán avisarlo con anticipación á su redacción, que lo es la Imprenta y Agencia Pública de calle Genova, núm. 23, y en la Librería de D. José Álvarez, en dicha calle.

»El precio de la suscripcion será de 3 rls. por doce números en esta ciudad, y 5 fuera de ella, franco de porte.»

Nada dice el Sr. Aznar de este periódico.

84.—**Partes de oficio y Noticias de la guerra.**—Imprenta de *El Espartano.*—Comenzó á mediados de 1837, y terminó en el mismo año.—Salía á luz, sin día fijo, en números de una hoja en folio.—Dos cuartos.

Texto: Correo, Noticias del Reino, Avisos.

En los legajos de *Prensa* que existen en el Archivo Provin-

cial he leído una solicitud del editor Herrera Davila, pidiendo al Gobernador Civil de la Provincia, con fecha 10 de Agosto de 1837, suprimiera la publicación de estas hojas, pues alega que teniendo toda la forma de periódico, y no habiendo cumplido los requisitos que marcaban las leyes de entonces, perjudicaban grandemente á otras empresas periodísticas de Sevilla.

Los *Partes de oficio* y *Noticias de la guerra* que he visto sólo contienen breves sueltos sin comentario alguno.

El Sr. Aznar no los cita.

85.—**El Sevillano**, *periódico político y literario*.—Imprenta del periódico, calle Sierpes, núm. 30.—Comenzó el 15 de Octubre de 1837.—El último número que he visto es el de 6 de Diciembre de 1843.—Se publicaba en pliegos de cuatro paginas en folio.—Daba suplementos.

Propietario: Juan Bautista Arisque.—*Editor responsable:* Manuel G. Arana; luego J. M. Geofrín.—*Colaboradores:* J. María Fernández, El Duque de Rivas, Manuel Cañete, José Montadas, Francisco Rodríguez Zapata, Eugenio Vera, Emilio Bravo, Serafín Estébanez Calderón, Javier Valdelomar, Miguel Tenorio, Gabriel García Tassara, José Velázquez y Sánchez, R. Quirós, Juan José Bueno, Juan Colón, etc.

Texto: Noticias Nacionales y Extranjeras, Correo general, Cortes, Poesías, Folletín, Avisos, Sección religiosa y comercial, Teatros, Bibliografía, Anuncios.

En el Prospecto de *El Sevillano* que se publicó en Octubre de 1837, se lee la forma en que se publicaría el periódico, dividiendo su texto en estas secciones: Política, Polémica, Noticias Nacionales y Extranjeras, Cortes y Literatura. Al tratar de la parte política dice el Prospecto:

«...... La Constitución de 1837 hallará en nuestras columnas la más apasionada defensa, porque, enemigos por convicción de todo linaje de reacciones, [illegible] cualesquiera que se intentaran, se propusiesen por objeto retroceder á lo pasado, cuyos ecos deben sólo resonar en la historia, [illegible] porvenir peligroso é incierto.»

El Sevillano fué periódico que sostuvo reñidas polémicas con algunos colegas de esta ciudad. Dió á luz muchos trabajos

literarios de mérito, y en sus columnas se encuentra la más completa historia de los sucesos importantes de que fué teatro la capital de Andalucía en 1841 y 42.

Este periódico regaló á los suscritores un precioso folleto, cuyos ejemplares son bastante raros. Teniendo á la vista uno que posee en su biblioteca el Sr. Marqués de Jerez de los Caballeros, creo de interés dar la nota siguiente:

«*Álbum Sevillano.*—Coleccion de vistas y de trajes de costumbres andaluzas, 1838.—Sevilla, Imprenta de *El Sevillano*, calle de las Sierpes.—Agosto, 1840.—Un cuaderno en folio, rústica, portada tipográfica, buen papel, clara impresion.—Al frente una advertencia firmada por Vicente M. Casajús.—Explicacion de las 12 láminas que siguen en litografía á lápiz, y que representan lo siguiente:

»1. *Torre de la Catedral.*—Dibujo de A. Danzart; explicacion de José Musso y Valiente.

»2. *Salon de Embajadores.*—Dibujo de A. Danzart; explicacion de C.

»3. *Puerta del Perdon.*—Dibujo de A. Danzart; explicacion de J. Valdelomar y Pineda

»4. *Puerta de la Carne.*—Dibujo de José Bécquer; explicacion sin firma.

»5. *Plaza de San Andres.*—Dibujo de Blanchart; explicacion de L.

»6. *Torre de D. Fadrique.*—Dibujo de Bejarano; explicacion sin firma.

»7. *¿Quiere V. que lo moje?* (Tipo de criada.)—Dibujo de Antonio M. Esquivel; explicacion de A. M. O.

»8. *Una señora de saya y mantilla.*—Dibujo de Bejarano; explicacion de S. O.

»9. *Á la salud de V.* (Tipo de pueblo.)—Dibujo de Blanchart; explicacion de Miguel Tenorio.

»10. *Una carta de recomendacion.*—Dibujo de Branchart; explicacion de R. Quirós.

»11. *Un majo de feria.*—Dibujo de Bécquer; explicacion de A. M. O.

»12. *¿No oye V. que nó?* (Tipo.)—Dibujo de Bécquer; poesía de Tassara.»

La empresa del periódico de que trato dió también al público un libro titulado *Noticia de los principales monumentos artísticos de Sevilla.—Guía general de forasteros*... formada por los editores de *El Sevillano* (dos tomos: 1842), que es muy apreciable.

86.—**El Conservador, ó la Politica sin máscara.**—Imprenta del periódico.—Comenzó en Octubre de 1837.

Este periódico fué continuacion del *Diario Noticioso* citado en el año 1836.

1838

87.—**El Cisne,** *periódico de Literatura y Bellas Artes.*—Imprenta de D. J. H. Dávila y Compañía.—Comenzó el 3 de Junio de 1838, y terminó el 30 de Septiembre del mismo año.—Se publicaba todas las semanas, en números de dieciséis páginas en 4.º; papel de hilo; a dos columnas; con una cubierta en papel de color.—12 cuartos.

Director responsable: Juan José Bueno.—*Colaboradores:* Francisco Rodríguez-Zapata, Miguel Tenorio, José Amador de los Ríos, José Montañas, Félix de Uzuriaga y Valle, Juan Andrés Bueno, Javier Valdelomar, Diego Manuel de los Ríos, Juan Colón, Fernando Cabezas, José M.ª Fernández, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Pedro Coronado y Romero, Diego Coronado, Serafín Estébanez Calderón, Ildefonso Pérez Junquitu, *El Embozado* y otros.

Texto: Artículos literarios, biografías, Teatros, Asuntos históricos, Zoología, Poesías líricas, etc.

Es muy curiosa la colección de *El Cisne*, que he logrado examinar completa en la Biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes. En el último número hay una nota que dice que desde Octubre de 1838 se trasladaba la propiedad del periódico á D. Rafael María de Soto, quien, según parece, publicó el semanario titulado *El Paraíso.*

88.—**Diario de Noticias y Bellas Artes.**—Imprenta de D. José M.ª Abad, calle de las Tiendas, núm. 4.—Comenzó en Julio de 1838, y terminó al poco tiempo.

Editor: José María Abad.

Texto: Noticias, Artículos literarios, Poesías, Avisos, Anuncios, etc.

En el Archivo de la Diputación Provincial se encuentran en los legajos de *Prensa* diversos documentos relativos á esta publicación.

89. —**El Paraiso**, *periódico semanal de Filosofía, Historia, Literatura y Bellas Artes.*—Imprenta de D. J. H. Dávila y Compañía, calle de la Muela, núm. 23.—Comenzó el 7 de Octubre de 1838, y terminó el 30 de Diciembre del mismo año.—Se publicaron 13 números.—Salía á luz los domingos, con doce páginas en 4.º; papel de hilo; clara impresión.

Director: Jacinto Salas y Quiroga.—*Editor responsable:* Rafael María Soto.—*Redactores:* Fernando Cabezas, Manuel Soalva y Artillero, José Amador de los Ríos, Javier Valdelomar, Manuel Cañete, J. Barrientos, J. Justiniano, M. Chaves y Gallego, P. de Acebedo, Manuel Cicilia, José Plácido Sansón, José Montadas, *Aben Jaraxe, El huérfano,* J. Z. Lozi y otros.

Texto: Artículos literarios, Poesías de diversos géneros, Álbum de biografías, Actualidades, Historia, Filosofía, Monumentos, Advertencias, etc.

Tengo á la vista dos colecciones completas de este periódico, con el Prospecto, que forman un tomo encuadernado, con su cubierta de color, de 156 páginas: la primera pertenece á la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes, y la segunda á la que fué del Sr. D. Francisco de B. Palomo y poseen los hijos de este señor. En el núm. 2 (14 de Octubre de 1838) se encuentra un suelto en el cual se ve que dejó la dirección del periódico don Jacinto Salas y Quiroga, poeta romántico y melenudo, cuyos versos alcanzaron cierta voga en aquella época, y que entonces residía en Sevilla. Entre los trabajos que he leído en *El Paraiso* hay algunos muy apreciables y composiciones románticas de mediano mérito. Hasta su conclusión dirigió luego *El Paraiso* D. Jacinto Montadas.

90. —**El Poeta.**—*Artes y Literatura.*—Imprenta de los Menores de D.ª Francisca Esteban, calle Vizcaínos, número 24.—Comenzó el 16 de Septiembre de 1838.—

Salía á luz los lunes, jueves y sábados, en números de cuatro páginas en 4.º; regular papel é impresión.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Comercio, Orden de la plaza, Noticias, Avisos, etc.

La solicitud para publicar este periódico existe en los legajos de *Prensa* del Archivo Provincial.

El Sr. Aznar no cita *El Poeta*.

1839

91.—**Las Capilladas de Fray Gerundio.**—Impreso en Madrid; reimpreso en Sevilla, en la casa de los Menores de D.ª Francisca Esteban, calle de Santa María la Blanca.—Comenzó á principios de 1839, y terminó en el mismo año.—Salía á luz en una hoja en folio; papel común; mediana impresión.

Texto: Artículos políticos, Noticias.

La presente publicación tuvo vida muy agitada, y fué perseguida bastante por las autoridades por los artículos de oposición que reproducía.

Según se desprende de los documentos relativos á este periódico que existen en el Archivo de la Diputación Provincial, los editores pensaron reproducir el *Fray Gerundio* de Madrid, que entonces gozaba de gran popularidad, pero habiendo negado la autorización para ello D. Modesto Lafuente, se limitaron á tomar del periódico sólo algunos artículos.

92.—**El Nuevo Paraiso.**—*Periódico de Literatura y Bellas Artes.*—Imprenta del periódico, á cargo de D. J. Morales, frente á Santa María de Gracia.—Comenzó el 8 de Febrero de 1839, y terminó el 28 de Abril del mismo año.—Se publicaron 12 números.—Salía á luz los domingos, con doce páginas en 4.º; papel de hilo; clara impresión.—En la portada se lee: «Cada número va acompañado de una estampa litografiada.»

Impresor Editor: J. Morales.—*Redactores:* Gabriel García Tassara, Pedro Alcántara Liaño, Andrés Barroso, Juan José Bueno, Diego Herreros, José Amador de los Ríos, Miguel Tenorio, Ignacio Castillo, Francisco Rodríguez-Zapata, Juan N. Justiniano, Javier Valdelomar, *El Anticuario, El Embozado* y otros.—*Dibujantes:* A. Rodríguez y J. B. Romero.

Texto: Modas, Artículos literarios y de costumbres, Novelas, Romances, Artículos históricos, Biografías, Teatros, Libros, etc.

Forma la colección de este curioso periódico un tomo de 48 páginas, con cubierta y Prospecto. Los trabajos literarios que en él aparecieron son en su mayoría estimables, y llevan muy marcados los gustos románticos de la época. Las láminas en litografía son de escaso mérito; van tiradas aparte, y representan retratos de personas célebres, vistas y escenas del texto. En el núm. 12 se despiden los redactores del público en una nota puesta al final. En la biblioteca del Sr. Duque de T Serclaes y en la que perteneció al Sr. D. Francisco de B. Palomo he visto dos colecciones de *El Nuevo Paraiso.*

El Sr. Aznar no lo cita.

93.—**El Eco del Progreso.**—Imprenta frente á Santa María de Gracia.—Comenzó en Septiembre de 1839, y terminó al poco tiempo.—Salía á luz diariamente, en números de cuatro páginas en folio: regular papel é impresión.

Editor responsable: Esteban Gómez.

Texto: Artículos políticos, Noticias Nacionales y Extranjeras, Comercio, Sección religiosa, etc.

94.—**La Victoria.**—*Periódico político, satírico y literario, dedicado al Duque de este nombre, el General Espartero.*—Imprenta del periódico, frente á Santa María de Gracia.—Comenzó el 1.º de Octubre de 1839, y terminó en el mismo año.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; papel de hilo; regular impresión.—Al final de los números dice: «Se suscribe en Sevilla á 11

rls. por un mes, llevado á casa de los Sres. suscritores, y 10 rls. recogido en el despacho de este periódico, frente del extinguido convento de Sta. María de Gracia; en las provincias, en las administraciones de Correos, 42 rs. trimestre. Á los Sres. suscritores se les darán grátis los suplementos; asimismo se les insertarán en nuestro periódico los avisos que remitan á la redaccion.»

Editor responsable: J. Morales.—*Redactor en jefe:* Baltasar Leyguarda.

Texto: Reales órdenes, Circulares, Noticias Extranjeras, Noticias Nacionales, Sueltos, Orden de la plaza, Santoral, Jubileo, Alhóndiga, etc.

Este periódico, continuación del titulado *El eco del Progreso*, tuvo escasa vida. Es curioso el siguiente artículo, que apareció en el núm. 15 (15 de Octubre de 18[illegible]), y cuyo original manuscrito he examinado en el Archivo de la Diputación Provincial:

«Sr. Jefe Superior Político de esta Provincia.=

»Los Redactores del Diario titulado *La Victoria* tienen el honor de llegar hoy llenos de confianza al justo tribunal de V. S., solicitando el castigo que las leyes imponen á los que injurian ó detractan, de cualquier modo que sea, el honor de un ciudadano.

»Un ciego, conocido por [illegible], encargado de expender los números del *Diario de Comercio* de esta plaza, ha anunciado hoy al público, [illegible] cuando por todos los parajes de la capital, la inserción de uno de los artículos que contiene aquél, titulado [illegible], [illegible] esto lo hacía de la manera más [illegible], llamándonos [illegible]

»Tan horroroso atentado, cometido en medio del dia, con una [illegible] nidad [illegible], no dejaríamos de denunciarlo á V. S. [illegible] que el [illegible] el último ciudadano, el último hombre, pero es nuestra reputación la que se mancilla, [illegible] opinion pública, cuando se nos [illegible] un crimen tan vergonzoso, [illegible] pase en silencio este [illegible] que [illegible]

»[illegible] del público los Redactores del Diario *La Victoria* [illegible] por calles y plazas, [illegible] y [illegible] no y aun de las del pudor, que ciertos hombres desconocen.

»Consolidado por medio de las simpatías del pueblo español, [illegible] hoy [illegible] el [illegible] Gobierno que por fecha [illegible] de [illegible] comunicó la Real órden [illegible] que prohibe [illegible] venta de todo periódico público [illegible] esta [illegible], de la manera [illegible] que [illegible] observancia de esa ley, y el [illegible] y [illegible] objeto el presente recurso. Justicia que pedimos y esperamos de la justificación de V. S.—El Redactor en jefe, [illegible]»

1840

95.—**Diario de Avisos oficiales y locales.**—Imprenta á cargo de José Morales, frente á Santa María de Gracia. —Comenzó el 15 de Agosto de 1840.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en 4.°; regular papel é impresión.

Texto: Decretos, Avisos, Noticias, Vapores, Cambios, Sección religiosa, Bibliografía, Espectáculos, etc.

En el Prospecto de este *Diario* está expuesto el programa en la siguiente forma:

«Difícil es reunir bajo un punto de vista los intereses de las diversas clases de la sociedad; pero sin duda el que lo consiga habrá hecho una cosa útil para todos y que al mismo tiempo recompense sus trabajos. Nosotros hemos creído que, en el periódico que ahora ofrecemos al público, si no llenamos del todo estos objetos, nos acercamos al menos lo más posible. Los intereses de la sociedad ó son materiales ó son morales; y ni los unos ni los otros los olvidamos en la presente publicación. El comerciante hallará en nuestro periódico las comunicaciones marítimas, cotizaciones de bolsa, y, en fin, todos los anuncios que puedan serle de algún provecho. El hombre público verá las disposiciones del Gobierno y de las diversas autoridades; los que por fortuna pueden disfrutar de las diversiones públicas encontrarán el anuncio de ellas; los que aun conserven los restos de la hermosa piedad de nuestros mayores serán también satisfechos por nuestro *Diario*; y, por último, todos encontrarán los avisos de las cosas indispensables para la comodidad de la vida ......»

1841

96.—**Revista Andaluza.**—Imprenta de la *Revista Andaluza*, calle Rosillas, núm. 27.—Comenzó en Enero de 1841, y terminó á fines del mismo año.—Se publicaba, sin período fijo, por cuadernos de cuarenta y ocho ó más páginas en 4.°; papel común; clara impresión.— Forma la colección cuatro tomos: el primero de 492 pa-

ginas en folio, y los segundo, tercero y cuarto de 437, 448 y 834 (sin las de índices), en 4.º

Colaboradores: Alejandro Llorente, José Morales Santisteban, Francisco Cardenas, Felipe Villaranda, Juan Colón, Fermín y Pedro de la Puente y Apecechea, Miguel Tenorio, José Antonio Lavalle, José Somoza, Fernando Calvo Rubio, Francisco Rodriguez Zapata, José de Castro y Orozco, Clemente Zulueta, Juan F. de Puyade, Ignacio Castilla, Ramón Cabrera, Leopoldo A. de Cueto, Félix J. Reinoso, José Musso y Valiente, José Amador de los Rios, Toribio Nuñez, Francisco Gradallana, José de la Revilla, Manuel Urbina y Daoiz, José Bermudez de Castro, Andrés Gomez, Javier León Bendicho y otros.

Texto: Discursos, Crónicas, Poesías, Teatros, Causas célebres, Actualidades, Biografías, Novelas, Variedades, Revistas del Liceo, Advertencias, etc., etc.

El segundo tomo de esta curiosa y bien escrita publicacion se titula *Revista Andaluza y periódico del Liceo de Sevilla*, y en una advertencia que tiene al principio dice:

«Deseando el *Liceo* tener un periódico en que dar cuenta al público con toda la posible extension de sus tareas literarias y artísticas, como lo tienen casi todos los de las otras capitales, ha convenido con la Empresa de la *Revista Andaluza* en destinar á aquel objeto una parte de la publicacion ......»

La *Revista Andaluza* publicó muchos trabajos de mérito en prosa y verso, y su lectura es por demás interesante.

Este periódico no lo cita el Sr. Aznar.

97.—**Biblioteca Médica Sevillana**, *ó sea Repertorio analítico de Medicina, Cirujía y ciencias accesorias.*—Comenzó en Mayo de 1841, y terminó á mediados del mismo año.—Se publicaba cada quince días, en números de cuatro pliegos en 4.º; buena impresión.

Redactores: Antonio Colón y Joaquín Palacios y Rodríguez.

Texto: Artículos científicos.

Debo las noticias de esta publicación á mi amigo el doctor D. Emilio Serrano Sellés, quien generosamente me ha facilitado las de otras de igual índole que ya mencionaré.

El Sr. Aznar no cita esta revista científica.

1842

98.—**Revista Médica Andaluza.**—*Periódico mensual.*—Comenzó el 15 de Enero de 1842, y terminó en Junio del mismo año.—Se publicaron 6 números.—Salía á luz en números de ochenta páginas en 4.º; buen papel é impresión.

Redactores: Joaquín Palacios y Rodríguez y Juan Ceballos.

Texto: Artículos científicos sobre Medicina y Cirujía.

El fundador de esta *Revista*, D. Joaquín Palacios y Rodríguez, fué escritor que gozó de buen concepto en Sevilla y que colaboró en gran número de revistas y periódicos literarios y científicos durante largos años. Nació en la capital hispalense en 11 de Febrero de 1815; después de cursar latinidad y Filosofía, se graduó de Bachiller en 1827, comenzando luego los estudios de Medicina, y licenciándose en 1833. En 1834 fué sustituto de la cátedra de Terapéutica y Medicina Legal, que regentó hasta 1836, en que se le dió la de Anatomía, que desempeñó hasta 1843, haciendo en 1845 oposición á una cátedra de Geografía, que ganó en propiedad.

Palacios y Rodríguez se doctoró en 1836; fué agraciado más tarde con la cruz de Isabel la Católica; en 1846 dió á luz un libro titulado *Manual práctico para el estudio de sangradores*, y en 1847 publicó por primera vez su *Tratado elemental de Geografía*, obra declarada de texto en 1849, y de la que se han hecho multitud de ediciones.

Respecto al doctor gaditano D. Juan Ceballos, que compartió con Palacios y Rodríguez las tareas en la *Revista Médica Andaluza*, haré mías las siguientes líneas de la nota que mi ya citado amigo mío me ha comunicado:

«José Ceballos, cirujano eminente de la Escuela que Virgili fundó en Cádiz, era un notable especialista en enfermedades del aparato urinario.

tanto, que en la citada ciudad llegó á formar escuela, á la que estaban afiliados gran número de médicos y alumnos, que defendían la operación de la talla según el procedimiento por él descrito en su raro libro *Apuntes de Medicina Operatoria*, publicado en su tiempo como guía para los [illegible] de Clínica Quirúrgica.

»Por entonces había otro cirujano, también de renombre (el Dr. Benjumea), catedrático en la Facultad de Cádiz, que estableciendo competencia con el Dr. Ceballos, logró tener muchos partidarios del proceder operatorio, distinto al de Ceballos en la talla, dividiéndose en dos bandos médicos y alumnos, que en más de una ocasión, particularmente estos últimos, ocasionaron serios disgustos y aun alborotos ó motines en aquella en otro tiempo renombrada Escuela ......»

Al cesar la *Revista Médica*, cuya noticia nos ha facilitado el Sr. Serrano Sellés, comenzó á manera de continuación otra titulada *Boletín del Ateneo Médico Sevillano*, escrita por los mismos señores.

D. Manuel Aznar no hace mención de ninguna de estas dos publicaciones.

99.—**Constitucion de 1837.**—*Hoja constitucional progresista.*—Imprenta de José María Moreno, calle Alfalfa núm. 41.—Comenzó en Febrero de 1842, y terminó á mediados del mismo año.—Se publicaron unos 12 números.—Salía á luz, sin día fijo según reza en la portada, en números de cuatro páginas en folio; papel de hilo; buena impresión. Bajo el título lleva esta nota: «La Redaccion se halla establecida en calle Jimios, número 72, donde se admiten todos los avisos y comunicaciones que se hagan desde las 8 de la mañana hasta las diez y desde las Oraciones al toque de Animas diariamente. Los señores suscriptores de fuera de esta capital se servirán remitir franco de porte las comunicaciones que dirijan á esta Redacción. Los precios de suscripcion serán 4 reales por un mes dentro de la capital y el de 6 reales para los de fuera, franco de porte.»

Texto: Sevilla, Remitidos, Noticias, Artículos políticos, Partes, Folletin, Cortes, Avisos y Anuncios.

La colección de este periódico, que se llamaba *Hoja constitucional progresista*, es digna de ser consultada por los que pretendan apreciar de cerca el estado de los partidos políticos [illegible]

en el tiempo en que se dió á luz. Como muestra del estilo del periódico y de sus ideas, copiaré aquí algunas líneas, no más, de un artículo titulado *La Igualdad*, que aparece de fondo en el número 6, del sábado 9 de Abril de 1842:

«La igualdad, este principio, que, como se ha dicho, es de los que constituyen la esencia de los gobiernos liberales, es por lo mismo el que más se ha controvertido, y explicado dándole cada uno la inteligencia que más ha convenido á sus miras, y por desgracia casi siempre se ha torcido su verdadero sentido; porque no puede menos de suceder así cuando el fatal espíritu de partido, la ambicion ú otros vicios semejantes dominan el alma del hombre y esclavizan y rigen su razon. Una nueva bandera política recientemente levantada ha proclamado un sistema cuyo fin se supone ser el completo desarrollo del principio de la igualdad y el aplicarla, al escalonar sus doctrinas los que la sostienen han sentado las teorías más absurdas y las proposiciones más contrarias al principio mismo que se proclama, por que son hijas de la exageracion y violenta y inteligencia á él. La igualdad absoluta entre los hombres es el lema que ha adoptado y el fundamento de todas sus doctrinas, sirviéndola al último extremo ......»

En la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes he visto los números de este periódico, que el Sr. Aznar no cita.

100. — **La República** *se llama la que tiene un gobierno popular* (Diccionario de la Lengua). — Imprenta de los Menores de D. Francisco Esteban. — Comenzó en Febrero de 1842. — He visto hasta el número 35 (29 de Abril del mismo año). — Al frente dice en una nota: «Este papel sale tres veces en semana: su precio en Sevilla 5 reales un mes, llevado á casa de los señores suscritores, y fuera de ella 7, franco de porte. Se suscribe en su redaccion, Imprenta de los menores Hijos de don Francisco Esteban, calle Borceguinería, núm. 4; en Madrid, redaccion de *El Peninsular*, Montes 51, principal, y en las provincias por la administracion de Correos.»

Texto: Sevilla, Cortes, Crónica Extranjera, Noticias del Reino, Avisos, Poesías, Remitidos, *Pot-pourri*, Correspondencia, Correo general, Folletin y Anuncios.

Este periódico político fué diferentes ocasiones perseguido por las autoridades, y su vida no resultó muy próspera: él y la *Hoja suelta* fueron los dos que primero defendieron las ideas republicanas.

En la biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del

País he examinado algunos números de esta publicación, de la que no da noticia alguna el Sr. Aznar.

101.—**Boletin del Ateneo Médico Sevillano.**—Comenzó en Julio de 1842, y terminó en el mismo año.—Se publicaba en números de cuarenta páginas en 4.°, con cubierta de color.

Redactores: Juan Ceballos y Joaquín Palacios y Rodríguez.

Texto: Artículos científicos.

1843

102.—**El Avisador.**—*Periódico Oficial, comercial y literario.*—Álvarez y Compañía, impresores y editores.—Imprenta de calle Rosillas, frente a calle Catalanes.—Comenzó el 28 de Enero de 1843, y terminó en 1845.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en 4.°, y luego en folio; papel de hilo; buena impresión.—Á la cabeza dice: «Se suscribe a este periódico en su imprenta calle de Rosillas, num. 27, frente á calle Catalanes, á 6 rs. al mes, llevado a casa de los Sres. suscritores.—Fuera de la capital 8 rs. en todas las administraciones de Correos, franco de porte.—Las reclamaciones y avisos se remitirán francos de porte.»—Los cuatro primeros números se repartieron gratis.

Texto: Barcos de vapor, Monte de Piedad, Diligencias, Omnibus, Correos, Cronica oficial, Decretos, Orden de la plaza, Crónica religiosa y comercial, Folletín, Artículos de administración.

El Avisador comenzó más tarde á tratar de asuntos políticos y fué suprimido por las autoridades.

103.—**El Correo de Sevilla.**—*Diario de noticias.—Periódico industrial, mercantil y literario.*—Establecimiento tipográfico plaza del Silencio, núm. 23.—Comenzó en Enero de 1843, y terminó en Septiembre del mismo año.—Se publicaron unos 168 números.—Salia á luz todos los días, en un pliego de cuatro paginas en folio; papel común; buena impresión.

Editores: Calvo Rubio y Compañía.—*Director:* Juan José Bueno.

Texto: Noticias oficiales y religiosas, Avisos locales, Teatros, Modas, Folletines, Novelas, Boletines de actos oficiales, Santoral, Orden de la plaza, Nota de los nacimientos, casamientos y defunciones, Correo, Avisos, Comercio, Avisos y Gacetillas.

Esta publicación, de la que sólo he encontrado hasta ahora los 30 primeros numeros y desde el 98 al 159, es curiosa, aunque en ella hay poco que merezca citarse. *El Correo de Sevilla* fué periódico liberal moderado.

104.—**La Floresta Andaluza.**—Imprenta de Álvarez y Compañía, calle Rosillas 27, y luego en calle Colcheros, núm. 30.—Comenzó el 1.º de Abril de 1843, y terminó en Julio de 1844.—Se publicaba primero todos los dias; en 12 de Abril de 1843 comenzó á salir semanalmente, en números de dieciséis páginas, y en Enero del siguiente año varió de forma y se hizo mensual con cuarenta y ocho ó más páginas.—La colección la componen dos tomos en 4.º, el primero de 248 paginas y el segundo de 336.—Daba suplementos con las órdenes y decretos, y regalaba á los suscritores laminas en litografía de vistas de Sevilla.

Director y Redactor principal: José Amador de los Ríos.—*Colaboradores:* Diego Herrero Espinosa, Javier Valdelomar y Pineda, Manuel López Cepero, Manuel de la Corte y Ruano, Francisco de Borja Pavón, Juan

Ceballos, Manuel Le Roux, Rafael María Baralt, Julián Pellón, José de Oria, José María Fernández, Francisco de Cárdenas, Francisco Rodríguez-Zapata, Fernando Santos de Castro, Manuel Campos y Oviedo, Luis Olona, José M.ª Álava, Ventura Camacho y Carbajo, Juan B. Nouaillac y otros.

Texto: Va dividido en secciones.—1.ª *sección:* Arqueología, Historia, Biografías, Sucesos notables.—2.ª *sección:* Artes, Arquitectura, Viajes, Astronomía, Monumentos.—3.ª *sección:* Literatura, Críticas, Poesías, Máximas, Leyendas, Novelas, Causas célebres, etc., etc., Revistas musicales, Teatros y Bibliografía.

La Floresta Andaluza era periódico bien escrito y que insertó trabajos muy estimables, particularmente en prosa. Es lástima no se reproduzcan y den á conocer de nuevo muchos de los artículos y algunas poesías que están olvidadas en sus columnas.

He examinado la colección completa de esta revista en la biblioteca del Sr. Marqués de Jerez de los Caballeros.

D. Manuel Aznar no menciona *La Floresta.*

105.—**El Centinela de Andalucía.**—*Diario liberal.*—Imprenta calle de la Venera, núm. 19; luego en la de la calle Colcheros, frente al despacho de billetes del teatro de San Fernando.—Comenzó el 15 de Agosto de 1843, y terminó á fines de Abril de 1844.—Volvió á publicarse más tarde y siguió varias alternativas hasta mediados de Septiembre de 1856.—Tuvo cuatro épocas.—El último número que he visto es el 762 (20 de Septiembre de 1856).—Primero constaba de cuatro páginas, dos con noticias y las otras con un pliego de folletín para encuadernar.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas de gran tamaño; papel común; diversas impresiones.—Daba suplementos.

Propietario y Editor responsable: Antonio Morales y luego J. Gómez Oro y Compañía.—*Redactores:* D.

Marqués de Sortes, José Hedra, Manuel Carrasco, S. Millán, Joaquín Guichot, Teodomiro Fernández Aveño, José Velázquez y Sánchez, Alejandro Benisia, Serafín Adame y Muñoz, Rafael Adame, Eugenio Vera, Antonio Gómez Aceves, Juan Gallardo, Francisco de P. Tirado, etc.

Texto: Artículos de Política, Interior, Exterior, Provincias, Variedades, Sección local y religiosa, Actos oficiales, Itinerario de correos, Círculo Mercantil, Alhóndiga, Matadero, Trasportes, Avisos diversos, Vapores.

El Centinela de Andalucía en un principio tuvo muchas alternativas: por sus trabajos, inspirados en sentido altamente liberal y un tanto exaltado, sufrió varias persecuciones. Sus redactores tomaron parte muy principal en algunas asonadas políticas de aquellos años.

106.—**El Timorato.**—1843.

En los legajos de *Prensa* que se guardan en el Archivo de la Diputación Provincial he leído la solicitud y el Prospecto para publicar este periódico; pero no he encontrado ningún número impreso.

1844

107.—**El Guadalquivir.**—*Diario de Sevilla de Política. Avisos y Literatura: Intereses materiales.*— Establecimiento tipográfico plaza del Silencio, núm. 23.—Comenzó á principios de Enero de 1844, y terminó en el mismo año.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; buen papel.

Editores: Calvo Rubio y Compañía.

Texto: Noticias oficiales y políticas, Avisos de teatros, Revistas de modas, Folletín de novelas, Sección religiosa, Edictos, Correos y Anuncios.

Periódico liberal: las colecciones son raras, y las noticias que encierran son muy curiosas. Publicaba poesías de Zapata, Bueno, y otros escritores de la localidad.

108.—**Museo Industrial Sevillano.**—Imprenta de *El Sevillano*, calle de las Sierpes, núm. 30.—Comenzó el miércoles 10 de Enero de 1844, y terminó el 10 de Marzo del mismo año.—Salía á luz los días 10 y 25 de cada mes, en números de diecisèis páginas en 4.º; texto á dos columnas; papel común; clara impresión; a cada número acompañaba una cubierta en papel de color.—Publicó algunas láminas.

Director y Editor: Pablo Boutelou.

Texto: Extracto de las sesiones de la Sociedad Económica de Amigos del País, Trabajos presentados en dicha Corporación, Críticas literarias, Intereses locales, Artículos de Comercio, Agricultura, Navegación y Jardinería, Conocimientos útiles y Anuncios.

Los trabajos que aparecieron en esta publicación sólo a título de curiosidad pueden repasarse hoy. Casi todos van firmados por el Director, y al final de cada número lleva un índice, y en la última hoja de la cubierta los precios y condiciones de la suscrición.

109.—**El Abejorro.**—*Periódico zumbón y de mal agüero.*—Imprenta de Álvarez y Compañía, calle Rosillas número 27.—Comenzó el martes 20 de Abril de 1844, y terminó el martes 15 de Junio del mismo año.—Al frente dice: «Sale los mártes de todas las semanas.—Su precio es el de tres reales al mes en esta capital, y cuatro para fuera, franco de porte.—Se suscribe en Sevilla en la Imprenta de la *Revista Andaluza*, calle Rosillas, número 27.»—Se publicaba en números de diecisèis páginas en 8.º; buen papel é impresión; texto á una columna.

Texto: Teatros, Poesías, Modas, Avisos, Artículos

satíricos, Revistas del Liceo, Novelas, Artículos locales.

He examinado la colección de *El Abejorro* en la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes. Son muy raros los ejemplares.

El Sr. Aznar no cita *El Abejorro*.

110.—**El Para-todos.**—*Diario de Avisos, Comercio, Artes y Literatura.*—Comenzó en Mayo de 1844, y terminó a fines del mismo año.—Salía a luz en números de cuatro páginas en 4.º; regular papel é impresión.—Publicaba grabados.

Redactores: Emilio Bravo, Sebastián Rejano, Antonio Gómez Aceves y otros.

Texto: Parte oficial, Noticias, Sueltos, Poesías, etc.

111.—**El Agua.**—*Periódico literario.*—Comenzó á principios de 1844, y terminó al poco tiempo.

Redactores: Juan José Bueno, José Amador de los Ríos, José Velazquez y Sánchez, F. Valdelomar y Pineda.

Fundóse este periódico por los citados señores para destinar sus productos a socorrer á las comunidades religiosas de Sevilla, según noticia que publicó D. Luis Montoto y Rautenstrauch, quien escribió á este propósito las siguientes líneas:

«Jóvenes y entusiastas por toda empresa noble, ... publicaron *El Agua*, y la suerte les fué propicia. Contaron con muchas suscripciones desde la aparición del primer número; y en verdad que el periódico fué discreto y donoso si los hay; no podía ser por menos, encomendada su redacción á las peritísimas plumas de aquellos preciosos ingenios en toda la fuerza de su lozanía. Y como comenzó *El Agua* en los primeros meses de su corta vida, tan bien hubo de parecer el fin con que fué creado, que en Toledo tuvo su [illegible]. Pero, pasando días y viniendo días, achacáronle [illegible] políticos antiliberales, creyeron ver en su saludable doctrina y en [illegible] a las personas y cosas religiosas, [illegible] por una de las banderas en que andaba dividido el reino, y *El Agua* murió de mal de suscripciones. [illegible] los que lo tuvieron por parcial de Carlos V, y el nombre de sus redactores me releva de toda prueba.»

El Sr. D. Javier Lasso de la Vega posee, según mis noticias, una colección de *El Agua*, que no he visto.

112.—**La Bonanza.**—*Periódico de Literatura.*—Imprenta

de los Sres. Morales y Gómez, calle de la Venera, número 19.—Comenzó el 1.º de Junio de 1844, y terminó en el mismo año.—Se publicaba los días 1.º y 15 de cada mes, en números de tres pliegos en 4.º; papel fino; clara impresión; texto á dos columnas.—Cada número contiene una lámina en litografía y lleva una cubierta de papel de color.

Director: Juan González Méndez.—*Colaboradores:* Adolfo de Castro, Félix Uzuriaga, Gabriel Estrella, Luciano Pérez Acebedo, Rafael María Baralt, Antonio Gómez Aceves, etc.

Texto: Poesías, Artículos, Sueltos, etc.

Éste fué continuación de *El Agua.*

113.—**El Convite.**—*¡Gran comedia periodística!* etc.—*Para todas las clases y fortunas.—Lo más selecto, lo más escogido, lo de más mérito, tanto nacional como extranjero. Para todos los sexos y condiciones.—Diez billetes de lotería moderna anuales.—Una entrada para el teatro gratis.—¡Dinero en abundancia!—¡10,000 duros!—Despacio, que hay para todos.*—Imprenta de D. José Herrera Dávila y Compañía, calle de la Muela, núm. 23.—Comenzó el 25 de Julio de 1844.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; papel fino; regular impresión; texto a dos columnas.—Al frente van estos versos: «Observad de Enero a Enero | á ver si podeis hallar | un ente tan singular | que no le guste el dinero. | Acudid pronto al *convite* | del año cuarenta y cuatro, | que despues toditos juntos | vamos á ir á el teatro.»—Al frente también dice: «Novelas, cuentos, epigramas, anécdotas, dichos y sentencias, máximas, composiciones poéticas, chistes y sandeces, teatros, toros, tramoyas, chismes y embustes; lo más gracioso, grotesco, extravagante y burlesco que encontrarse pueda para esta miscelánea universal.»

114.—**El Novelero,** *ó repertorio de Modas, especialmente destinado á la propagacion de las modas ó dar impulso al comercio de los artículos que la constituyen y á difundir las noticias de los adelantos en las artes industriales y mecánicas.*—Imprenta de Teodoro F. de la Cruz y Compañía, plaza de la Constitución, portales nuevos, núm. 13.—Comenzó el 1.º de Septiembre de 1844, y terminó en Marzo de 1845.—Se publicaba los día 1.º y 15 de cada mes, en números de ocho páginas en 4.º; papel común; regular impresión; viñetas intercaladas en el texto.

Colaboradores: Antonio Gómez Aceves, Emilio Bravo, Juan José Bueno, Manuel Jimenez, etc.

Texto: Modas de París, Literatura, Teatros, Anuncios, Bibliografía, Sueltos, etc. etc.

115.—**El Dominguero.**—*Periódico semanal de Literatura y anuncios.*—Imprenta de D. Jose Herrera Davila y Compania.—Comenzó á principios de Octubre de 1844, y terminó á principios del siguiente año.—Se publicaba los domingos, en números de dos y cuatro paginas en folio; papel común; clara impresion; á la cabeza una viñeta representando un majo con una botella en la mano.—En una advertencia dice: «Cada tres meses se regalará una novela á cada suscritor, que conste cuando menos de 64 páginas, á la que acompañará una elegante cubierta de color, impresa, que servirá para hacer un tomo de 256 páginas con las 192 que en los tres meses contendrá el periódico.»—Regalaba á algunos suscritores por la lotería una onza de oro.

Editor responsable: Bonifacio Rivas.

Texto: Artículos festivos dialogados entre *El tío Camarones, su hijo,* y *El tío Lamprea,* Seccion poetica, Biografías, Sueltos, Anuncios de libros.

Esta publicación llevaba al frente, en la portada, dos cuartetas, casi siempre distintas.

Sirvan éstas de muestra:

Una moza con salero,
un vaso y una botella,
¡Vírgen pura de la Estrella,
ese es el bien que yo quiero!

—

En la venta de Eritaña
tengo el cuartel general.
¡Viva la gente con sal!
Vino y mozas... en España.

Es muy curiosa la colección de este periódico, escrito con cierto gracejo, y en la cual se encuentran pocos trabajos de alguna importancia. La empresa de *El Dominguero* publicó más tarde *El Diario de los Pobres*.

116.—**El Genio de Andalucía.**—*Periódico universal.*—(Sin lugar de Imprenta) Sevilla.—Comenzó el 1.º de Noviembre de 1844, y terminó el 15 de Marzo de 1845.—Se publicaron 10 números.—Salía a luz en números de dieciséis páginas en 4.º; papel fino; clara impresión; adornos en las páginas.—En el primer número dice: «Los productos de esta publicacion se emplearán en sus mejoras, siendo una de ellas regalar cada trimestre á los señores suscritores que nos favorezcan el retrato, magníficamente litografiado, de uno de los colaboradores; y concluido el primer tomo, que constará de 24 pliegos de impresión, 14 láminas y 6 canciones, una elegante cubierta para los que gusten encuadernarlo.»

Director: José María Gutiérrez de Alba.—*Redactores:* Emilio Bravo, Juan Nepomuceno Justiniano, José Núñez de Prado, Enrique Cisneros y Nuevas, Eugenio Sánchez Fuentes, Antonio Robles, Amparo Justiniano, R. García, Francisco Rodríguez-Zapata, Antonio Manuel de Villena, etc.

Piezas musicales de Manuel Sanz y Francisco Javier Rodríguez.

Dibujos de Manuel Barrera.

Texto: Estudios físicos, Cuadros de costumbres, Poesías, Revistas de teatros, Artículos literarios, Variedades, Fábulas, Sueltos, etc.

Este periódico es de algun mérito. La colección que tengo á la vista pertenece á la Biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes. En el núm. 10, última página, dice:

«*Nota.*—Teniendo esta Sociedad que dedicarse á la publicacion de otras obras de más consideracion, una de las cuales es la de las *Fábulas populares*, cuyo prospecto va inserto en este número, y otra *Los misterios de Sevilla*, hemos determinado suspender por ahora este periódico, concluyendo el primer tomo con el núm. 10. Damos las gracias á los señores suscritores que nos han favorecido, y si algun dia nuestras tareas nos permiten redactar el segundo tomo, corresponderemos como mejor esté de nuestra parte á la buena acogida que nuestras débiles producciones han merecido del público. Los señores que tengan satisfecho el segundo trimestre podrán pasar desde el 1.º de Abril á esta redaccion, donde se les satisfará el importe de los 2 números que faltan.—*Los Redactores.*»

117.—**Hoja suelta.**—*Pot-pourri ó miscelánea satírica.*—Imprenta de D. Teodoro F. de la Cruz y Compañía, plaza de la Constitución, portales nuevos, núm. 13.—Comenzó á principios de Noviembre de 1844, y terminó en Diciembre del mismo año.—Se publicaron 11 números.—Salía á luz en números de ocho páginas en 8.º; buen papel; regular impresión; texto á una columna.—Precio, 3 cuartos.—En la última página de algunos números se encuentra esta «*Nota.* En el despacho de *El Novelero*, situado en la plaza de la Constitucion, portales nuevos, núm. 13, se admiten suscripciones á la coleccion de composiciones satíricas que bajo el título de *Hoja suelta* ha visto ya la luz pública.—Precios de suscripcion. En Sevilla, llevadas á casa de los señores suscritores, por 8 hojas, pagadas adelantadas, 2 reales.—Á los suscritores de *El Novelero*, 1 y medio.—Para los de fuera de Sevilla, francas de porte, 2 y medio.—Á los suscritores de *El Novelero*, 2.»

Texto: Artículos satíricos políticos, Versos festivos, Sueltos.

La colección de este periódico me ha sido facilitada por el Sr. Duque de T'Serclaes. La mayoría de los trabajos son reproducciones de otros periódicos de oposición de Madrid, como *El Espectador*, *El Eco*, etc.

Tuvo este periódico cierta popularidad, y por sus ideas avanzadas el Jefe Político decretó su suspensión.

118.—**El Céfiro.**—1844.

1845

119.—**El Duende.**—Imprenta de la *Sociedad Literaria Sevillana*, calle Venera, núm. 19.—Comenzó el 25 de Enero de 1845.

120.—**Semanario Instructivo.**—*Periódico popular de ciencias naturales y conocimientos útiles en todos los ramos del saber.*—Imprenta de D. Francisco Álvarez y Compañía, calle Colcheros, núm. 30.—Comenzó el domingo 2 de Febrero de 1845, y terminó en Julio del mismo año.—Se publicaba todos los domingos, en números de dieciséis páginas en 4.º; texto á dos columnas, buen papel; esmerada impresión.—Cada número lleva una cubierta en papel de color.

Texto: Artículos de Química, Curiosidades, Agricultura, Variedades, Anuncios.

En el Prospecto de esta publicación (un pliego en 4.º de cuatro páginas), después de exponer el programa, se dice:

«Su precio 6 rs. mensuales en Sevilla, llevado á casa de los señores suscritores, y 8 en las provincias, franco de porte. No se admite suscrición por menos de tres meses.—Se reciben anuncios de [illegible] de Librería, u otros objetos artísticos, así como de las obras que salgan á luz, pudiendo hacerlo en los puntos de suscrición en las provincias, satisfaciendo 8 rs. por línea, excepto los Sres. suscritores, á quienes se les insertarán gratis. Todo escritor, fabricante, sociedad [illegible], ó cualquier persona que guste remitir noticias á la redacción [illegible] de las localidades, puede hacerlo desde luego, dirigiéndolas á la Redacción [illegible]

Semanario instructivo. Imprenta de Álvarez y C.ª, donde se recibirán si vienen francas de porte, pero no de otra manera.»

121.—**El Estudiante.**—*Periódico de Ciencias, Literatura y Artes.*—Establecimiento tipográfico y litográfico de Morales, Rodriguez, Buron y Compañía.—Comenzó en Diciembre de 1845.—El núm. 4, último que he visto, es del 13 de Enero de 1846.

El Sr. Aznar, refiriéndose á este periódico, dice:

«Publicaba las diferentes disertaciones que se leían en las academias dominicales. Daba noticias de aquellas disposiciones del Gobierno que tenían relación, bien con los establecimientos universitarios, bien con la enseñanza en general, y de las órdenes que dictaban en Sevilla el rector ó decanos. En cada número dedicaba un artículo á referir los usos, acontecimientos y adelantos notables de las Universidades de España, especialmente de la de Sevilla. Hacía un examen crítico de las obras de enseñanza que se publicaban, y dedicaba algunas columnas á excitar el estímulo de la juventud al estudio y al trabajo.»

1846

122.—**La Aurora.**—Establecimiento tipográfico de la *Union Andaluza*, calle Sierpes, núm. 4, á cargo de don Lázaro Estruch.—Comenzó el 1.º de Enero de 1846, y terminó en el mismo año.—Salia á luz en números de dieciseis páginas en 4.º; buen papel; clara impresion.

Colaboradores: José Nuñez de Prado, Enrique V. Moreno, J. L. Jimenez, Sebastian Rejano, J. E. de S., Joaquin Pineda, Antonio Diaz y Fernandez, Juan Desmósat, M. M. Ponce de Leon, Rafael de Comas, Francisco J. Ramírez.

Texto: Poesías líricas y festivas, Epigramas, Crítica literaria, Novelas, Modas, Teatros, Sueltos.

Volvió á publicarse en 1850-51, con distinta forma, siendo órgano de una sociedad dedicada á redimir á los mozos del servicio de las armas.

123.—**El Lotero.**—Imprenta de D. José María Atienza, calle Sierpes, núm. 5.—Comenzó en Febrero de 1846 y terminó en el mismo año.—Se publicaba una vez por semana, en números de 4 páginas en folio.

Texto: Jugadas de la lotería, Noticias sobre los premios, combinaciones, etc., Artículos y Poesías.

124.—**La Jiralda.**—*Periódico científico y literario.*—Imprenta de José María Atienza, calle de las Sierpes, número 5.—Comenzó el 1.º de Marzo de 1846, y terminó en Junio del mismo año.—Se publicaba los días 1.º y 15 de cada mes, en números de dieciseis páginas en folio; 32 columnas de texto; buen papel; clara impresión.—Cada número llevaba una cubierta de color.—En la última página de ella se lee en una nota: «Desde los demas puntos de España puede hacerse la suscripcion remitiendo el importe de ella por medio de una libranza sobre correos, en carta franca, á D. José Gutierrez de la Vega, Director de *La Jiralda*, Feria 83.»

Director: José Gutiérrez de la Vega.—*Redactores:* Enrique Sanchez Fuentes, R. García de Lovera, Antonio Montero, S. Enrique Berthoud, Alonso Holgado de Motezuma, Enrique Cisneros, Amparo López del Baño, Gabriel Estrella, Miguel Saavedra, etc.

Texto: Bellas artes, Poesías románticas, Leyendas, Biografías, Ciencias físicas, Cuadro teatral, Heráldica, Sociedad Económica, Novelas, Bibliografía, Advertencias y Anuncios.

Tengo á la vista la colección de este periódico, cuya corta vida le impidió ser conocido de gran parte del público aun en su mismo tiempo. Fué su director D. José Gutiérrez de la Vega, quien me ha comunicado algunas noticias curiosas respecto á las vicisitudes y á los días en que se publicó *La Giralda*. Poco he encontrado en la colección que merezca citarse, pues las poesías, los artículos biográficos y demás trabajos que allí se leen no pasan de la medianía ni de ser unos de tantos como enton-

ces veían la luz. En los trabajos sobre *D. Miguel de Mañara*, la vida de *Murillo*, y otros, hay algo nuevo y curioso.

125.—**El Ramillete de las Damas.**—*Periódico literario.* —Comenzó en Marzo de 1846, y terminó el mismo año.—Se publicaba dos veces al mes, en números de ocho páginas en 4.°; buen papel é impresión.

Director: Manuel Jiménez Hurtado.

Texto: Biografías de mujeres célebres, Poesías, Modas, Anuncios, Novelas, etc.

Algunos números de esta publicación, dedicada al bello sexo, tienen figurines de trajes de señoras.

126.—**El Diario de los Pobres.**—Establecimiento tipográfico de Morales, Burón y Compañía.—Comenzó á fines de Marzo de 1846, y terminó en el mismo año.

Texto: Artículos literarios, Cartas satíricas, Poesías, etcétera.

Los productos de esta publicación estaban destinados al socorro de las clases menesterosas, haciéndose la distribución por medio de los párrocos de las feligresías más necesitadas.

127.—**El Independiente.**—*Periódico de Política é Intereses materiales.*—Imprenta de D. Juan Gallardo y Compañía, calle de la Muela, núm. 36.—Comenzó el 1.° de Abril de 1846, y terminó á fines del año 1850.—Se publicaba en números de cuatro páginas en 4.°; papel común; buena impresión.—Á la cabeza se leen estas líneas: «Los señores suscriptores recibirán gratis el *Boletín Oficial de la Provincia*, y en el cuerpo del diario se insertarán sin retardo las publicaciones más importantes que contengan los *Boletines de Fincas Nacionales.*»—Precio, cinco cuartos.

Editor responsable: Carlos María Santigosa.—*Fundadores:* José y Juan Gallardo.—*Redactor:* José Gutiérrez de la Vega.

Texto: Noticias extranjeras, Biografías, Actos del Gobierno, Sección neutral, Comercio, Avisos, Alcance, Sección religiosa, Teatros, Anuncios de Libros y Folletín.

Este periódico era moderado: casi ninguno de los trabajos que en él aparecieron lleva firma, á excepción de varios literarios. El último número que he visto es el 572 (27 de Octubre de 1847).

128.—**El Colegial.**—Imprenta de D. José María Morales.—Comenzó en Julio de 1846, y terminó en el mismo año.

Redactores: Manuel Vera y Luis Maza.

Texto: Artículos literarios dedicados á los niños.

129.—**El Látigo del Teatro.**—Imprenta de la *Sociedad Sevillana.*—Comenzó en 1846.—Salía á luz una vez en semana, en números de cuatro páginas en 4.º; regular papel é impresión.

Director: Sebastián Rejano.

Texto: Artículos literarios, Críticas teatrales, Sueltos, etc.

1847

130.—**La Danza social.**—1847.

131.—**Sin nombre.**—*Periódico semanal de Literatura, redactado por una sociedad de jóvenes.*—Imprenta de don Carlos Santigosa, *Editor*, y luego en la de D. José María Atienza, Sierpes 5.—Comenzó el 7 de Diciembre de 1847, y terminó en 11 de Enero de 1848.—Salieron 6 números.—Se publicaba los martes, en dieciséis páginas en 8.º; buen papel, de varios colores (celeste, ro

sa, amarillo, etc.); clara impresión.—Ofreció á los suscritores regalos de novelas, que no llegó á publicar.—Costaba 4 rs. al mes.—*Puntos de suscricion:* en la Imprenta, calle Sierpes, en la Librería de Pablo Galvez, frente á la Universidad, etc.

Director: Francisco Collantes de Terán.—*Administrador y Redactor:* José Sanchez Reciente.—*Colaboradores:* Francisco J. Fernandez Soto, Ramón Sobrino Ibañez, Pedro María Gonzalez y Gutierrez, Ramón Navarrete (*Asmodeo*), Matías González, José Velázquez y Sánchez y Nicolás Díaz de Benjumea.

Texto: Artículos literarios, Poesías románticas, Revistas de teatros, Poesías, Epigramas, Novelas, Sueltos y Advertencias.

La colección de el *Sin nombre* que tengo á la vista es quizá la única que existe; la poseía el Sr. D. Francisco Collantes, y hoy está en poder del Sr. Duque de T'Serclaes. El Sr. Aznar, al mencionar esta publicación, inserta como apéndice una carta del que fué su director, D. Francisco Collantes, dando algunas noticias:

«El *Sin nombre* —escribe el Sr. Collantes— tuvo su persecución gubernativa por la letrilla que empieza:

«Me acuerdo de mis paisanos,
señor don Ruperto [illegible]...»

»Tratábase de criticar algunos nombramientos del Conde de San Luis, y fuí amonestado severamente como autor de ella en el Gobierno Civil de la Provincia. Recuerdo que no cobramos la mayor parte de las suscriciones, y que un abonado que anticipó un semestre perdió la diferencia.»

132.—**El Semanario filantrópico.**—1847.

1848

133.—**El Mediodía.**—*Diario político, religioso, literario é industrial.*—Imprenta y Librería de Santigosa, calle de las Sierpes, núm. 81.—Comenzó el 8 de Abril de 1848.

y terminó á fines del mismo año.—Se publicaba en números de cuatro páginas en pliego de gran folio; á tres columnas; buena impresión.

Editor responsable: Carlos María Santigosa.—*Colaboradores:* Fernando de Mar y Zeijas, Francisco Rodríguez Zapata, J. M. Fernandez, Narciso Campillo, Arístides Pongilioni.

Texto: Artículos de fondo de intereses locales, Órdenes de la plaza, Boletín comercial, Revistas de toros, Noticias locales, Correo del Extranjero, Boletín religioso, Agenda y Anuncios.

Era *El Mediodía* periódico monárquico. En la colección que he examinado se encuentran noticias muy curiosas, como las que he visto del primer viaje que hicieron á Sevilla los Duques de Montpensier. Muy pocos de los artículos llevan firma. Este periódico no lo citó D. Manuel Aznar en su obra *El Periodismo en Sevilla,* que alcanza hasta 1850.

134.—**La Mano invisible.**—Imprenta de *El Centinela,* calle Venera, núm. 19.—Comenzó en Abril de 1848.—Salía á luz los jueves y domingos.

Director: Enrique Bermúdez Reina.

Texto: Críticas teatrales, Noticias de espectáculos, Sueltos, etc.

135.—**El Porvenir.**—*Diario político independiente: diario de avisos y noticias.*—Imprenta de D. José Gomez: en la de la plaza de San Francisco, núm. 20; en la de la Cerrajería, núms. 34 y 35, á cargo de Diego Ríos, en la Imprenta y Litografía de *El Porvenir,* Sierpes 13, id, 20, O'Donnell 46, Palmas 22, Rosario 11, y últimamente Francos 23 y San Isidoro 2.—Comenzó á mediados de 1848, y se publica actualmente.—La colección que he examinado empieza en 15 de Febrero de 1850 (año III, núm. 727).—Suspendió su publicación en 5 de Agosto de 1852 (núm. 1540), y reapareció en la

de Octubre del mismo año (segunda época).—Aumento de tamaño en 1.° de Febrero de 1853, continuando igual hasta hoy.—Se publica desde su fundacion todos los dias, excepto los lunes, y desde 31 de Mayo de 1866 da á luz dos ediciones diarias, con cuatro paginas: papel comun; regular impresión.—Publica anualmente un *Almanaque*, formando un tomo en 4.°

Propietarios: Antonio María de Cisneros, Ramón Pinal y Martinez, Enrique Piñal y Alba, Viuda é Hijos de Pinal.—*Editores responsables:* Fernando Martinez Diaz, Francisco de P. Martin, Nicolás del Rey y Feria, etc.—*Directores, Redactores y Colaboradores:* Fernando María Tirado, Adelardo López de Ayala, Rafael Góngora, Manuel María Santana, Joaquin Guichot y Parody, Teodomiro Fernandez Areño, José Velazquez y Sanchez, Manuel Jimenez Hurtado, Manuel M. Yacosa, Manuel Alvarez Benavides, Cayetano Valverde, Emilio M. de Rosales, José Benavides, Emilio Bravo, Enrique Font, Nicolás Cerero, José Nogués, N. Ariño, Javier Ramirez, Enrique Cisneros, Carlos Jimenez Placer, Felipe Pérez y González, Luis Escudero, Cristóbal Núñez, Santos Nembela, Manuel Diaz Martin, Eugenio González Labandera, J. Núñez de Prado, Eugenio Vera, Luis del Rio, Federico Pinal y Alba, José Galvan Herrera, Eduardo Reina, José Blanco Portillo, D. Jiménez, Manuel Contreras, José Bores, J. Hernandez Mir, Carlos L. Olmedo, Alfonso A. Benavides, Carlos del Rio, José Rodriguez Garay, Alfredo Murga, Manuel Chaves, y otros muchos.

Texto: Parte editorial, Variedades, Noticias extranjeras y nacionales, Noticias de Ultramar, Gacetillas, Cortes, Congreso, Sueltos, Revistas, Teatros, Modas, Artes, Ciencias, etc., Artículos políticos, Seccion oficial, comercial y religiosa, Arrendamientos, Folletin, Poesías, Pasatiempos, Telegramas, Anuncios, etc.

Mucho espacio tendría que ocupar para hacer la historia de *El Porvenir*, decano hoy de la prensa de Sevilla. Según se desprende del documento que voy á copiar, cuyo original existe en el Archivo de la Diputación Provincial, fundó el periódico don Antonio María Cisneros en 1848, autorizándose la publicación a fines de Junio del citado año. La solicitud, que a título de curiosidad reproduzco, dice así:

«Sr. Jefe Superior Político: D. Antonio María de Cisneros, vecino y propietario de esta Ciudad, á V. S. con el debido respeto expone: Que deseando publicar un periódico político, titulado *El Porvenir*, imprimiéndolo en el establecimiento de D. José Gómez, en el que se defiendan las doctrinas monárquico constitucionales, cuyo periódico será dirigido y redactado por D. Fernando María Tirado, presenta los documentos que acreditan su capacidad legal=y=Á V. S. suplica se sirva, declarando al exponente hábil para desempeñar el cargo de editor responsable del referido periódico, mandar se le expida la órden para que se le admita en el Banco de San Fernando el depósito. Así lo espera el suplicante de la justificacion de V. S.—Sevilla, 18 de Junio de 1848.—*Antonio M. de Cisneros.*»

Fue *El Porvenir* periódico progresista desde su fundación y partidario de los hombres que figuraban en el bando liberal; después se hizo independiente y estuvo sin marcado color político; a mediados de 1893 (tercera época) se hizo partidario de la fracción del exministro conservador D. Francisco Silvela, y en Mayo de 1896, hecha cargo de la publicación otra nueva empresa, le acentuó su carácter de independencia.

En 1850 *El Porvenir* era ya propiedad de D. Ramon Piñal y Martínez, quien luego cedió parte de ella a los Sres. D. Ignacio Boixero y D. Francisco Puig, volviendo exclusivamente á propiedad del Sr. Piñal, quien lo cedió á sus hijos según la siguiente circular que imprimió en 1875:

«*Sevilla, 1.º de Enero de 1875.*—Sr. D......—Muy Sr. mio: Participo á V. que desde hoy dia de la fecha pertenece el periódico *El Porvenir* y la Imprenta y Litografía del mismo nombre á mis hijos D. Federico, D. Enrique y D. Segundo Piñal y Alba. En la seguridad de que ellos se harán dignos de la confianza que á V. he merecido, se ofrece suyo afectísimo servidor Q. B. S. M., *Ramon Piñal.*»

Muerto D. Enrique Piñal en 1887, siguieron su viuda e hijos con la propiedad del periódico, dejando en 1890 la dirección del diario D. Federico Piñal. *El Porvenir* siguió luego una vida poco próspera, y desde Agosto de 1893 hasta fines de 1895 lo tuvieron en arriendo los conservadores silvelistas. Actualmente la empresa que ha adquirido el antiguo diario ha introducido en él importantes reformas, dedicándolo casi exclusivamente á la más completa información.

Los papeles y documentos relativos á *El Porvenir* que he examinado en el Archivo de la Diputación Provincial (legajo

de *Prensa*), y algunos otros en poder de los hijos de D. Enrique Piñal, pudieran servir para escribir muchas páginas relatando todas las vicisitudes de esta publicación, que en su segunda época adquirió extraordinaria circulación, gran prosperidad, y contó con mucho prestigio y fuerza en la opinión pública.

El Ayuntamiento de Sevilla, en 1895, adquirió la colección de *El Porvenir*, destinándola á su Archivo y Biblioteca, donde se guarda; ofreciendo aquella larga serie de volúmenes de que consta, y que comienzan en 1850, inagotable arsenal para la historia política, literaria y social de nuestra población en la mayor parte del siglo XIX.

136.—**Epístolas del Tío Lamprea.** —*Revista festiva*.—Imprenta de Santigosa, Sierpes 81.—Comenzó á fines de 1848.—Se publicaba ocho veces al mes, en números de cuatro páginas en 4.º; papel común; regular impresión; texto á una columna.

Director: José Velázquez y Sánchez.

Texto: Artículos dialogados entre *El Tío Lamprea* y *El Compadre Camarones*.

De este raro periódico sólo he visto unos cuatro números, y, según informes que he recogido, se publicaron pocos más.

En el número primero, que se titula *Epístola 1.ª del Tío Lamprea á los cinco adalides de la prensa periódica sevillana*, aparecen estas líneas, que dan algunas noticias sobre la publicación:

»*Circular del Tío Lamprea al público sevillano.*—En 1845, hermanos, aparecí en compañía de mi compadre el benemérito *Camarones* bajo la forma periódica, logrando reunir la imprevista suscripción de 859 favorecedores, espontáneos y relevados de servicio; quedaron otros dos apreciables que con nuestros nombres continuaron emborronando las columnas del inolvidable *Dominguero*.

»Un reposo de dos años y algunos meses ha bastado para que mi tosco é inculto estilo y consiguientemente haya conseguido pulir su [illegible] lenguaje y adquirir siquiera nociones generales suficientes á producirse sin escándalo de la gente sensata.

»En parte por su consejo, he determinado mudar de formas y publicar en revista festiva el resultado de nuestras observaciones y reparos, librándonos así de la intervención [illegible] directa que sobre la prensa periódica tiene la autoridad política, logrando formar nuestros suscriptores una enciclopedia chistosa por el ínfimo estipendio de dos reales cada mes y cinco por trimestre.

»Daremos dos entregas de á medio pliego cada semana, lo que formará cuatro pliegos mensuales; el miércoles y sábado son los días destinados á la publicidad de nuestras conversaciones, comentarios, opiniones y [illegible] todas [illegible] ¡Menos la autoridad pública y la veneranda religión, todas [illegible]

las demás ciencias, artes, etc., etc., entrarán en el dominio de [illegible] y su colega *Camarones. Hasta más ver.*»

137.—**El Vigilante de Andalucia.**—1848.

Esta publicación sustituyó por algunos meses á *El Centinela de Andalucía,* que fué suspenso por la autoridad.

138.—**La Avispa.**—*Periódico satírico.*—Imprenta de don Carlos Santigosa.—1848.

Tuvo corta vida y escasa importancia.

1849

139.—**Don Hermógenes.**—*Periódico literario.*—Comenzó en Enero de 1849.

Redactores: Juan de Vergara y M., José Sánchez Albarrán, Francisco J. Miranda.

140.—**La Crónica.**—*Periódico político, religioso, literario, de Comercio é industrial.*—Imprenta calle de las Sierpes, núm. 5.—Comenzó á principios de 1849.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en gran folio; regular papel é impresión.—Se suscribía á este periódico en su Redacción, calle de las Sierpes, número 5, y en las Administraciones de Correos de los pueblos de Andalucía, al precio de 9 rs. para los suscritores domiciliados en Sevilla y 12 rs. para los de fuera, franco de porte; teniendo todos ellos derecho á la inserción gratuita, cada mes, de un anuncio que no excediera de diez líneas. También admitía anuncios y comunicados á precios convencionales, y publicaba tomos de novelas de 200 páginas al precio de real y medio para los suscritores y dos y medio para los que no lo eran. —Número suelto, cuatro cuartos.

Editor responsable: José M. Atienza.

Texto: Parte editorial, Sueltos, Folletín, Correo Extranjero, Correo Nacional, Boletín religioso, Diario de la Capital, Variedades, Actos oficiales, Boletín comercial, Anuncios, Teatros, etc.

141.—**La Cartera.**—1849.

142.—**El Regalo de Andalucía.**—*Periódico semanal de Ciencias, Literatura, Artes, Modas, y Revista de Teatros, dedicado á la juventud estudiosa.*—Imprenta de *El Independiente*, luego en la de *El Porvenir*, y últimamente en la del periódico, a cargo de F. de Lis, calle Lista, núm. 18.—Comenzó el jueves 1.º de Febrero de 1849, y terminó el 5 de Julio del mismo año.—Se publicaron 23 números (con distinta forma continuó luego algún tiempo).—Salía á luz todos los jueves, en números de ocho y cuatro páginas en folio; regular papel é impresión.

Editor propietario: José María Rodríguez.—*Colaboradores:* José Velázquez y Sánchez, Manuel Rodríguez Díaz, José Benavides, Manuel de Quero, J. J. Fernández Soto, R. M. Valladolid, Francisco Moreno Cañas, José M.ª de Herrera, Francisco Rodríguez Zapata, José Puig Caracena, J. Fernández y Jiménez, José M.ª Roiz de Somavia, M. de Medina, Pedro González Gutiérrez, Serafín Adame y Muñoz, Sebastián Rejano, Pedro Miranda, Rosa Butler, Francisco Laberal, C. M. de Bulnes Montero, Antonio Méndez y Faraudo, Amalia Benollosa, Carmen Bustegui, Antonia Díaz, Eugenio Vera, Carolina Coronado, Adelardo López de Ayala, Narciso de la Peña, J. Béjar Zambrano, Antonio Robles, Carlos Jiménez Placer, Gustavo A. Domínguez Bécquer, José Alvaldo Valladares, J. Aparicio de L., Tomás Bustin, Juan de Vergara, etc.

Texto: Artículos biográficos y de costumbres, Críticas, Estudios históricos, Modas, Novelas, Poesías, Revistas de teatros y Variedades.

En la colección de este periódico, que he examinado con detenimiento, se encuentran algunos trabajos en prosa muy estimables. Las poesías son de regular mérito.

La empresa de este periódico ofreció á sus suscritores cierta combinación de billetes de lotería. En los primeros números se encuentra en la última página un largo anuncio de todo esto, donde se lee:

«*Regalos.*—La empresa regalará *veinte duros* todos los meses, y un elegante *traje de seda*, y *mantilla de blondas*; por el presente mes dará á todos sus suscritores una obrita literaria, *reservándose ofrecer* y cumplir otras ventajas en los siguientes.»

143.—**El Orfeo Andaluz.**—*Periódico musical.—Órgano de la Sociedad Filarmónica Sevillana.*—1849.

144.—**Álbum de las Bellas.**—*Periódico quincenal de Ciencias, Literatura, Artes y Modas, dedicado al bello sexo por una sociedad de jóvenes sin nombre literario.*—Sevilla, Imprenta de D. A. Álvarez, calle Génova, número 40.—Comenzó el 1.º de Mayo de 1849.—Se publicaba en números de dieciséis páginas en 4.º; buen papel; regular impresión.

Redactores: José Benavides, Manuel Rodríguez Díaz, Enrique Saavedra A. de Auñón, José Núñez de Prado, etcétera.

Texto: Poesías, Artículos literarios, Sueltos, Teatros, etc., etc.

En el prospecto de este raro periódico se encuentran estos párrafos:

«Tendrán opcion á escribir en él todas sus suscritoras y suscritores, prefiriendo en la insercion de los artículos los de las primeras. En lo demás seguiremos el orden siguiente: 1.º, Filosofía; 2.º, Literatura; 3.º, Poesía; 4.º, Biografías; 5.º, Novelas, y 6.º, Modas.

»Habrá una Junta de censura literaria, al fallo de la cual se someterá todo artículo remitido. El que sea desechado por ella quedará sin publicarse, sin que por ello se devuelva á su autor, á no ser que este lo reclame; advirtiendo que será un deber de dicha Junta el ser más indulgente con

las suscritoras, y esto por dos razones: la primera, porque este es el Album de las Bellas, y á las bellas más que á nosotros toca disponer de él; y la segunda, porque no es fácil que en el día se hallen reunidos en una señorita las cualidades y conocimientos necesarios para ser una excelente escritora. Tambien debemos advertir que bajo ningun concepto se admitirán artículos de política de circunstancias, ni composiciones del género llamado *café*; y no se admitirán los primeros, por la sencilla razon de que este periódico no es de política; ni las segundas, porque tales composiciones son por lo general *líneas iguales de rimada prosa*, escritas en un lenguaje bárbaro, y cuyo mérito está casi siempre en proporcion de la falta de decencia y de moral.

»Una señorita, de las más bellas y elegantes de esta capital, ha tenido la bondad de encargarse del artículo de Modas.

»Como nuestro objeto no es ganar (y el tiempo demostrará que hablamos de buena fe), haremos varias rebajas proporcionadas á los sobrantes que resulten despues de cubrir los gastos necesarios.»

145.—**La Soberania Nacional.**—*Periódico político.*—1849.

Propietario: José Crexell.—*Editor responsable:* José María Atienza.

146.—**El Movimiento continuo.**—*Diario mercantil de Anuncios é Intereses locales.*—Imprenta de C. Santigosa, calle de las Sierpes, 81.—Comenzó el 2 de Mayo de 1849; suspendió su publicación por algún tiempo; reapareció con ciertas mejoras, y terminó á fines del mismo año.—Salía á luz todos los dias, excepto los de fiesta, en cuatro páginas en folio; papel común; buena impresión.—Según dice en la portada, los suscritores tenian derecho á insertar dos anuncios gratis al mes.

Director y Editor: Carlos M. Santigosa.

Texto: Observaciones meteorológicas, Santo del día, Jubileo, Artículos de Intereses generales, Cultos religiosos, Edictos, Sección comercial, Cereales, Correos, Diligencias, Crónica local, Anuncios y Novelas.

No he podido ver la colección completa de este periódico, que tuvo escasa importancia, y cuya lectura tiene poco de interesante. Los números que he examinado sólo alcanzan al mes de Octubre de 1849.

147.—**La Platea.**—*Revista de Teatros.*—Imprenta de Go-

mez, *Editor*, calle de la Muela, núm. 32; luego en la de *La Crónica*, en la del *Diario de Sevilla*, etc.—Comenzó el 16 de Septiembre de 1849, y terminó el 24 de Febrero de 1850.—Se publicaron 24 números.—Salía á luz los domingos, en pliego imperial; papel común; buena impresión.—La cabeza del periódico tiene una viñeta representando el interior del teatro de San Fernando como estaba entonces.

Director: Manuel M.ª del Campo.—*Redactores:* Mariano Zacarías Cazurro, José M.ª Montoto, Aureliano Fernández-Guerra, Francisco Rodríguez-Zapata, Adolfo de Castro, Gabriel García Tassara, Juan María Capitán, Manuel García, Ventura Ruiz Aguilera, Francisco Cea, Juan José Bueno, Manuel Ortiz de Pinedo y otros.

Texto: Artículos literarios, Revistas de teatros, Argumentos de obras, Críticas, Fragmentos, Poesías líricas, Biografías, Noticias teatrales.

La Platea fué un periódico bien escrito y muy curioso. Regalaba novelas á los suscritores. La colección que he examinado forma un tomo encuadernado, y se conserva en la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes.

148.—**La Luneta.**—Comenzó á fines de 1849, y terminó al poco tiempo.

Ocupándose de este periódico D. Luis Montoto y Rautenstrauch, da las siguientes noticias, que creo de interés reproducir:

«Como su título indicaba, *La Luneta* fué periódico de teatros, y se ocupó en la reseña de las obras representadas en los de Sevilla, que eran á la sazón los llamados *San Fernando*, *El Principal* y *El Anfiteatro*. Sus artículos no llevaban las firmas de los autores, pero sospecho que por allí anduvo la pluma de Velázquez y Sánchez, aunque no creo que fuese su propietario, ni tampoco su director. En su salutación al público, en el número primero, se lee que «era crecido el número de periódicos de esta naturaleza »que veían la luz pública en Sevilla»; apareciendo en seguida estas palabras: «..... y por último, excusamos decir que no nos mueve el interés del lu»cro al hacer esta publicación, porque basta saber que colectamos un pe»riódico de literatura en Sevilla.» ..... Pero á pesar de las anteriores palabras de *La Luneta*, otro periódico, *La Platea*, [illegible] »que de público se decía que aquél estaba pagado por la empresa del tea»tro de San Fernando», á lo que el aludido replicó, que también se decía

de público que *La Plata* era costeada por dos personas que pertenecían al mismo teatro. No sé, ni me importa, lo que de verdad tuvieron aquellos dimes y diretes, pero me inclino á creer que de todo hubo en la viña del Señor.»

149.—**El Tio Caniyitas.**—*Periódico semanal.*—Imprenta de José Gómez, calle de la Muela, núm. 32.—Comenzó en Diciembre de 1849.—Se publicaba los sabados, en números de cuatro paginas en folio; papel común; regular impresión.—Á la cabeza lleva un grabado representando una escena de la zarzuela *El Tio Caniyitas.* Debajo dice: «Este periódico se publica todos los sábados en un pliego como el presente, y regala a sus suscritores dos tomos de novelas, de 200 páginas próximamente cada uno, repartiéndose éstos los dias 10 y 25 de cada mes, pagando dos cuartos por tomo al repartidor.—*Obras en prensa: Margarita de Valois, Memorias de un ángel,* y la primera, segunda y tercera parte de *Los tres mosqueteros*......»

Redactores: Matilde Campuzano, F. M. Davila, Gregorio Larrosa, Ramón Soler, etc.

Texto: Artículos literarios, Revistas de Teatros, Poesías festivas, Notas, Sueltos, etc.

Los números de este periódico que he visto pertenecieron a la biblioteca de D. Francisco Rodriguez-Zapata. El Sr. Aznar no lo cita.

1850

150.—**El Artista.**—*Periódico científico, agricultor, artístico, literario, de Educacion moral, Modas y Teatros.*—Imprenta y Litografía de *El Artista.*—Comenzó en Marzo de 1850, y terminó en Diciembre del mismo año.—Se publicaba primero una vez por semana, y desde el 15 de Octubre los jueves y domingos, en números de

cuatro páginas en folio; papel común; á la cabeza lleva una viñeta que representa á una matrona rodeada de los atributos del Arte, el Comercio, etc.—Lemas: «*La felicidad del hombre sólo existe bajo el imperio de la sabiduría, y miéntras los pueblos no se ilustren, no pueden ser virtuosos, ricos, grandes é independientes.* Sócrates. =*No permitas sueño á tus ojos hasta que hayas examinado tres veces en tu alma las obras del dia. Pregúntate á tí mismo dónde has estado, qué has hecho y qué debes hacer.* Pitágoras.»—El texto, á tres columnas, ocupa las dos primeras páginas, que están orladas; y las otras dos se dedicaban á la estampación litográfica de dibujos á pluma y piezas de música.—Al frente dice: Exposición pública protegida por la Sociedad de Emulacion y Fomento.—*Ventajas que obtienen los suscritores á este periódico.*—Médico cirujano, grátis.—Escuela gratuita para los hijos de los suscritores.—Pueden poner cualquier objeto en la exposicion pública, pagando sólo el 2 por 100 en caso de venta.

Director: Joaquín Guichot y Parody.

Texto: Artículos científicos y literarios, Sueltos y Poesías, etc.

151.—**La Legalidad.**—*Periódico político.*—1850.

Propietario: M. S. Trinidad.

152.—**La Guia.**—*Diario de Intereses materiales, Literatura, Comercio, Artes, Teatros, Modas y Anuncios, en el que todos los señores suscriptores tienen derecho á insertar mensualmente cuatro que no pasen de veinte líneas.*—Imprenta de la *Biblioteca Económica Sevillana*, plaza del Duque, núm. 3, á cargo de D. José A. Escobar.—Comenzó en Marzo de 1850.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio mayor; regular papel é impresión.—Al frente lleva esta nota: *Regales.*

—Los señores suscritores á las tres secciones que comprende la *Biblioteca Económica Sevillana* se dividirán en series de á trescientos, y de tres en tres meses se regalará á cada una de ellas un lote de 500 rs. en libros de instruccion y recreo, cuyas obras se anunciarán. Al agraciado que no quiera los libros, se le darán *cuatrocientos* reales en metálico.»

Texto: Artículos políticos, Sueltos locales, Literatura, Poesías, Comercio, Variedades, Folletin, Anuncios, etc.

153. —**El Faro del Comercio.** *Diario político y mercantil de Sevilla.*—Imprenta calle de las Sierpes, núm. 13. —Comenzó el sábado 20 de Julio de 1850, y terminó el viernes 13 de Diciembre del mismo año.—Se publicaron 145 números.—Salía á luz diariamente, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; buena impresión.—Daba suplementos.

Director: Luis del Río.

Texto: Parte editorial, Comercio interior y exterior, Resumen del correo, Extranjero, Nacional (noticias), Seccion religiosa, Orden de la plaza, Diligencias, Alhóndiga, etc.; Folletín y Anuncios.

La coleccion completa de este periódico forma un tomo, que tengo á la vista. En el Prospecto, que es de una sola hoja, está el programa de la publicacion. Uno de sus párrafos dice:

«En este sentido nos proponémos desenvolver las buenas doctrinas de administracion, que tienden á restablecer la armonía de los gobiernos con los pueblos, demostrando que son unos mismos los intereses de que se trata, uno mismo el derecho de mirar por ellos, y uno mismo el deber de contribuir todos, cada cual por su parte, á la pública prosperidad, sin cuyo acuerdo la política como todo sistema son medios insuficientes para precaver los males que nos amenazan.»

El Faro del Comercio publicó pocos trabajos literarios, y, como los diarios del día, procuraba tener á sus lectores al corriente de todas las noticias, sin ocupar gran espacio con artículos pesados é interminables. En su último número lleva al frente, en primera columna, estas líneas:

«Habiendo determinado la empresa de este periódico suspender por ahora su publicacion, los señores suscriptores recibirán entre tanto *El Porvenir;* quedando éste encargado de satisfacer las obligaciones pendientes con aquél.»

154.—**La Riqueza.**—*Periódico de Literatura, Modas y Revista de Espectáculos.*—Imprenta de D. José María Atienza, calle de las Sierpes, núm. 5.—Comenzó en Octubre de 1850, y terminó en Noviembre del mismo año.—Se publicaba una vez por semana, en números de ocho páginas en 4.°; papel común; regular impresión.—Regalaba á los suscritores tres lotes de a 500 reales y un tomo de novelas cada mes.

Texto: Artículos literarios, Variedades, Poesías, Traducciones, Astronomía, Boletín comercial.

Este periódico fué suprimido por la autoridad al num. 4 (lunes 11 de Noviembre de 1850) por una composición que apareció en dicho número, muy mala por cierto, y que decía así:

LA LUJURIA.

Sed intensa de placeres
me devora el corazon...
las mujeres... Diosas son!
mujeres... siempre mujeres!
Dancen lascivas, en torno,
rojas de entusiasmo y mudas...
trémulas de amor, desnudas...
¡con su natural adorno!
Giren sin rumbo sus ojos,
ora tiernos, ora esquivos,
ora de desden altivos,
ora de lágrimas rojos.
Y entre tan dulces excesos
formen caprichosos giros,
al són de blandos snspiros,
y de palpitantes besos.
Que me abrasa el corazon
sed intensa de placeres...
mujeres... dadme mujeres!
mujeres... por compasion!
—Y así el hombre en mal tan fuerte
mengua de su vida el plazo,
y entre un beso y un abrazo
se le interpone la *muerte.*

En el Archivo de la Diputación Provincial (legajos de *Prensa*) he visto una solicitud del propietario de *La Riqueza*, pidiendo que se le permitiera dar á luz el periódico nuevamente después de la suspensión, y protestando de los versos que á título de curiosidad van copiados.

155.—**Gaceta de Sevilla.**—Comenzó en Noviembre de 1850.

Propietarios y Editores: Tomás Ortiz y José Vazquez.

Sólo he visto la solicitud para publicar esta *Gaceta*, que existe en el Archivo de la Diputación Provincial.

156.—**La Paz.**—*Periódico monárquico.*—Imprenta de *La Paz*, calle Catalanes, núm. cuarto 4.º, luego en la de Limones, núm. 7.—Comenzó á fines de 1850, y terminó á mediados de 1854.—Se publicaba en números de cuatro páginas, á tres columnas, en pliego de gran tamaño.—Salía á luz todos los días, excepto los lunes.

Editor responsable: Luis Carlos Castaños.

Texto: Artículos de política general, Noticias Extranjeras, Noticias del Reino, Variedades, Crónica de la Capital, Efemérides, Gacetillas, Actos oficiales, Correo comercial, Sección religiosa y de espectáculos, Folletín y Anuncios.

No he podido encontrar una colección completa de este diario. El último número que he examinado es el 1228, del domingo 12 de Mayo de 1854. En los legajos de papeles de imprenta (*Prensa*) que se conservan en el Archivo de la Diputación Provincial he encontrado la solicitud para fundar este periódico, firmada por D. Carlos Santigosa, y algunos otros documentos oficiales relativos á la publicación. Fué periódico moderado, y algunos de sus artículos no carecen de mérito.

1851

157.—**La Aurora.**—*Empresa periodística y de Seguros mutuos de Quintas, autorizada por S. M. la Reina en Reales órdenes de 17 de Mayo de 1858 y 24 de Noviembre de 1859.*—Imprenta de Hidalgo y Compañía.—Comenzó á principios de 1851, y dejó de publicarse al poco tiempo; empezó su segunda época en Septiembre del mismo año, sufrió varias alternativas, y reapareció en 1861 con los títulos que van copiados.—Salía á luz mensualmente, en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Representante de la Empresa: Manuel María del Campo.—*Colaboradores:* José María Montoto, Aureliano F. Guerra y Orbe, Francisco Rentero, Emilio Bravo.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Operaciones de la Empresa, Anuncios, etc.

Por ser por demás enojoso y fuera de lugar no me detengo en relatar con pormenores las operaciones de la empresa *La Aurora*, formada como queda dicho para librar á los mozos que inscribieran en ella del servicio de quintas. Los trabajos literarios que en este periódico aparecieron son de regular mérito, y eran tomados de otras publicaciones.

158.—**El Telégrafo.**—*Periódico mercantil de Intereses, amena Literatura y Anuncios.*—Imprenta de Gómez, á cargo de D. Juan José Franco, calle de la Muela, número 7.—Comenzó en 1851.—Se publicaba en números de dos y cuatro páginas en folio mayor; regular papel é impresión.—Al frente dice: «Los suscriptores á este periódico reciben cinco tomos grátis cada mes.»

Texto: Crónica Nacional, Crónica Extranjera, Noticias de Sevilla, Folletín, Avisos, Teatros, Anuncios, etc.

159.—**El Correo Sevillano.**—*Diario de la tarde.*—Imprenta de *La Aurora*, Navas 6, y luego en la de *El Porvenir*, á cargo de Diego Ríos, Sierpes 13.—Comenzó el 1.º de Octubre de 1851, y terminó el 5 de Octubre de 1852.—Se publicaron 314 números.—Salía á luz diariamente, en números de cuatro páginas en gran folio; papel común; regular impresión.

Director: Luis del Río.—*Editor responsable:* Francisco de Paula Martín.

Texto: Artículos y Sueltos políticos, Noticias Extranjeras, Noticias Nacionales, Poesías, Gacetillas, Folletín, Parte comercial, Anuncios, Espectáculos, etc.

En el Prospecto de este diario se encuentran los siguientes párrafos:

«La expresion fiel y evidente de la civilizacion de los pueblos, es el estado de su comercio y literatura. cuanto mas civilizada es una nacion, tanto mayor es su correspondencia mercantil, y tanto más adelantadas se hallan las ciencias y las artes. Convencidos de este axioma y de la necesidad de un periódico de esta clase, ofrecemos hoy al público el presente, abrazando aun más de estos ramos y con la mayor economía; y haciendo la gran innovacion, brindando con la mayor ventaja que jamás periódico alguno de esta capital se ha propuesto llevar á cabo, cual es la de dar las noticias locales y las que se reciban por el correo que, segun la índole de este periódico puedan insertarse, para lo cual aparecerá por la tarde, á imitacion de algunos de la corte. La ventaja de adelantar un dia las noticias recomienda en extremo nuestra publicacion, y la hace de la mayor utilidad é importancia en ciertos y determinados casos. Porque, á la verdad, ¿quién por *tres reales* al mes no tiene un periódico diario, cuando los demas de esta capital valen *diez*, y, lo que es más, comunicando el presente las noticias con un dia de anticipacion á aquellos? Todo lo que ocurra durante el dia, lo sabrán los suscritores por la tarde.

»Lejos de sus editores los regalos y multitud de especulaciones con que otras empresas han procurado hacer suscritores: el periódico y solo el periódico que se anuncia, es lo que se da por *tres reales*.

»Una advertencia, sin embargo de lo expuesto, podemos y debemos consignar. Sus empresarios tienen anticipados á la imprenta los costos de un año, razon por la cual es imposible duden de que esta empresa, aunque naciente, faltase á sus compromisos.»

Cuando en 1852 fué suprimido *El Porvenir* por Real orden de 31 de Julio, la empresa de este diario adquirió la propiedad de *El Correo Sevillano*, dándolo á luz hasta que dicha suspensión fué levantada. En el Prospecto que la nueva empresa publicó decía lo siguiente:

«..... Nos proponemos hacer de *El Correo Sevillano* un periódico útil, ameno, en tanto que, transcurridos los dos meses de suspension de *El Porvenir*, volvamos á entrar en la política. Entretanto nos ocuparemos de intereses materiales, darémos cuenta de los adelantos artísticos é industriales y amenizarémos sus columnas con artículos literarios, dando cabida al mismo tiempo á cuantos sucesos extraordinarios publiquen los periódicos nacionales y extranjeros ......»

En 1852 *El Correo Sevillano* regaló á sus suscritores una lámina en litografía, representando el puente de hierro de Triana, y la obra de Dumas *Historia de Luis Felipe.*

160.—**Eco de la Juventud.**—*Revista popular.*—Imprenta de D. José M. Atienza, calle de las Sierpes, núm. 5, y luego en la de D. Luciano Lombera, calle Jovellanos, núm. 4, entre calle Colcheros y la ermita de San José. —Comenzó el 1.º de Octubre de 1851, y terminó en el mismo año.—Se publicaba los jueves y domingos, en números de cuatro páginas en folio mayor; regular papel é impresión.—Daba suplementos.

Editor propietario: Juan J. Franco.—*Redactores:* José Velázquez y Sánchez, Benito Vicetto, C. Bousingault.

Texto: Artículos literarios, Folletín, Sección festiva, Sección poética, Intereses morales, Variedades, Sueltos, Conocimientos útiles.

En el número 13 de esta publicación (jueves 13 de Noviembre de 1851) se encuentra en primer lugar esta nota, que copio por las noticias que de ella contiene:

«Este periódico se publica dos veces á la semana en buen papel y esmerada impresion; da además todos los dias un suplemento con el santo del dia, jubileo, comercio, las horas en que entran y salen los correos, diligencias y vapores, las noticias curiosas y la Bolsa de Madrid á las pocas horas de la llegada de los correos: da tambien 2 tomos de novelas todos los meses, y cuesta la insignificante cantidad de 6 rs.—El que se suscriba solamente al *Eco* abonara 4 rs., el que lo haga al suplemento y tomos 4 rs., al suplemento solo 2 rs., y á los tomos solos 2 rs.—Es la publicacion que más ventajas ofrece al suscritor, por reunir buenos artículos literarios, escogidas obras de instruccion y recreo, y por tener al corriente al suscritor de lo que pasa en España y fuera de ella con la ventaja de cerca de 24 horas que los demas periódicos de esta capital.—Se suscribe en su despacho, calle Jovellanos, núm. 4, entre calle Colcheros y la ermita de San José.—Tambien puede hacerse la suscricion por conducto de los repartidores de este periódico.»

161. **La Estrella.**—*Periódico de Literatura.*—1851.

1852

162.—**El Conciliador.**—*Diario político, religioso y de Intereses materiales de Sevilla y su Provincia.*—Imprenta de *El Conciliador*, á cargo de D. Francisco de Lis y Vazquez, calle Lagar de la Cera, núm. 6.—Comenzó en Enero de 1852, y terminó en el siguiente año (el último número que he visto es el 229).—Salía a luz todos los dias, excepto los lunes, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; clara impresión.

Representante de la Empresa y Editor responsable: Antonio María de Cisneros.

Texto: Parte editorial, Artículos literarios, Biografías, Correo Extranjero, Correo Nacional, Comercio, Variedades, Sevilla (sueltos), Actos oficiales, Gacetillas, Parte comercial, Anuncios, etc.

163.—**Diario de Avisos.**—*Periódico de Intereses materiales, Literatura, Ciencias y Artes.*—Imprenta a cargo de Diego Rios, Sierpes 13.—Comenzó en Agosto de 1852, y terminó el 15 del mismo mes y año.—Se publicaron muy pocos números.—Salía a luz todos los dias, en cuatro páginas de gran tamaño; papel común; clara impresión.

Texto: Artículos políticos, Noticias, Sueltos, Anuncios, etc., etc.

Lo publicó la empresa de *El Porvenir* cuando se suspendió este diario por la autoridad, antes de adquirir *El Correo Sevillano*.

164.—**El Clamor Médico.**—*Periódico científico y literario, de Intereses generales y profesionales.*—Comenzó el 1.º

de Noviembre de 1852, y terminó en 1854.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio.—En el segundo año (segunda época) aumentó su tamaño y varió de forma.

Director: José María de la Cüadra.

Texto: Artículos científicos, Trabajos literarios, etc.

Debo la noticia de esta publicación al Sr. Serrano Sellés.

165.—**La Cruz.**—*Revista mensual religiosa de España y demas países católicos.*—1852.—Se publicaba en números de ocho ó más páginas en 4.°

Fundador y Director: León Carbonero y Sol.

Texto: Artículos religiosos, Polémicas, Discursos, Noticias, etc.

La Cruz vió luego la luz en Madrid y después en Barcelona, escrita siempre por el Sr. Carbonero y Sol, Catedrático de arabe en la Universidad de Sevilla, y más tarde en las de las capitales citadas.

1853

166.—**La Ley.**—*Revista de Legislacion, Jurisprudencia, Administracion y Notariado, órgano oficial del Ilustre Colegio de Abogados y de la Academia Sevillana de Legislacion y Jurisprudencia.*—Imprenta y talleres de encuadernación de Juan Moyano, calle de Francos, número 45.—Comenzó en 10 de Enero de 1853.—Se publicaba tres veces al mes, los días 10, 20 y 30, en números de veinticuatro páginas en 4.° mayor, con cubierta.

Director: Ventura Camacho y Carbajo.—*Colaboradores:* Manuel Bedmar, Andrés Gutierrez Laborde, Lorenzo García Pego, Carlos Ramón Fort, Antonio María

Valderrama, Agustín María de la Cuadra, José Fernández-Espino, Rafael Villagrán, Serafín Adame, José Mateos Gago, León Carbonero y Sol, Antonio de Mena, Francisco de Borja Palomo, Manuel Campos y Oviedo, Francisco Arboleya, Joaquín Suárez, Jose M.ª Doy, Juan José Bueno, Juan M.ª Rodríguez, Manuel Laraña.

Texto: Parte doctrinal, Parte oficial, Crónica de los Tribunales, Variedades, etc.

El Prospecto de esta publicación se repartió en Noviembre de 1852, y en él, después de algunas consideraciones generales, se encuentran estas líneas:

«...... Ya en capitales de segundo órden hemos visto publicaciones de este género, y era extraño que en Sevilla, que encierra en su seno un Tribunal superior, donde tantos y tan rectos magistrados han dado pruebas de su integridad y de su saber, «como omes buenos que son puestos para »mandar e facer derecho»; una Universidad, de donde han salido tan ilustres varones, que en los mas elevados puestos de la administracion han honrado la escuela en que recibieron su educacion literaria; un Colegio de abogados, cuya justa celebridad no se ha encerrado en los límites de nuestra patria, Colegio que en toda época ha tenido en sus listas un número de individuos tan notables que han conseguido con sus importantes trabajos dias de gloria para la abogacía, y una Academia de Jurisprudencia que, fundada poco ha, es hoy el centro en que una juventud estudiosa da cada dia relevante testimonio de su aplicacion y de su cordura; en una poblacion que tales elementos cuenta, extraño era, repetimos, que no hubiese un periódico dedicado exclusivamente á promover el estudio de la jurisprudencia en todos sus ramos y á defender los intereses morales, científicos y materiales de clases tan respetables, y de todos los que en cualquier escala tienen intervencion en los debates del foro, y ya cualquiera comprenderá que nos referimos especialmente á los procuradores y escribanos, clases que, algun tanto mejoradas en su condicion en los últimos años, no ocupan todavía el lugar que les corresponde en la escala social.»

Al final de dicho Prospecto hay una advertencia que no deja de ser curiosa, y que dice:

«Nuestro pensamiento no es una especulacion; así tenemos pensado dar ensanche al periódico, en cuanto produzca para ello; pero tampoco nos hallamos en el caso de hacer desembolsos sin reintegro, por lo que advertimos que no se publicará, si no se reune el cierto número de suscritores necesario para cubrir los gastos materiales; y para que esto se pueda saber con exactitud, rogamos á las personas que hayan de suscribirse, se sirvan hacerlo ántes del 24 de Diciembre.»

167.—**El Eco de Andalucía.**—*Revista de Legislacion y Jurisprudencia, Ciencias médicas é Intereses provincia-*

les. Periódico oficial de la Academia de Medicina y Cirujía, Colegio de Farmacéuticos, Sociedad Económica de Amigos del País, Sociedad de Emulacion y Fomento de la Ilustracion, Agricultura, Artes, y Academia de Ciencias Exactas y Naturales.—Imprenta y Librería de D. Antonio Álvarez, Génova, núm. 40.—Comenzó el 7 de Mayo de 1853, y terminó el 30 de Junio del mismo año.—Se publicaron 8 números.—Salía á luz en 4.º, con veinticuatro páginas á dos columnas; papel común; buena impresión.

Directores: José de la Cuadra y Agustín M.ª de la Cuadra y González.—*Redactores:* Serafín Adame y Muñoz, Andrés Lasso de la Vega, Natalio Medrano, Fernando Santos de Castro, y otros.

Texto: Artículos de Jurisprudencia y Administración, Reales órdenes, Noticias, Sección oficial, Sueltos, etcétera.

La colección de este periódico que tengo á la vista es completa: su lectura no deja de ser interesante.

168.—**El Foro.**—*Revista de Legislacion y Jurisprudencia é intereses provinciales. Periódico oficial de la Sociedad Económica y de Emulacion y Fomento de esta Ciudad.*—Imprenta de *La Publicidad*, calle Lista, núm. 13, á cargo de D. José Gómez.—Comenzó el 15 de Junio de 1853, y terminó el 30 de Septiembre del mismo año.—Se publicaron 6 números.—Salía á luz en pliegos de 24 páginas en 4.º; texto á dos columnas.

Director: Agustín María de la Cuadra.—*Redactores:* José Campos, J. E. y A., Juan José Bueno, y otros.

Texto: Sección oficial, Jurisprudencia administrativa, Sección doctrinal, Asuntos jurídicos, Variedades, Reales órdenes y Anuncios.

El Foro fué como continuación de *El Eco de Andalucía*. Era periódico bien escrito y que trataba las materias jurídicas con

acertado conocimiento de ellas. En la colección completa que he examinado se encuentra al final una hoja suelta a los suscritores, que empieza así:

«Causas tan inesperadas como extrañas á nuestra voluntad nos impiden proseguir publicando esta Revista, sin embargo de estar hoy favorecida por suficiente número de suscriptores.»

Son raras las colecciones de *El Foro.*



SEVILLA. 23 DE OCTUBRE DE 1863. NUM. 6.

EL GALGO NEGRO

(REDIVIVO)

periódico infernal redactado en las cavernas de Satanás por una sociedad de ... y diablos.

Y SON CINCO TIZONAZOS.

UNA PRIMERA REPRESENTACION.

II

EL ABONADO

[illegible]

169. **El Galgo Negro (Redivivo).** —*Periódico infernal, redactado en las cavernas de Satanás por una sociedad*

de demonios y diablos.—Imprenta de D. Eduardo Hidalgo y Compañía.—Comenzó á principios de Septiembre de 1853, y terminó el 30 de Diciembre del mismo año.—Se publicaba semanalmente, en números de ocho páginas en folio; texto á dos columnas; á la cabeza un grabado en madera de escaso mérito; papel común; regular impresión.

Redactores: Joaquín Guichot y Parody, José María Asensio y Toledo, Teodomiro Fernández Aveño, Alejandro Benisia y Fernando Tirado.

Texto: Tizonazos (artículos de teatros), Cuadros de costumbres, Cartas, Correo diabólico, Revistas de teatros, Versos, Sueltos satíricos.

Este periódico tuvo corta vida, y sus redactores se vieron más de una vez comprometidos por los trabajos que insertaron contra las empresas de los teatros Principal y de San Fernando. Algo de esto se deja ver por el siguiente suelto que aparece en el núm. 6 (23 de Octubre):

«*Llueven bofetones* (obra estrenada en 1849).—Con este título se está escribiendo una zarzuela dedicada á dos de los redactores del *Galgo*, de la que darémos un extracto...»

Los números que existen de esta publicación son muy escasos. La colección que tengo á la vista la encontré en la antigua librería de Hidalgo. Los redactores firmaban con los pseudónimos de *Lucifer*, *Rabi-Tomiza* y *El diablo Belcebú*. Los artículos que he leído en *El Galgo Negro* son en su mayoría intencionados y harto parciales; algunos tienen cierto gracejo, pero no gran mérito literario.

Para dar una idea de las críticas teatrales que publicaba *El Galgo Negro*, y al mismo tiempo como curiosidad, para que el lector vea lo que eran las revistas de espectáculos en 1853, copiaré aquí los siguientes párrafos, sacados del núm. 5 (16 de Octubre), en los cuales, en un artículo donde se trata de la representación por el eminente actor Valero del drama *Guzman el Bueno*, se dice lo siguiente:

«Valero en todo el primer acto hace lánguidas las escenas con sus *pausas* interminables y repetidas; y despues en el final decae visiblemente, pues dice las valientes octavas que terminan el acto, no como un general que anima á sus soldados con los recuerdos de las glorias de su patria, de su Dios y de su rey, sinó agarrándolos y palpándolos uno á uno, y declamando aquellos versos, que tan heroicos pensamientos encierran, como

pudiera recitar los del papel de D. Martín en la *Marcela* de Breton de los Herreros. Creo que la distancia no puede ser mayor, ni mas lejana de lo que imaginó el poeta.

»En el acto cuarto recibe Valero el pliego que Nuño le entrega, y por espacio de tres minutos, lo menos, lo contempla con ojos desencajados, tuerce la boca, arruga la frente y nos hace recordar mas de una vez al demente Andres de la *Carcajada*. Nosotros creemos que tampoco aquí se comprende al personaje; que tampoco se interpreta al poeta dignamente. en el valor de Guzman no caben tantas muestras de flaqueza cuando se encuentra enmedio de sus soldados; y el heroe que en el momento supremo ha de arrojar su puñal por la muralla, no debe abatirse cuando aún puede haber muchos medios de salvacion para su hijo ..

»Despues, cuando ya ha entregado su cuchillo, el Sr. Valero da dos pasos en firme y se deja bajar desplomado por la escalera. Esto es absurdo. Guzman era guerrero español antes que todo; Guzman debió sacrificar á su hijo en aras de la patria; Guzman debió llorar debajo de su peto; pero nunca mostrarse vencido ante las tropas á quienes daba tan sublime ejemplo. El autor lo dice claro; al pie de la escalera hay un *¡tenme Nuño!*... que indica bien á las claras que hasta entonces ha podido dominar y ha dominado la voluntad. Hay mas; despues sigue dominando tambien. No hay mas que un momento de flaqueza, y éste sólo es conocido por Nuño; despues reaparece el guerrero, vence la virtud; se anima el héroe, y Guzman grita: *¡Compañeros, venganza!*

»Concluyamos. El Sr. Valero decae visiblemente como actor. Si no puede hacer más de lo que hizo el lunes, debe medir sus fuerzas y encargarse de caractéres que pueda desempeñar. El Sr. Valero, como director, no ha debido colocar en una sala de armas del siglo XIII unos trofeos con armaduras del tiempo de Carlos V, ni consentir que el infante D. Juan hiciera espada de taza con gavilanes.»

1855

170.—**El Semanario Sevillano.**—*Periódico de Literatura. Ciencias. Artes, Teatros é Intereses materiales*.—*La Publicidad:* Imprenta á cargo de D. F. Lis, calle de las Sierpes, núm. 5.—Comenzó el 5 de Enero de 1855, y terminó el 25 de Mayo del mismo año.—Se publicaron 15 números.—Salía á luz en ocho páginas en folio; papel común; texto a dos columnas.—Destinaba dos planas á folletín encuadernable. (Segunda serie.)

Colaboradores: Rafael Otero, Manuel Gregorio Mata, M. A., Miguel Tenorio, E. Díaz, Ricardo Gómez, V.

de Aldana, E. Ferrer y A., Mariano Bobadilla, Francisco Colla.

Texto: Sección arqueológica, Revistas de teatros, Gacetillas, Anécdotas, Epístolas, Biografías, Artes, Poesías líricas, Estudios históricos, Anuncios de obras literarias.

La colección de este periódico que me han facilitado es completa, y muy digna de ser repasada por algunos trabajos que en ella se encuentran. En el número 15 se lee al pie esta

«*Advertencia:* Causas ajenas á nuestra voluntad motivan por ahora la suspension del *Semanario Sevillano.*»

171.—**La Libertad y Centinela de Andalucía.**—Imprenta del periódico, calle Lombardos, frente al cuartel de Carabineros.—Comenzó en Enero de 1855, y terminó en el mismo año.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Editor Propietario: José Gómez Oro y Compañía.

Texto: Artículos políticos, Variedades, Noticias de Sevilla, Sueltos y Anuncios.

Publicado este periódico por la empresa de *El Centinela de Andalucía,* creo que sustituyó á éste algún tiempo durante su cuarta época, como en 1848 lo sustituyó *El Vigilante de Andalucía.* Aparte de las noticias que en *La Libertad y Centinela de Andalucía* pueden encontrarse, el resto del texto ofrece escaso interés.

172.—**La Juventud Liberal.**—*Diario progresista.*—Juan Moyano, impresor y encuadernador, calle Pajaritos, número 12.—Comenzó á principios de 1855, y terminó en el mismo año.—Se publicaba en numeros de cuatro páginas de gran tamaño; papel común.

Director responsable: Adrian Gallego.—*Redactores:* Agustín Maria de la Cuadra y Serafín Adame y Muñoz, abogados.

Texto: Artículos de política liberal, Interior, Exte-

rior, Crónica de la Capital, Actos oficiales, Sección religiosa, Correos, Trasportes, Avisos y Folletín.

No he podido encontrar de este diario colección completa, y sólo después de ímprobo trabajo he dado con unos veinte números.

173.—El Catolicismo.

No he encontrado ningún ejemplar de esta revista religiosa, que se publicaba por cuadernos, con cubierta de color. Según nota que me han facilitado, *El Catolicismo* vió la luz en 1854, ó principios de 1855, y estaba dedicado al Sr. Arzobispo de la Diócesis. La colección forma un solo tomo.

174.—Revista de Ciencias, Literatura y Artes.—Imprenta y Librería Española y Extranjera, calle de Olavide, núms. 4 y 5; en la Imprenta y Litografía de la *Revista Mercantil*, Tetuán 21, etc.—Comenzó á principios de 1855, y terminó en 1860.—Se publicaba, sin período fijo, en cuadernos de sesenta y cuatro páginas en 4.º, con cubierta; buen papel; esmerada impresión.—Forman la colección seis tomos, encuadernados, con portada, índice, y fe de erratas al final de cada tomo.

Fundadores: Manuel Cañete y José Fernández-Espino.—*Secretario de Redacción:* Ángel Pío de Bries.—*Colaboradores:* José M.ª Álava y Urbina, Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca, Francisco Rodríguez-Zapata, Joaquín Palacios y Rodríguez, Antonio Arnao, *Fernán Caballero*, Miguel Colmeiro, Juan José Bueno, Luis Segundo Huidobro, Fernando Martínez Pedrosa, Marqués de Auñón, Tomás de Reina, Narciso Campillo, José González Tejada, Eduardo Mier, José Benavides, Francisco Liberal, Esteban Boutelou, Marqués de Cabriñana, Juan J. Justiniano, Antonio Machado, Carlos Ramírez Arellano, José M.ª Bremón, Antonio Colón, Leopoldo Augusto de Cueto, José Velázquez y Sánchez, Francisco de P. Tirado, Genaro Morquecho, Andrés

Bello, Domingo Delmonte, Juan de Quiroga, Domingo Hevia, José Gutiérrez de la Vega, Joaquín de Fuentes Bustillo, Francisco de Hoyos, Pedro Madrazo, L. Alvarado, Antonia Díaz y Fernández, León Carbonero y Sol, Gaspar Bono Serrano, Antonio de Latour, Angela Grassi, Francisco de P. Portillo, Cayetano Alberto de la Barrera, Antonio Gómez Aceves, y otros varios.

Texto: Artículos críticos, Estudios literarios, Misceláneas, Discursos, Novelas, Revistas, Documentos, Estudios arqueológicos, Poesías, Historias, Cuentos, Actualidades, etc., etc.

Esta notable revista puede decirse que, por los trabajos que en ella aparecieron, fué de las mejores que se han publicado en Sevilla. En la colección completa, que tengo á la vista, propiedad del Sr. Marqués de Jerez de los Caballeros, he leido algunos estudios críticos de celebrados autores, que no estan aun coleccionados.

175.—**Adicion á La Libertad y Centinela de Andalucía.**—Imprenta calle de los Lombardos.—Comenzó el lunes 9 de Abril de 1855, y terminó en el mismo mes y año.—Se publicaba en números de cuatro paginas en folio.—Á la cabeza lleva una viñeta toscamente dibujada.

Editor responsable: Carlos María Santigosa.—*Administrador:* Daniel Saña.

Texto: Artículos politicos satíricos, Sueltos, Poesias jocosas, etc.

Según los documentos que he examinado, la autoridad suprimió esta *Adición* (que tenía caracter político y era de abierta oposición al Gobierno), y multó al Sr. Santigosa, por considerarla como un periódico nuevo que se había dado á luz sin cumplir los requisitos que las leyes disponían entonces.

Aunque el editor Santigosa presentó al Gobernador Civil en vista de esto una instancia tratando de probar que el impreso no era más que un suplemento ó adición al diario *La Libertad y Centinela de Andalucía*, su escrito fue desestimado, según cons-

ta por estas líneas escritas al margen de la solicitud, que lleva fecha 20 de Abril de 1855:

«La Sección juzga procedente la multa, y que debe negarse lo que se solicita por el Sr. Santigosa.—*Cuéllar.*»

176.—**Boletín de Comercio, Industria y Agricultura.**—Imprenta de J. Moyano.—Comenzó á fines de Junio de 1855.

177.—**Don Clarencio.**—*Revista semanal de costumbres sociales y espectáculos.*—Comenzó en Septiembre de 1855.—Se publicaba una vez por semana.

Director y Redactor: José Velazquez y Sánchez.

Texto: Artículos literarios, Teatros, Toros, Poesias, Sueltos, etc.

La popularidad y fama que había adquirido el fecundo literato D. José Velázquez y Sanchez con el seudónimo de *Don Clarencio*, con el cual firmaba sus *Cartas tauromáquicas* en verso, hiciéronle fundar con el mismo nombre este periódico, del que tengo á la vista algunos documentos, que se conservan en el Archivo Provincial.

178.—**El Farol.**—*Periódico semanal de Literatura.*—1855.

Editor: Manuel Bustamante.

Creo que este periódico no llegó á ver la luz, aunque tengo á la vista la solicitud presentada al Gobernador Civil y la autorización para imprimirlo.

179.—**El Laurel.**—*Periódico de Ciencias, Artes y Literatura.*—Comenzó en Octubre de 1855, y terminó á fines del mismo mes y año.—Salía á luz una vez por semana.—Regalaba novelas á los suscritores.

Director: Rafael González Janer.

Texto: Artículos literarios y de intereses, Teatros, Poesías, etc.

Este periódico se refundió en *El* [illegible], según consta por estas líneas que aparecen en su primer número (22 de Noviembre de 1855):

«*El Laurel*, periódico literario que bajo la direccion de nuestro apreciable amigo D. Rafael González Janer se publicaba en esta ciudad, queda refundido en *El Tábano*, siendo responsabilidad de esta Redaccion cubrir las suscripciones del citado periódico...»

180.—**El Tábano.**—*Periódico semanal de Literatura, Artes, Espectáculos y Modas.*—Juan Moyano, impresor y encuadernador, calle Pajaritos, núm. 12.—Comenzó el 22 de Noviembre de 1855.—Se publicaba los jueves, en números de cuatro páginas en folio; regular papel é impresión.—Al frente dice: «Este insecto que retumba | mis ideas bien explica, | pues es un bicho que zumba | y que á veces zumba y pica.»

Director: Federico Salcedo.—*Redactores:* Rufo Carrenque, Eduardo Vasallo, Rafael González Janer, José Salvador de Salvador.

Texto: Artículos literarios, Revistas de Teatros, Poesías, Actualidades, Novelas, Modas, Anuncios satíricos.

181.—**El Garrote.**—*Periódico de Literatura y Teatros.*—Salía á luz una vez por semana.

Editores: Manuel Bajuelo y José Núñez.

1856

182.—**El Álbum.**—*Periódico de Literatura.*—Comenzó á principios de 1856.

Director: Manuel Aguilar y Gallegos.

Esta publicación tuvo dos épocas. En el Archivo Provincial he examinado, entre otros documentos del expediente de este periódico, la solicitud del Director para darlo de nuevo á luz, que lleva fecha 6 de Febrero de 1856. No he podido encontrar hasta ahora ejemplares de *El Álbum*.

183.—**Chavarría.**—*Reseña tauromáquica.*—Imprenta de

La Suerte, á cargo de D. Francisco Lis y Vázquez, calle Dados, núm. 31, y luego en la Imprenta de *La Aurora*.—Comenzó en Abril de 1856 (el último número que he visto es de 15 de Junio del mismo año).—Se publicaba después de celebrarse las corridas de toros en Sevilla, en hojas en folio; papel de color.

Director, Redactor y Propietario: Francisco Liberal.

Texto: Introducción, Biografías de toreros celebres, Reseñas taurinas, Advertencias, etc.

Esta olvidada publicación estaba escrita en verso (muy malos por cierto), y alcanzó cierto favor del público, dando esto motivo a que un señor llamado D. N. Feria publicara tambien con el mismo título é igual forma otra hoja, de lo que se quejó el Sr. Liberal al Gobernador, según documento que tengo a la vista. Para que el lector juzgue del merito literario de esta publicación, copiaré estos versos, que se encuentran en la biografía del diestro Roque Miranda, *Rigores*, publicada en el núm. 9:

Al matadero solícito
por las mañanas corria,
mostrándose muy explícito
á cuanto se le decia.
Un tal Jerónimo Cándido
por protector se erigió
del que en las lides tan plácido
matando toros se vió.
Aquel maestro en su cálculo
observó con vanagloria,
sin pretensiones de oráculo,
que del toreo en la historia
llegaria á ser muy célebre;
que él jamás se engañaba,
y que por lo tanto indeleble
su vida profetizaba.
Su primera vida artística
de notable nada tuvo,
ni tampoco de fatídica,
pues ningun pesar obtuvo.
Como partido político,
profesaba el liberal,
haciéndose muy frenético
miliciano nacional.
Describiré con mi péñola,
abandonando el mareo,
el principio de la época
en que brilló en el toreo.

Desde el año catorce
al veintidos
de media espada estuvo
tal lidiador.
Pero con *suerte*,
que nunca pudo un toro
listo cogerle.

Cuando el rey don Fernando
se vino á Cádiz,
lo vimos en Sevilla
contento salir.
Y con gran *suerte*
picólo y lanceólo
y dióle muerte.

Mucho tiempo despues
no trabajó,
que un asunto político
se lo impidió.
Tan mala *suerte*
le condujo al suicidio
porcion de veces.

El año treinta y cuatro
volvió á Sevilla
y trabajó con Montes
una corrida.
Con buena *suerte*,
que aplausos á millares
le dió la gente.

La autoridad de Madrid
no permitia
que allí hiciese siquiera
una corrida.
Su mala *suerte*
ni este último gusto
quiso cederle.

Los editores de *Chavarría* quisieron hacer de la publicación de estas hojas lo que ya antes y con gran éxito llevó á cabo don José Velázquez y Sánchez con las *Cartas Tauromáquicas de Don Clarencio*, reseñas de las corridas de toros de Sevilla, en verso, que daba al público poco después de terminado el espectáculo: pero las de Velázquez y Sánchez eran en general chistosas, llenas de ingenio y agudeza, escritas con la facilidad pasmosa que distinguía á su autor, y las de *Chavarría* son de mérito tan escaso como la muestra que dejo consignada.

184. **La Suerte.**—*Periódico semanal de Ciencias, Artes, Literatura, Modas y Revistas de teatros.* (Segunda épo-

ca.)—Imprenta de *La Suerte*, á cargo de Francisco de Lis y V., calle Dados 31.—Comenzó el 1.º de Junio de 1856, y terminó el 28 de Diciembre del mismo año. —Salía á luz en números de ocho páginas en 4.º; papel común.

Colaboradores: Miguel Aguilar y Gallego, León Carbonero y Sol, Enrique Lozano, Mariano González, Juan de Ariga, Antonio Sánchez Bedoya, Carlos Muñoz, Antonio Sierra, José Marco, José Fernández Bremón, José G. Padilla, Marqués de Aguilar, José Benavides, Francisco Rodríguez Zapata, Gabriel Fernández Cadórniga, José Velázquez y Sánchez, Serafín Adame y Muñoz, y otros.

Texto: Artículos literarios, Poesías serias y festivas, Estudios recreativos, Actualidades, Novelas, Misceláneas, Anuncios.

La Suerte hacía regalos á los suscritores de libros y objetos útiles, y tenía formada una combinación con la lotería. Los trabajos que en este periódico aparecieron no son de gran mérito. He visto algunos números sueltos, y completos desde el 39 al 60.

1857

185.—**El Sol.**—*Periódico de Literatura.*—Imprenta de don Francisco de Lis.—Comenzó á principios de Marzo de 1857.—Se publicaba semanalmente.

Editor propietario: Francisco de Lis y Vazquez.

186.—**El Método.**—*Revista científica.*—Imprenta de D. F. de Lis y Vazquez.—Comenzó en Abril de 1857.

187.—**La Palma de Sevilla.**—*Listín comercial diario, gratis para los suscritores de* La Palma.—Imprenta de

D. V. Marín, Campana 10.—Comenzó en Junio de 1857 (el último número que tengo á la vista es el 139).—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en 4.º; papel común; regular impresión.

Fundador: Ángel María de Luna.—*Editor responsable:* Luis Marta García, y luego Daniel Saña.—*Director:* Francisco María Tubino.—*Redactor:* Manuel Saña.

Texto: Mercados, Bolsa de Madrid, Bolsas extranjeras, Capitanía del puerto, Noticias de interés general, Sección oficial, Anuncios, Espectáculos.

Los números que he visto de este periódico y los documentos con él relacionados se encuentran en el Archivo Provincial (legajos de *Imprenta*). Se publicaba al principio en la segunda plana de *La Palma de Cádiz*; pero habiendo sido esto prohibido por Real Orden de 8 de Julio de 1857, siguió en la forma que va descrita.

188.—**El Mensagero de la Fe.**—*Miscelánea de Religión, Literatura y Historia moral.*—Imprenta de la Viuda de Caro é Hijos.—Comenzó á mediados de 1857.

189.—**La Agencia.**—*Periódico literario.*—Imprenta de don Francisco de Lis y Vázquez.—Comenzó en Agosto de 1857.—Se publicaba cada quince días.

190.—**El Anunciador Sevillano.**—*Periódico semanal de Literatura y Anuncios.*—Comenzó en Octubre de 1857.—Se publicaba todos los lunes, en números de cuatro páginas en folio; buen papel é impresión.

Propietario: Jerónimo Lucas de Tena.—*Editor responsable:* Casimiro Coris Barea.

Texto: Artículos literarios, Crónicas teatrales, Poesías, Bibliografía, Arrendamientos, Anuncios generales, etcétera.

Este *Anunciador* ofreció á sus suscritores regalos consistentes en objetos de arte, prendas, joyas, etc., y una combinación

con las jugadas de lotería; todo lo cual va detallado en el Prospecto, que tengo á la vista.

191.—**La Cartera del Diablo.**—*Periódico de Literatura, Teatros, Musica y Modas.*—Imprenta de Santigosa, calle Sierpes.—Comenzó á principios de Diciembre de 1857, y terminó á fines del mismo mes y año.—Se publicaba tres veces á la semana.

Editor responsable: Carlos Santigosa.

Texto: Artículos literarios, Revistas de espectáculos, Sueltos, Anuncios, etc.

192.—**El Cuerno de la Abundancia.**—*Periódico de Literatura, Artes é Intereses materiales.*—Comenzó en Diciembre de 1857.—Se publicaba todas las semanas.

Propietario: Cristino del Castillo.—*Editor responsable:* Felipe Santiago Lacarra.—*Director:* Teodoro Fernández y Muñoz.—*Redactores y Colaboradores:* José Velazquez y Sánchez, Manuel Vicente Moreno, Luis Marta García, José Rus, José Jáudenes, *Fernán Caballero.*

Texto: Artículos literarios, Poesías, Cuentos, Sueltos, etc.

1858

193.—**La Andalucia.**—*Diario de Política, Comercio, Agricultura, Minas, Artes, Literatura y Ferro-carriles.*—Imprenta de *La Andalucía,* Sierpes 9, Catalanes 4, Monsalves 29, 4.°, etc., y San Eloy 53.—Comenzó el viernes 1.° de Enero de 1858, y se publica actualmente.—Sale á luz desde su fundación todos los dias, excepto los lunes, en números de cuatro paginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Editor responsable: Juan Nepomuceno Cansino.—*Secretario de Redacción:* Daniel Saña.—*Directores:* Francisco María Tubino, Manuel Gómez Zarzuela, Cayetano Segovia, Leoncio Lasso, Juan Manuel Tubino, José María Tubino y Montesinos.—*Redactores y Colaboradores:* José Velázquez y Sánchez, Teodomiro Fernández Aveño, Joaquín Guichot y Parody, Antonio Feria y Adame, Carlos Márquez, Francisco de P. Tirado, Juan Gómez Hemas, Eduardo Abela, Ramón Manjarrés, José Gestoso y Pérez, Carlos Jiménez Placer, Antonio Fernández Grilo, Arístides R. Artíñano, Aurelio Gali, A. del Castillo, Luis Toledo, Pedro Balgañón, Manuel Díaz del Castillo, José Benavides, Manuel Alvarez Benavides, José Rivero Rodríguez, Vicente Narbona, Joaquín de Torres, E. Sedano y González, José Vega, Joaquín Hiniesta, y otros muchos.

Texto: Sección editorial, Artículos políticos, Noticias, Sueltos, Telegramas, Gacetillas, Literatura, Teatros, Intereses, Revistas, Anuncios, Sección religiosa, etcétera.

La Andalucía se fundó por una sociedad de que era representante D. Ángel Luna, fundador de *La Palma de Cádiz*. A esta sociedad compró el periódico D. Francisco María Tubino, quien lo cedió en 1887 á su hermano D. Juan, y á la muerte de éste pasó á la hija de D. Francisco, que actualmente es la propietaria. La colección que he examinado de *La Andalucía* es completa, y pertenece á la Redacción de dicho diario.

El Excmo. Sr. D. Francisco María Tubino, que durante largos años y hasta su muerte fué Director y propietario de *La Andalucía*, merece un honroso puesto entre los que en Sevilla se han consagrado al periodismo, siendo tambien digno del mayor elogio por sus trabajos históricos y literarios.

Nació Tubino en San Roque (Cadiz) el 12 de Septiembre de 1834, trasladándose á la edad de veinte años a la capital, donde publicó sus primeros trabajos en los periódicos *La Palma* y *La Moda*.

Pasó más tarde á París, donde estudió en la famosa Sorbona, y en 1850, de Ayudante del General Ríos, asistió á la guerra de África, obteniendo por sus hechos la medalla de África y re-

cogiendo en su viaje buen número de códices arábigos, que regaló á la Biblioteca Provincial. En 1865 imprimió una crónica del viaje de los Reyes por Andalucía, que le valió muchos elogios. Tubino fué Diputado provincial en 1863; Académico de la de Buenas Letras desde 1866, y en 1869, en unión del Sr. Vilanova y Piera, publicó un libro, fruto de su viaje á Dinamarca y Suecia, al Congreso Internacional Histórico. La Academia Nacional de Bellas Artes premió con medalla de oro su libro *Pablo de Céspedes*, y en 1877 fué nombrado Académico de la de San Fernando.

Colaboró luego en la *Antropología*, en el *Museo español de Antigüedades*, y los *Monumentos arquitectónicos*, representando á España en la Exposición de Paris de 1878, en la de Viena de 1882 y en la de Munich de 1883.

En 1887 pasó con la Embajada española á África, recibiendo señaladas muestras de afecto del Sultan; regresando luego á Sevilla, donde falleció el 6 de Noviembre de 1888.

Entre otros publicó Tubino los siguientes libros:

—*Gibraltar*.—Imprenta de *La Andalucía*.—1863, Sevilla.—Un tomo en 8.°

—*Crónica del viaje de SS. MM. y AA. RR. á las provincias de Andalucía*, etc.—Imprenta de *La Andalucía*.—1865, Sevilla.—Un tomo en folio, con vistas y retratos.

—*Estudios contemporáneos*.—Imprenta de *La Andalucía*.—1865, Sevilla.—Un tomo en 4.°

—*Pablo de Céspedes*.

—*Historia del renacimiento contemporáneo de Cataluña, Baleares y Valencia*.—Imprenta de Tello.—Madrid, 1880.—Un tomo en folio, con retratos.

—*La muerte de D. Fadrique y la leyenda de D.ª María Coronel*.

En 1889 la Academia de Buenas Letras, queriendo rendir un tributo á la memoria de Tubino, publicó una *Necrología*, escrita por D. José Gestoso y Pérez, donde extensamente se trata de las obras de este distinguido escritor.

194.—**La Confianza.**—*Periódico de Literatura*.—Establecimiento tipográfico de J. López, calle Santiago.—Comenzó á principios de 1858.

Editor responsable: Enrique de Rojas, y luego José Gutiérrez.

195.—**El Siglo XIX.**—*Periódico de Literatura é Intereses*

materiales.—Comenzó en Enero de 1858.—Se publicaba semanalmente.

Propietario: Juan de Dios Alma.—*Editor responsable:* José Gutiérrez Angulo.

Texto: Artículos literarios, Espectáculos, Variedades, Sueltos, Noticias, etc.

196.—**El Museo Literario.**—*Periódico de Literatura, Ciencias, Artes, Modas y Revistas.*—Imprenta de Juan Moyano y Compañía, Colcheros 21.—Comenzó en 8 de Febrero de 1858, y terminó el 11 de Octubre del mismo año.—Se publicaron 36 números.—Salía á luz los lunes, en ocho páginas en 4.º; buen papel; clara impresión; desde el núm. 2 lleva á la cabeza una viñeta.—Redacción, Sierpes 17.

Director: Juan Celestino Cerveto.—*Editor responsable:* Daniel Saña.—*Administrador:* Francisco de P. Borja.—*Redactores:* José M.ª Albuerne, José Amador de los Ríos, Constantino de Ardaz, Roque Barcia, Vicente Barrantes, José Benavides, Juan José Bueno, Ramón de Campoamor, José P. Calleja, Basilio S. Castellanos, Manuel Ruiz Crespo, Manuel Díaz Castillo, Amalia Domingo, Eloisa Coloma, Luisa Estrada, Cayetano Lerena, José Velázquez y Sánchez, Enrique Zumel y Nemesio Fernández Cuesta.

Texto: Artículos literarios, Biografías, Modas, Teatros, Poesías de diversos géneros, Advertencias, etc.

En la colección de este periódico que he examinado en la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes se encuentran algunos trabajos literarios de mérito, que después se han reproducido multitud de veces en otras publicaciones.

197.—**El Águila.**—*Periódico instructivo y literario.*—Comenzó en Febrero de 1858.—Se publicaba los días 8, 15, 22 y 30 de cada mes, en números de cuatro pági-

nas, acompañando á cada uno un pliego de novela dispuesta para encuadernar.

Editor responsable: José María Moreno; luego Luis Madera, y últimamente Francisco Diaz y Romero.

Texto: Artículos literarios y científicos, Biografías, Viajes, Poesías, Curiosidades, etc.

El Águila tenía tambien su combinacion con los billetes de lotería en beneficio de los suscritores.

198.—**El Protector de la Juventud.**—*Periódico de Literatura y Artes.*—Imprenta de D. Antonio Padilla.—Comenzó á mediados de 1858.—Se publicaba semanalmente.

Editor responsable: Manuel Guzmán y García.

Texto: Artículos literarios, Sueltos, Notas, etc.

199.—**La Agricultura Española.**—*Periódico andaluz de Intereses materiales.*—Imprenta de la *Revista Mercantil*, Colcheros 21.—Comenzó á principios de Julio de 1858, y terminó en 1868.—Se publicaba en números de ocho páginas en folio; regular papel é impresión.

Editor responsable: Antonio María Otal.—*Redactores:* Jose Benavides, Cayetano Casas, José Hidalgo Tablada, etc.

Texto: Seccion doctrinal, Correspondencia, Variedades, Mercado de Sevilla, Mercados Nacionales, Mercados de Europa, Sueltos, Notas, etc.

Los pocos números que he podido examinar de esta publicación me impiden dar acerca de ella más extensos detalles.

200.—**Boletin Eclesiástico del Arzobispado de Sevilla.**—Imprenta de Francisco Álvarez y Compañía, en la de Juan Moyano, etc., y últimamente en la de D. Antonio Izquierdo.—Comenzó la segunda época en 15 de Julio de 1858, y se publica actualmente. Empezó á ver

la luz el 15 de Marzo de 1854, y terminó en Mayo de 1855, suspendiendo su publicación hasta el citado año 1858, en que tiene nueva numeración y dice: «Año primero, segunda época.» Desde el 31 de Octubre de 1883 ponía al frente tercera época.—Se publica desde su fundación dos veces al mes, en cuadernos de dieciséis á treinta ó más páginas en 4.º; buen papel é impresión; cada número lleva una cubierta en papel de color.—Da algunos extraordinarios.

Directores: Juan Rodríguez Cardoso, Antonio María de Flores, Joaquín Ruiz de Cortegana, José Alonso Morgado, y últimamente Modesto Abín y Pinedo, *presbíteros.*

Texto: Documentos de la Santa Sede, Parte oficial, Artículos religiosos, Artículos diversos, Noticias del Arzobispado, Fiestas religiosas, Anuncios, Libros, etc.

El Cardenal Fray Ceferino González, siendo Arzobispo de Sevilla, dió á este *Boletín* carácter de revista científico-religiosa, que tuvo algún tiempo, desde el principio de su tercera época. Las dos colecciones que he visto se conservan, una en la Biblioteca del Palacio Arzobispal y la segunda en la Colombina: la primera es completa, y á la otra le falta el tomo de la primera época.

1859

201.—**La Estrella del Bétis.**—*Revista semanal de Ciencias, Artes, Literatura, Modas y Espectáculos públicos.* —Imprenta de la *Revista Mercantil*, calle Colcheros. *Director:* José Benavides.

1861

202.—**El Jurisconsulto.**—*Revista de Legislación y Jurisprudencia, Administración, Instrucción Pública, Tribunales y Notariado, órgano oficial de los Ilustres Colegios de Abogados de Sevilla y Cádiz y de la Academia Sevillana de Jurisprudencia y Legislación.*—Imprenta de Hidalgo y Compañía.—Comenzó en Febrero de 1861, y terminó á principios del siguiente año.—Se publicaba en números de dieciséis páginas en 4.º; papel común; clara impresión.

Director: Manuel Campos y Oviedo.—*Editor responsable:* José Morales y García.—*Redactores:* Agustín María de la Cuadra, José Benavides, Francisco Pajes del Corro, José de Cárdenas y Uriarte.—*Colaboradores en Sevilla:* Manuel de León Romero, Cayetano de Herrera, Alejandro Groizard, Enrique García, Manuel de Bedmar, Andrés Gutiérrez Laborde, Manuel del Amor Larana, Bernardo González Coronado, Diego Guerrero, León Carbonero y Sol, Ventura Camacho, José María de Álava, José Fernández-Espino, Francisco Arboleya, Juan José Bueno, Luis Segundo Huidobro, Emilio Adán, José Mateos Gago, José Ibarra, Miguel C. Ortiz, Clemente Fernández de Elías, Diego Álvarez de los Corrales, Antonio María de Cisneros y Lanuza.—*Id. fuera de Sevilla:* Manuel de Seijas Lozano, Manuel Ortiz de Zúñiga, Francisco de Cárdenas, Miguel Chacón y Durán, Manuel Colmeiro, Laureano Figuerola, Domingo Rivera, Juan B. de Aragón, Manuel de Cárdenas y Uriarte.

Texto: Asuntos jurídicos, Artículos forenses, Decre-

tos de Gracia y Justicia, Extractos de pleitos, Noticias de Academias, Tribunales, Anuncios.

Sólo he podido encontrar el primer tomo de esta publicación, que estuvo bien escrita, y que, según mis noticias, no alcanzó, sin embargo, gran aceptación del público.

203.—**El Mico.**—*Periódico impolítico.*—Imprenta de Hidalgo y Compañía.—Comenzó á mediados de Marzo de 1861, y terminó en el mismo año.—Se publicaron unos diez números.—Salía á luz los jueves, en ocho páginas en folio; texto á dos columnas; papel común; clara impresión.—Al frente una nota que dice: «Este periódico ...... contendrá todo lo que permita la ley que contengan semanarios de la índole de *El Mico*, que es muy inofensivo.»

Editor responsable: José María Morales.—*Redactores:* Teodomiro Fernández Aveño, Silverio López Uria.

Texto: Artículos satíricos de intereses locales, Anécdotas curiosas, Poesías festivas, Epigramas, Acertijos, Semblanzas, etc.; Micadas (cantares), Sección biográfica de artistas sevillanos, Revistas de teatros, Advertencias, etcétera.

Difícil me ha sido encontrar la colección de este periódico, que tuvo corta existencia, y creo se fundó para hacer una campaña contra la compañía de ópera del teatro de San Fernando en la temporada de primavera de 1861. Casi todos los trabajos que en *El Mico* aparecieron son debidos á la pluma del entonces popular escritor D. Teodomiro Fernández Aveño, quien en más de una ocasión se vió agredido por algún interesado en la citada Empresa.

Merecen citarse con elogio unos artículos que en *El Mico* aparecieron con el título de *El Coliseo*, y donde hay multitud de datos y pormenores estimables para hacer la historia del teatro en Sevilla en los siglos XVI y XVII. Estos artículos no llevan firma.

Teodomiro Fernández Aveño nació en Sanlúcar de Barrameda en los comienzos del mes de Enero de 1826. Estudió las primeras letras en dicha población, y en su Instituto cursó varias asignaturas en los años de 1843 á 1846.

Trasladóse á Sevilla en Diciembre de 1847, estando empleado algun tiempo en el escritorio de la antigua librería de don José Hidalgo, establecida en calle Genova.

Poco despues de fundarse el diario *El Porvenir*, entró á formar parte de su redaccion desde 1849, y distinguióse bien pronto de entre los periodistas de la localidad por sus *sueltos* y *gacetillas*, que adquirieron verdadera popularidad y fueron muy buscados.

En 1853 redactó *El Galgo Negro*, periódico satírico-literario que tuvo corta vida.

Estudió el notariado Fernandez Aveño de 1851 á 1853, y en este último año estrenó en el teatro de Cadiz una zarzuela en dos actos, titulada *La Feria de Sevilla*, con musica de Llinens y Robles, que obtuvo buen exito y fué representada tambien en Sevilla y Sanlúcar.

Poco despues formó parte de la Milicia Nacional, y fué Ayudante del general Alenzón, y en 1855 contrajo su primer matrimonio.

En 1856 redactó *La Andalucía*, y publicó luego diversos trabajos en el diario *Las Novedades*.

Al disolverse la Milicia se le nombró pagador de las obras que se hacían entonces en la carretera de Extremadura; y, declarado cesante en 1857, entró luego de ayudante de la clase de Química de la Escuela Industrial Sevillana á fines de 1858, publicando al siguiente año un curioso folleto sobre la *Procesión del Corpus*, que contiene noticias muy estimables.

En el teatro de San Fernando estrenó en 1862 un juguete lírico, con música de D. Silverio López Uría, nominado *El tío Juan el alterero*, en el que se ridiculizaba la moda de los miriñaques, tan exagerados en aquella época.

Por entonces comenzó á escribir dos libros, uno sobre el Alcázar sevillano, y acerca de la Giralda el otro, para los que tenía reunidos multitud de apuntes y noticias, sacados en su mayoría de la Biblioteca Colombina y de varios archivos particulares.

Fernandez Aveño falleció repentinamente en la noche del 10 de Febrero de 1863, á la edad de treinta y siete años.

Las obras de este escritor se encuentran hoy en el mayor olvido, y el que desee conocerlas tiene que recurrir á los periódicos antiguos donde aparecieron los artículos y poesías que dió á luz, y que nadie se ha ocupado de recoger.

Fué, sin duda, el que introdujo en Sevilla la forma moderna del periódico, y puede aquí considerarsele como el primero que se dedicó con afición y cuidado á dar variedad contínua y ligereza á esa parte de los diarios que se llama *gacetilla*.

Tenía Fernández Aveño ingenio lozano y frescura de ima-

ginación; cualquier asunto del momento le daba margen á unas líneas, donde sabía con chiste y oportunidad captarse la voluntad del lector. Era su estilo desalinado, pero agradable, y cuanto hizo en serio es muy inferior á lo que en el género festivo de él conozco, para el cual poseía felicísimas condiciones.

Con más instrucción literaria, con más calma en sus trabajos, hubiera sido un buen escritor de prosa satírica y crítica. El periodismo sevillano debe á él mucho, y es lástima que de algunas de sus obras reunidas no se formase un par de tomos, escogiendo con acierto en las colecciones de diarios de su tiempo.

Las dos producciones líricas que dió al teatro no merecen hoy mucho elogio. *La Feria de Sevilla*, escrita en el género andaluz y á imitación de las obras de D. Antonio Sanz Pérez, sólo puede ser leída como curiosidad; y el juguete *El tío Juan el estercro*, pasadas las circunstancias locales que le dieron vida, y no teniendo otro mérito, para nada hay que hacer mención de él. Sólo tengo noticias de estos folletos de Fernández Aveño:

—*Loa á S. A. R. la Infanta Duquesa de Montpensier*, puesta en música por D. Silverio López Uria.—1848.

—*La feria de Sevilla*, ópera cómica española en dos actos, letra de D. Teodomiro Fernández Aveño, y puesta en música por D. Carlos Llorens y Robles.—Imprenta de D. Eduardo Hidalgo y Compañía.—Sevilla, 1850. Un folleto de 54 páginas.

—*El tío Juan el estercro*, juguete lírico por D. Teodomiro Fernández Aveño, música de D. Silverio López Uria.—Sevilla, 1861. (Un folleto.)

—*La festividad del Corpus*.—Sevilla, 1859.—Imprenta, calle Sierpes núm. 9. (Un folleto en 4.º de 12 páginas, en rústica.

204.—**El Iris.**—*Periódico de Artes, Ciencias y Literatura.*
—Comenzó en Marzo de 1861.

Fundador y Editor responsable: Felipe Santiago Lacarra.

205.—**La Union de los Labradores.**—*Revista quincenal de Agricultura, Herticultura y Floricultura.*—1861.

Editor responsable: Francisco de Lis y Vázquez.

Según resulta de los documentos que forman el expediente de esta publicación, y que se conservan en el Archivo Provincial, en 16 de Julio de 1861 solicitó permiso para dar á luz *La Unión de los Labradores* D. Felipe Santiago Lacarra, y en 20 del mismo mes y año D. José Bustamante, á quien se negó la solicitud por habérsele en 1857 recogido en la imprenta que te-

nía á su cargo, y por el celador de barrio, porcion de libros y folletos prohibidos, sobre cuya aprehension se seguia causa. En vista de esto solicitó ser editor responsable el impresor D. Francisco de Lis, á quien se dió autorización en 26 de Agosto del citado año 1861.

1862

206.—**El Prisma.**—*Periódico de intereses generales.*—Imprenta de Hidalgo y Compañía.—Comenzó á principios de Febrero de 1862, y terminó en el mismo año.—Se publicaba los domingos, y luego seis y ocho veces al mes, en números de cuatro páginas en folio mayor; papel común; clara impresión.—Al frente se leen estas líneas: «*Ventajas.* Ocho reales diarios al suscritor que enferme.—Dos regalos positivos.—Anuncios á precios muy económicos á los suscritores, á mas de dos gratis.»

Redactor y Editor responsable: Manuel Diaz Castillo.

Texto: Artículos de fondo, Economía política, Correo (noticias extranjeras), Variedades, Parte local, Toros, Conciertos, Teatros, Santo del dia, Jubileo, Despacho telegráfico, Sección comercial, Anuncios y Folletin.

Tengo á la vista desde el núm. 2 al 60 de este periódico, únicos que he leido. Publicó pocos trabajos de mérito, y su texto se componía, como puede verse por el resumen, de noticias y anuncios. En el núm. 13 de esta publicación (9 de Mayo de 1862) encuentro en el artículo *Toros* una curiosa y detallada descripción de la terrible cogida que sufrió entonces en la plaza de Sevilla el célebre banderillero *El Lillo*. Siguiendo la costumbre de otras publicaciones de aquella época, *El Prisma* rifaba entre los suscritores varios regalos, como libros, alhajas, objetos de lujo, etc.

207.—**La Bética.**—*Revista mensual científica, literaria, artística é industrial.*—Imprenta de *El Porvenir*, Sierpes, núm. 4, y en la de la Viuda de Caro, Génova 36.—Co-

menzó el 15 de Marzo de 1862, y terminó en Noviembre del mismo año.—Se publicaba una vez al mes, en números de dieciséis ó más páginas, con cubierta de color; papel común; clara impresión.

Editor responsable: Manuel Merry y Colón.—*Director:* Federico Castro.— *Redactores:* José Velázquez y Sánchez, Florencio Álvarez Ossorio, Juan José Bueno, *Fernán Caballero,* Andrés Lasso de la Vega, Antonio Colón, Diego Álvarez de los Corrales, Antonio Fernández Grilo, Antonio de Latour, Fernando Santos de Castro, Joaquín Riquelme, José Amador de los Ríos, Nicolás Díaz de Benjumea, Narciso Campillo, Federico Utrera, Joaquín Palacios y Rodríguez, Antonio Machado, Fernando de Gabriel, El Barón de Fuente de Quintos, Francisco Rodríguez Zapata, Gumersindo Laverde y Ruiz, y otros.

Texto: Artículos literarios, Estudios críticos, Poesías, Trabajos científicos, Variedades, Notas, etc.

208.—**La España Literaria.**—*Revista científico-literaria.*—Imprenta de Antonio Padilla, Abades 14.—Comenzó el 15 de Octubre de 1862; suspendió su publicación por algún tiempo, y reapareció nuevamente, terminando en Mayo de 1864.—En la segunda época publicó 14 números.—Salía á luz los días 1.º y 15 de cada mes, en números de doce y ocho páginas en gran folio; buen papel é impresión; á la cabeza un dibujo alegórico.

Director Fundador: Carlos Jiménez Placer.—*Redactor Secretario:* José Velázquez y Sánchez.—*Secretario:* Manuel Girón y López.—*Redactores:* Antonio Almendros Aguilar, Rafael Álvarez Anitúa y de Letona, Florencio Álvarez Osorio, Juan Miguel de Arrambide, Víctor Balaguer, Leoncio Baglietto, Manuel María Bascones, Gustavo A. Domínguez Bécquer, José de Benavides, Antonio Benítez de Lugo, Claudio Boutelou, Juan

José Bueno, Ricardo Bueno, Eduardo Bustillo y Pérez, Rosa Butler, Pedro Calvo Asensio, Narciso Campillo, Ramón Campoamor, Francisco de P. Canalejas, José Cárdenas y Uriarte, Emilio Castelar, Basilio Sebastián Castellanos, Federico Castro, Francisco de P. Collantes, Nicolás Díaz de Benjumea, Antonia Díaz de Lamarque, Luis Escudero, Luis Eguilaz, Cayetano Ester, *Fernán-Caballero*, Teodomiro Fernández Aveño, Manuel Fernández y González, Francisco Flores Arenas, Enrique Font, Antonio García Gutiérrez, Ignacio García Lovera, Rafael García Lovera, Gregorio García de Meneses, Antonio G. Negrete, Manuel Garrido, Manuel Girón y López, Eduardo García Pérez, Ángela Grassi, J. Eugenio Hartzenbusch, Manuel Jiménez, Gumersindo Jiménez Astorga, José Lamarque de Novoa, G. Romero Larrañaga, Gumersindo Laverde y Ruiz, Adelardo López de Ayala, Bernardo López García, Rogelia López, Luis Maraver, José Marco, Mateo Martínez de Artabeytia, María Mendoza de Vives, Eduardo Mier, Manuel Montaut y Dutriz, Manuel María Montero, Julián Muro, José Medina, Manuel del Palacio, Javier Palacio y G.ª Velasco, Manuel Pizarro, Javier de Ramírez, L. M. Ramírez y de las Casas Deza, Antonio Ramos Calderón, Demetrio de los Ríos, J. Amador de los Ríos, Diego Manuel de los Ríos, Ramón Rodríguez Correa, José Rodríguez y Morales, Francisco Rodríguez-Zapata, Julián Romea, Tomás Romero de Castilla, Vicente Rubio y Díaz, Ventura Ruiz Aguilera, Manuel Sala, Eulogio Florentino Sanz, Federico de Sawa, Gonzalo Segovia, José Selgas y Carrasco, Narciso Serra, Pedro Salcedo, María del Pilar Sinués de Marco, Manuel Tamayo y Baus, Antonio Trueba y la Quintana, Federico Utrera, Javier Valdelomar y Pineda, J. Antonio Viedma.—*Colaboradores:* **Todos los literatos y artistas de España.**

Texto: Estudios críticos, literarios é históricos, Poe-

sías, Crónicas musicales, Revistas de actualidades, Teatros, Artes, etc., etc.; Novelas, Cuentos y Leyendas.

Con la publicación de *La España Literaria* tuvo Sevilla uno de los mejores periódicos, no ya de la capital, sino del reino. Escribieron en él los mejores autores que florecían en 1863 a 64, y los trabajos que he leído en sus columnas son casi todos notables por distintos conceptos. Entre los muchos que merecen citarse haré memoria de los artículos que allí publicaron, don Nicolás Díaz de Benjumea, acerca de *Palmerín de Inglaterra*; D. Gumersindo Laverde y Ruiz, sobre *El Estudio del idioma árabe en España*; D. Eugenio Hartzenbusch, sobre los comentarios al *Quijote*, y D. Federico Utrera, sobre el gran libro de Víctor Hugo *Los Miserables*.

209.—**El Protector.**—*Revista quincenal de Literatura.*—Imprenta de D. Francisco de Lis.—1862.

1863

210.—**Nosotros.**—*Periódico semanal literario.*—Comenzó en Enero de 1863.

Editor responsable: Manuel Casado.

211.—**La Prosperidad Española.**—*Revista quincenal literaria.*—Imprenta, calle Confiterías 18.—Comenzó en Enero de 1863, y terminó en Mayo de 1866.

Editor responsable: Carlos Marta García.

En el expediente que se conserva en el Archivo Provincial (legajos de *Prensa*) sobre la publicación de *La Prosperidad Española*, hay algunos documentos curiosos y una hoja impresa, que el editor repartió al público, dando explicación sobre la terminación de la revista, y que dice así:

«*La Prosperidad Española.*—Á los suscritores.—Habiéndose dispuesto de los fondos que estaban destinados al cumplimiento de los compromisos de esta empresa por el apoderado que los tenía en su poder (D. Juan Manuel Caballos), sin mi consentimiento y con terminante prohibición mía, no puede continuarse publicando la Revista, ni llenar los compromisos pen-

dientes, en tanto no se recojan ó se adquieran otros por cualquier concepto; pero para evitar dudas estoy en el caso de hacerlo entender así á los suscritores, poniendo al mismo tiempo en conocimiento del Excmo. Sr. Gobernador de la Provincia esta determinacion. Queden tranquilos nuestros señores suscritores, en la seguridad de que, tan pronto como termine la cuestion que va á promoverse ante el juez competente, serán indemnizados de los retrasos de la [illegible].—Sevilla, Mayo 1866.—*Carlos María García.*»

212.—**El Mangon.**—*Periódico de risa y llanto sin pretensiones, impolítico, husmeador é inquilino del palacio de la Sra. D.ª Verdad.*—Imprenta de D. Eduardo Hidalgo y Compañía, calle Génova, núms. 45 y 46.—Comenzó el 5 de Enero de 1863, y terminó en Mayo del mismo año.—Se publicaba los días 5, 10, 15, 20, 25 y 30 de cada mes, en números de cuatro páginas en gran folio; papel común; clara impresión; á la cabeza una viñeta con dos figuras toscamente dibujadas.

Editor responsable: Cayetano Faraudo.—Los redactores de este periódico firmaban con los seudónimos de *Dorotea, Clarindaina*, etc.

Texto: Artículos festivos, de intereses locales y literatura, Variedades, *Totum Revolutum* (gacetillas), Anecdotas, Poesías, Epigramas, Anuncios, etc.

El Mangon entra en la larga lista de esa multitud de periódicos que se han publicado y han muerto por falta de bases y por el ningun interes que ofrecían. No he visto la coleccion completa; pero en los veinte números que he examinado apenas hay un artículo ni una poesía que merezcan ser elogiados.

En el artículo *Programa* que aparece en el primer número se leen estas líneas:

«*El Mangon.*—¿Quién será? ¿qué dirá? ¿qué hará?

»Hé aquí las naturales preguntas que se dirigirá á sí propio todo el que tuviere la dicha de topar con este número prospecto.

»Procuraremos formular la correspondiente respuesta á tales interrogaciones desplegando á la vista del público nuestra [illegible] literaria.

»*El Mangon* no vá á ser en la gran Sevilla otra cosa que un periódico, mas (como decia el difunto literato-diplomático poeta Martinez de la Rosa, si [illegible] este artículo en [illegible]) pero un periódico *sui generis*, que en vez de tener materiales para [illegible] y [illegible] á risa y á [illegible], se propone sacar á relucir muchos trapos, y andar á la greña con los enemigos de la verdad, haciendo que las cosas aparezcan en su ser natural en

todos lugares, tiempos y circunstancias, sin que por eso descienda jamás al fangoso terreno de las personalidades.

»Apesar de que el objeto de este nuevo periódico es cantar alegremente muchas verdades de bulto, no rehusará, cuando venga á pelo y fuere menester, ponerse melancólico-formal, pues se supone que no todos sus parroquianos han de ser de temperamento sanguíneo y amigos de la guasa, que los habrá tambien flemáticos y amantes de la sublime melancolía, de las serias reflexiones y hasta del ultra-romanticismo. Además, aquello de *«entre col y col lechuga»* siempre viene bien ......»

213.—**Revista Sevillana científica y literaria,** *oficial de la Academia Sevillana de Jurisprudencia y Legislacion.* —Establecimiento tipográfico de *La Andalucia.* Catalanes 5 y Monsalves 29.—Comenzó el 11 de Enero de 1863, y terminó en 29 de Octubre del mismo año. —Se publicaron 42 números.—Salía á luz los domingos, en cuatro páginas en 4.°; papel común.

Editor responsable: José María Atienza.—*Director:* Arístides R. Artíñano.—*Secretario:* Ramón de Modet y Riglos.—*Administrador:* M. G.—*Redactores y Colaboradores:* Enrique López Asme, Gonzalo Segovia y Ardizone, Rodrigo Sanjurjo, José R. de Pando, Manuel Gómez Ímaz, Eduardo Bustillo, Antonio Sánchez González, José Fernández-Espino, Juan Gil, Francisco María Tubino, Gonzalo Segovia, M. Orozco, Ángel Claus, Antonia Díaz, Federico Utrera, Manuel Merry y Colón, Manuel Osorio Bernad, etc., etc.

Texto: Artículos literarios, Estudios históricos y críticos, Poesías líricas, Sueltos, Novelas, etc.

En las columnas de este periódico se encuentran algunos trabajos estimables y dignos de ser conocidos. *La España Literaria,* al terminar su primera época, se refundió en este periódico, según expresa una nota puesta al frente de varios números. En el Archivo Provincial he examinado el expediente para publicar esta revista, y en la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes he visto la colección de ella.

214.—**El Admirable.**—*Periódico científico y literario.*—Comenzó en Febrero de 1863.

Fundador: Luis Marta García.—*Editor responsable:* Miguel Ojeda y Díez.

Texto: Artículos literarios, Sueltos, Poesías, etc.

En el Archivo Provincial he examinado varios documentos relativos á esta publicación, cuya vida fué harto breve.

215.—**El Látigo Sevillano.**—*Revista de Literatura, Modas, Teatros, Toros,* etc.—Imprenta de D. Francisco Carrera.—Comenzó en Abril de 1863.—Se publicaba semanalmente.

Fundador: Juan Cid de la Paz.—*Editor responsable:* Francisco Carrera.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Revistas de espectáculos, etc.

En el Archivo Provincial (legajos de *Prensa*) he examinado el expediente para la publicación de este periódico.

216.—**Eco de la Agricultura.**—*Revista quincenal agrícola.*—Imprenta de D. Francisco de Lis y Vázquez.—1863.

1864

217.—**Las Novedades de Sevilla.**—Imprenta y Litografía de *Las Novedades*, Tetuán 26 y 27.—Comenzó en 1864 (los últimos números que he visto son de 1867).—Se publicaba diariamente, en números de gran tamaño.

Editor responsable: Carlos Santigosa.

Texto: Boletín local, Boletín oficial, Ferro-carriles, Comunicados, Anuncios, etc.

Las Novedades de Sevilla se imprimían en la cuarta plana (que para este efecto venía en blanco) del diario progresista de Madrid *Las Novedades*, fundado en 1849.

218.—**El Tio Clarin.**—*Periódico satírico-político, chismoso, entremetido y pendenciero.*—Imprenta de D. Eduardo Hidalgo y Compañía, y luego en la de D. Carlos Santigosa, plaza de San Francisco, núm. 7.—Comenzó el 4 de Enero de 1864 (tuvo dos épocas), y terminó en 1868. —Se publicaba todos los lunes, en números de cuatro páginas, primero en folio y después en mayor tamaño; papel común; mediana impresión.—En la primera época acompañaba á cada número una lámina en litografía con una caricatura.—Luego las caricaturas iban en la tercera plana del periódico.—Á la cabeza llevaba estas dos advertencias: «No se regala nada. El que quiera alguna cosa, que la compre. *(Aviso á los hartones.)*» «La Redaccion de este periódico no es salon de descanso ni gabinete de lectura. *(Aviso á los gorrones.)*» —Publicó durante algún tiempo una edición diaria, conteniendo noticias.—Varió diferentes veces de tipos, viñetas, papel, etc.—Al frente un grabado representando al Tío Clarín.

Director artístico y literario y Administrador: Luis Mariani y Jiménez.—*Editores responsables:* Manuel V. Moreno, Carlos Santigosa.—*Colaboradores:* A. Martínez Escobar, Juan Antonio Barral, P. Muñoz y Valle, G. R., *El Bachiller B.*, Luis E. Brunengo, Francisco Lara y Ruiz, Enrique de Sierra y Valenzuela, Felipe Pérez y González, Luis Montoto, José de Velilla, Rodrigo Amador de los Ríos y de Villalta.—*Dibujantes:* Joaquín Guichot y Parody y Luis Mariani.

Texto: Artículos satíricos de intereses locales, Cartas, Trabajos remitidos en prosa y verso, Espectáculos, Sueltos, Epigramas y Anuncios festivos.

Fué este periódico satírico-político de los que más popularidad han alcanzado en Sevilla. Los trabajos de redacción que en él aparecieron son por lo general intencionados y en extremo chistosos, así como sus caricaturas, que, aunque no muy bue-

nas, tenían intención y chispa: muchas de ellas fueron denunciadas. He leido en *El Tio Clarin*, cuya colección tengo a la vista, multitud de artículos sobre asuntos de la localidad, que me parecen lo mas gracioso que aquí se escribió entonces, y merecen ser conocidos, apesar del poco gracejo y mérito que en Sevilla han tenido las publicaciones de esta índole, donde por lo general faltaba aticismo é ingenio, y las que querían ser chistosas sólo eran pesadas ó groseras. En el primer número se encuentra el artículo exponiendo el programa, del que voy a permitirme copiar estos párrafos:

«Este periódico, compuesto de sustancias salitrosas y epigramáticas, es un antídoto infalible contra la melancolía; destruye los malos humores y fortifica aun los espíritus más pobres y apocados.

En una palabra:

Es una panacea universal.

Un elíxir de larga vida.

Un sánalo todo, ó especie de *Revalenta arábiga* con el que todo triste y afligido logrará saltar de gozo, disfrutar la salud del pícaro y hacerse perdurable.

¡Qué ganga!

¡Y todo por *cuatro* miserables reales!

De lo que se deduce que el que no se suscriba al *Tio Clarin*, era un cicatero consumado que prefiere a su individuo un triste puñado de cuartos.

Es verdad que hay individuos que no valen ni un ochavo.

Pero esto no reza con *El Tio Clarin*, que tiene el honor de repetir a sus lectores que vale cuatro reales al mes.

¡Cuatro reales!

¡Qué miseria!

¡Ni el costo del papel!

Pero no hay otro remedio; el dilema está bien terminante.

Ó no publicar periódicos, ó darlos de balde.

Si nó, no hay suscritores.

¡Qué amor á las letras!

¡Y sin embargo estamos en el siglo de los adelantos!

Y de los telégrafos eléctricos.

Y de las vías férreas.

Pero tambien lo estamos en el del positivismo.

De aquí que el que tiene una peseta no la emplee en adquirir papeles, sino en adquirir dos pesetas.

Y eso previa una escritura de retroventa y apretando el tornillo segun la mayor ó menor necesidad de la víctima......»

Merecen citarse los artículos siguientes:

Diálogo [illegible].—Núm. 42 (11 de Octubre de 1864).
Sermon [illegible].—Núm. 20 (18 de Julio de 1864).
[illegible] (poesía).—Núm. 5 (1.° de Febrero de 1864).
[illegible].—Núm. 60 (14 de Abril de 1865).
[illegible].—Núm. 70 (12 de Junio de 1865).

Pudiera mencionar otros muchos, como los *Trompetazos*, los anuncios festivos, etc. etc.

Habiendo sido suprimido por una denuncia *El Tío Clarín*, siguió viendo la luz con el nombre de *El Clarín*, el cual también fué objeto de las iras de la autoridad en 1867, fundándose entonces *La Campana*, que tenía la misma forma que los anteriores. Estas tres publicaciones alcanzaron gran fama por los días de la revolución de 1868 á 1870.

219.—**Semanario Sevillano de Primera Enseñanza.**—*Periódico dedicado al fomento y prosperidad de la Primera Enseñanza y á la instrucción de sus Directores.*—Imprenta de Izquierdo y Sobrino.—Comenzó en 1864.—El último número que he visto es del 31 de Julio de 1875 (Año X, Segunda época).—Al frente dice: Se publica por ahora los dias 15 y último de cada mes, y consta de 8 páginas: su precio, tanto en Sevilla como fuera, franco de porte, 10 reales semestre. Se suscribe en la Imprenta y Librería de D. Antonio Izquierdo y Sobrino.—Salía á luz en números de 8 páginas en 4.º

Texto: Sección oficial, Ministerio de Ultramar, Gobierno Civil, Sección de Variedades, Correspondencia.

Este semanario tuvo dos épocas. La mayoría de los numeros que he visto pertenecen á esta última, en que se publicaba dos veces al mes y no era tal semanario.

220.—**La Crónica Médica.**—*Periódico decenal de Medicina, Cirujía y Farmacia.*—Imprenta de D. Antonio Izquierdo, Francos 45.—Comenzó el 8 de Marzo de 1864, y terminó en 1866.—Se publicaba los días 8, 16 y 23 de cada mes, en números de ocho páginas en folio; buen papel é impresión.

Redactores: Federico Rubio y Gali, Ramón Esteban Ferrando, Pedro Fuertes y Domingo, Juan Velasco Cabezón, y otros.

Texto: Artículos científicos.

Lo mas importante que publicó *La Crónica Médica* fueron

unos notables artículos de polémica científica escritos por el doctor Rubio.

Al Sr. Serrano Sellés debo la noticia de este periódico.

221.—**El Talisman.**—*Periódico de Literatura é Intereses materiales.*—Establecimiento tipográfico de *La Andalucía*, Catalanes 4 y Monsalves 29.—Comenzó en Sevilla en Marzo de 1864, y terminó en 1865.—Se publicaba dos veces al mes, en números de cuatro páginas en folio mayor; regular papel é impresión.—Á la cabeza del periódico dice: «Cuatrocientos treinta y seis mil rs. al año, distribuidos mensualmente en regalos. Veinte y cuatro suertes cada año en las Loterías del Gobierno de S. M. Sesenta y cinco mil reales en Diciembre de cada año, divididos en premios de constancia. Al no agraciado en el año se le abonan 200 rs. vn. Por cada 20 series deposita la Empresa como garantía administrativa 40,000 reales en las cajas del Gobierno de S. M.»

Director y Editor responsable: Luis Marta García.

Texto: Notas, Sección de regalos, Sección de Loterías, Artículos literarios, Poesías, Gacetillas, Anuncios.

El Talismán comenzó á ver la luz en Madrid en Diciembre de 1863 Imprenta de Cristóbal González, calle San Vicente Alta, núm. 52; pero en Marzo de 1864 D. Luis Marta García solicitó de la autoridad se le permitiera publicar el periódico en Sevilla, saliendo aquí el primer número el día 10 del citado mes y año, é insertando en lugar preferente una advertencia, en la cual se lee:

«Por motivos de salud y asuntos de familia del mayor interés, se ha trasladado el Director de esta Empresa á Sevilla, capital de la provincia de este nombre. Durante su permanencia en dicha ciudad continuará publicando la Revista y cumpliendo en ella todos los compromisos contraidos con el público con la exactitud que tiene acreditada desde la aparición del Prospecto de la misma.»

De los negocios á que se dedicaba *El Talisman* nada diré, porque éstos eran en verdad harto complicados; únicamente sobre este punto insertaré la siguiente curiosa carta, que unida al expediente de esta publicación existe en el Archivo Provin-

cial (legajos de *Prensa*), y que va firmada por un D. Ramón Montero, hombre que por lo visto había estudiado la empresa de *El Talismán*.

«Sr. Gobernador.—Abril 24.

»Paso á manos de usía el escandaloso prospecto de *El Talisman*, empresa que, como usía comprenderá, no tiene otro objeto que embaucar al público ignorante con ofertas que, bien analizadas, son una estafa descarada.

»Su autor sin duda sorprendió á las autoridades arrancando una licencia para editor responsable, abusando despues y presentando á manera de una empresa comercial sin garantía, y haciendo el escamoteo mas desvergozado que cabe.

»Vine del pueblo á ésta para hacer la oportuna denuncia, y he sabido que el pájaro voló, anidando en esa.

»Detengase un momento en examinar el adjunto Prospecto, y comprenderá la verdad y la justicia con que me quejo, pues he sido víctima de otras sociedades falsas de este género, y creo hacer un bien poniendolo en su conocimiento, á fin de que el rigor de la ley caiga sobre el que con tanto descaro estafa impunemente los intereses del comun. Lo mismo digo al Sr. Ministro del ramo, y la prueba de esta verdad la verá usía en el análisis.—B. L. M. de U.—*Ramón Montero.*»

222.—**Diario de Sevilla.**—Imprenta del periódico, plaza de la Infanta Isabel, núm. 9.—Comenzó en 1864.—Se publicaba todos los días, excepto los lunes, en números de cuatro páginas en folio mayor; papel común; regular impresión.

Editor responsable: Daniel Saña.

Texto: Sección editorial, Reales órdenes, Noticias Nacionales, Crónica de la Capital, Sección Religiosa, Edictos, Ferro-carriles, Espectáculos, Folletín, Arrendamientos, Anuncios, etc.

1865

223.—**El Genuino.**—*Boletín del Colegio de Sangradores y Practicantes de Sevilla.*—Comenzó á principios de 1865. —Se publicaba los día 1.º y 15 de cada mes, en núme-

ros de ocho páginas en 4.º; regular papel é impresión.

Director: Antonio Díaz.

Texto: Artículos científicos, Sueltos, Noticias particulares, etc.

Este periódico terminó al extinguirse el Colegio de Sangradores, del que era órgano.

224.—**El Auxiliar de Labradores é Industriales.**—*Revista de Ciencias, Artes y Comercio.*—Comenzó en Abril de 1865.—Se publicaba dos veces al mes.

Fundador propietario: Manuel Martínez Rodríguez. —*Editor responsable:* Manuel Amor.

225.—**La Correspondencia de Sevilla.**—*Periódico político.*—Imprenta, calle Confiterías núm. 18.—Comenzó á fines de Abril de 1865, y terminó en Enero de 1866. Poco después creo que volvió á ver la luz por algún tiempo.—Se publicaba en números de cuatro páginas; regular papel é impresión.

Director: Manuel María Santa Ana y Rodríguez.—*Editor responsable:* Antonio Mata y Moreno, y luego Julián González de la Rasilla.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Noticias, Espectáculos, Anuncios, etc.

El expediente relativo á este periódico lo he examinado en el Archivo Provincial (legajos de *Prensa*), encontrando en él algunos documentos curiosos relativos al que era su editor responsable, D. Antonio Mata. *La Correspondencia de Sevilla* se imprimía en la cuarta plana de *La Correspondencia de España*, y era su propietario D. Manuel Santa Ana.

226.—**El Porvenir de los Pueblos.**—*Revista de Literatura, Agricultura, Industria, Comercio y Modas, teniendo la honra de contar como suscritores á SS. AA. RR. los Sermos. Sres. Infantes, Duques de Montpensier.*—Abraza las secciones siguientes: Regalos, Dotes, Quintas,

Fincas y Loterías.—Imprenta de Eduardo Hidalgo y Compañía, Génova 45 y 46.—Comenzó en Mayo de 1865, y terminó á mediados del mismo año.—Se publicaba en números de ocho páginas en 4.º mayor; papel común; regular impresión.

Director: Manuel Vinet.—*Administrador:* Francisco de Paula Vinet.—*Redactores:* Manuel P. Crespo, M. C., y otros.

Texto: Parte comercial, Artículos literarios, Conocimientos útiles, Memorias de asuntos de Comercio, Sección de regalos, Puntos de suscrición.

Este periódico, cuya lectura no ofrece nada digno de ser citado, vivió escaso tiempo. Daba á los suscritores regalos consistentes en objetos útiles, de adorno y muebles. Tenía formada para los lectores una combinación con la lotería nacional, y según los números que en ésta salieran premiados correspondían á los que se entregaban á los suscritores.

227.—**El Pueblo y sus Defensores.**—Imprenta de D. J. Bustamante.—Comenzó en Julio de 1865.—Se publicaba diariamente, en una hoja; regular papel é impresión.

Editor responsable: José Bustamante.

Texto: Noticias, Partes, Gacetillas, etc.

Esta hoja sólo insertaba noticias tomadas de otros periódicos, y algunas de la capital, sin comentario alguno.

228.—**Fray Patricio.**—*Periódico satírico local.*—Imprenta de J. Bustamante.—Comenzó en Septiembre de 1865.

1866

229.—**El Independiente.**—*Diario de Sevilla.*—Imprenta de *El Independiente*, á cargo del E. y A. D. A. P. de

los Ríos, Escobas 39.—Comenzó en Enero de 1866. El último número que he visto es del 4 de Febrero de 1868, tercera época; pero me consta que vivió algún tiempo más.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Fundador: Manuel G. Vinet.—*Propietario:* Sebastián Rejano.—*Director y Editor:* Alfonso Pantoja de los Ríos, y luego Enrique Menacho.—*Redactores:* Pedro Illanes, José de Velilla, Eduardo Galán, Antonio Sanchez Moguel.

Texto: Artículos políticos, Noticias, Última hora, Crónica religiosa, Espectáculos, Folletín, Anuncios.

No habiendo podido encontrar la colección completa de este diario, y no dando ninguna luz sobre el particular el expediente que de él he examinado en el Archivo Provincial, me es difícil precisar si este *Independiente* tuvo alguna relación con el periódico del mismo título que ya dejé citado en el año 1846.

230.—**El Ángel del Hogar.**—*Periódico órgano de una sociedad benéfica.*—«Su objeto es ilustrar á determinadas clases inferiores, y facilitar grátis á sus abonados medios de curarse sin grandes dispendios.»—1866.

231.—**El Bú.**—*Periódico de Literatura, Ciencias é Industria.*—Comenzó en Enero de 1866.—Se publicaba semanalmente, é iba ilustrado con caricaturas.

Editor responsable: Manuel Noriega.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Sueltos, etc.

232.—**El Imparcial.**—*Diario de Intereses generales y locales. Agricultura, Literatura, Industria y Comercio.*—Comenzó en Febrero de 1866.

Editor responsable: Manuel Vinet y Ruiz.

233.—**El Tio Leña.**—*Periódico satírico.*—Comenzó en Fe-

brero de 1866; el último número que he visto es de 7 de Mayo del mismo año.—Se publicaba todas las semanas, en números de ocho y cuatro páginas; regular papel é impresión.

Propietario: Daniel Saña.—*Editor responsable:* Juan C. Sanz.

234.—**Revista de la Fotografía.**—Comenzó en Febrero de 1866.

Director y Editor responsable: José Sierra-Payba.—*Redactor:* Ramón Manjarrés.

Fué ésta la primera revista que en Sevilla se imprimió dedicada al arte fotográfico y sus aplicaciones. Su director, el ecijano D. José Sierra-Payba, tuvo largo tiempo una fotografía que gozó de gran favor del público. Este señor hizo en ella una regular fortuna, dedicándose luego á diversos negocios y empresas, y falleció en Barcelona hace algún tiempo.

La Revista de la Fotografía y *El Arte Fotográfico*, que vió la luz en 1896, son las dos únicas publicaciones que, exclusivamente consagradas á dar cuenta de los progresos y adelantos del invento de Daguerre, se han publicado en la capital de Andalucía.

235.—**La Juventud.**—*Revista de Ciencias y Literatura.*—Comenzó en Marzo de 1866.

Editor responsable: Antonio Izquierdo.—*Redactores:* José Leandro Aponte y Joaquín Sama.

Este periódico lo fundaron varios jóvenes que eran en aquel tiempo alumnos de la Universidad, según consta en el expediente, que he tenido ocasión de ver en el Archivo Provincial.

236.—**La Corneta.**—*Periódico satírico y de intereses morales y materiales.*—Imprenta de D. José Morales y García, calle Batehojas.—Comenzó en Mayo de 1866.

Editor responsable: José Morales, y luego Juan Máximo Giráldez.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Sueltos festivos, etcétera.

Este periódico tuvo corta vida, y fué denunciado y suspendido por la autoridad.

237.—**La Lluvia de Oro.**—*Periódico literario y de intereses materiales.*—Imprenta de D. F. de Lis y Vázquez. —Comenzó en Mayo de 1866.

238.—**El Demócrata Andaluz.**—Comenzó en Junio de 1866, y terminó en Julio del mismo año.

Editor: José Elvira y Valencia.

Texto: Noticias, Sueltos generales, Sueltos de Sevilla, Anuncios de Sevilla.

Este periódico se imprimía en la tercera y cuarta plana de *El Demócrata Andaluz* que veía la luz en Cádiz. Habiendo éste suspendido su publicación á principios de Julio, la autoridad de Sevilla pasó oficio a D. José Elvira y Valencia (de profesión zapatero y vecino de la calle San Basilio, núm. 17) retirándole la autorización que para ser editor le había sido concedida.

Todos estos datos, y otros que omito, constan en el expediente de *El Demócrata Andaluz*, que he examinado en el Archivo Provincial.

239.—**La Verdad Católica.**—*Revista religiosa, científica, literaria é histórica, por una sociedad de eclesiásticos.*—Imprenta de D. Manuel P. de Salvador y Compañía, calle Colón y Batehojas 12, y en la de Francisco Álvarez y Compañía, impresores de los Sres. Duques de Montpensier, Tetuán 24.—Comenzó en Julio de 1866; se suspendió algún tiempo después, y reapareció el 15 de Enero de 1871 (tercera época).—Se publicaba los días 15 y 30 de cada mes, en cuadernos de cuarenta y seis á cuarenta y ocho paginas en 4.º, con cubierta de color; papel común; regular impresión.

Director: Nicolás Lora y Riva, *Presbítero*, y luego José Fernandez-Espino.—*Colaboradores:* Juan Bautista Solís, Cayetano Fernández, Juan Campelo, Manuel Gonzalez, Francisco Mateos Gago, Eloy García Valero, An-

tonio Fernández Cabrera, José Ortiz Urruela, Evaristo de la Riva, Agustín Sánchez Torres, Francisco Sánchez, Santiago Terán, Miguel Torres Daza, Ventura Camacho, Francisco Caballero-Infante, Adolfo de Castro, Antonio Gómez Azeves, Fernando de Gabriel, José M. Herrera, José Lamarque de Novoa, Antonio Martín Villa, Francisco Pajés del Corro, Ramón de la Sota y Lastra, Gonzalo Segovia, *Fernán Caballero*, Antonia Díaz de Lamarque, Victorina Sáenz, Enriqueta Lozano de Vilches, etc.

Texto: Estudios científicos, Tradiciones piadosas, Máximas, Consejos y Fábulas, Poesías, Críticas de libros, Historia religiosa, Elogios, Noticias generales, Novelas.

En la tercera época de este periódico se dice al frente que era «Eco de la Sociedad *La Juventud Católica.*»

240.—**La Esmeralda.**—*Revista de Literatura é Intereses materiales.*—Imprenta, calle Confiterías, núm. 18.

Director: Francisco Querido y Velo.—*Editor responsable:* Antonio Mata y Moreno, y luego Antonio Verdeses y Rodríguez.

Según consta en el expediente de este periódico, en 26 de Agosto de 1866 el Sr. Querido presentó solicitud para publicar esta revista; pero en 1.° de Septiembre del mismo año dirigió al Gobernador otro escrito, participándole que «...... habiendo reflexionado posteriormente los compromisos pecuniarios y aun personales á que se exponia aceptando una responsabilidad que no le correspondia, desistia de la solicitud presentada ......»

Suspendida la publicación de *La Esmeralda*, volvió á aparecer en Noviembre del mismo año 1866, siendo su editor responsable D. Antonio Verdeses y Rodríguez.

241.—**Boletin de Anuncios.**—*Eco del Comercio andaluz.*—Administración: calle Sierpes, núm. 85.—Comenzó en 1866.

Este periódico de anuncios se repartía gratis durante las no-

ches por las calles y lugares públicos. Según decía, tiraba 6.000 ejemplares, y por 2 reales al mes se llevaba á domicilio.

1867

242.—**Revista Comercial.**—*Periódico de Agricultura, Industria y Comercio.*—Imprenta de D. M. Casao y Compañía, calle Manteros, núm. 9.—Comenzó en Enero de 1867.—Salía á luz una vez en semana.

Director: Pedro Canales Brassetti.

243.—**Un Estudiante.**—*Periódico científico y literario.*—Comenzó en Enero de 1867.

Director, Propietario y Redactor: Juan Fernández Ballesteros y Barcia.—*Editor responsable:* Vicente Rus y Botella.

Texto: Artículos literarios, Materias científicas, Sueltos, etc.

El primer editor que el Sr. Fernández Ballesteros presentó para este periódico fué D. José Cosano y Rodríguez; pero, no reuniendo los requisitos que para ejercer tal cargo exigían las leyes de entonces, fué sustituído por el Sr. Rus y Botella: todo lo cual consta en el expediente que de *Un Estudiante* he examinado en el Archivo Provincial.

244.—**La Lira.**—*Periódico de Literatura, Música y Teatros.*—Comenzó en Enero de 1867, y terminó en el mismo año.

Propietario y Editor responsable: Manuel Fallula.

245.—**El Gato.**—*Periódico de Intereses materiales.*—Imprenta de Padilla, calle Colón, núm. 1.º—Comenzó en Mayo de 1867, y terminó en 22 de Septiembre del

mismo año.—Se publicaba los domingos.—Redacción: calle Herrera, núm. 7.

Director y Editor responsable: Antonio Verdeses y Rodríguez.

Texto: Poesías, Crónicas, Artículos literarios, Sueltos.

246.—**La Tijera.**—*Periódico festivo.*—Imprenta de *El Independiente*, calle Escobas, núm. 39. — Comenzó en Agosto de 1867, y terminó en 22 de Octubre del mismo año.—Se publicaba todas las semanas.

Director y Editor responsable: Antonio Verdeses y Rodríguez.—*Redactores:* Augusto Antón Sedano y Pedro Rodríguez y Quito.

Texto: Artículos literarios y de intereses, Sueltos, Anuncios, etc.

La Tijera fué como continuación de *El Gato;* tuvo poca ó ninguna importancia, y, según consta en oficio del Director, que tengo á la vista (Archivo Provincial), dejó de ver la luz por falta de suscriciones, como ocurrió á *El Gato.*

247.—**El Industrial.**—Imprenta de *El Independiente*, calle Escobas, núm. 39.—Comenzó en Agosto de 1867.—Se publicaba semanalmente.

Director y Editor responsable: Eduardo Silva.

248.—**El Triunfo de la Suerte.**—*Periódico literario.*—Imprenta de *La Andalucía.*—Comenzó en Agosto de 1867.

Editor responsable: Antonio Valero y Mola.

249.—**La Contabilidad.**—*Revista semanal financiera.*—Comenzó á fines de Septiembre de 1867.

Editor responsable: Manuel Miciano y Contilló.

250.—**El Loro.**—*Revista semanal de colores rabiosos, escrita por una sociedad de pajarracos.*—Imprenta y Lito-

grafía de *La Agricultura Española y Revista Mercantil*, á cargo de José María de Navas, Tetuán 21 y Jimios 9.—Comenzó un lunes de Octubre de 1867, y terminó el 15 de Julio de 1868.—Se publicaba los lunes, en números de cuatro y ocho páginas en folio; texto á dos columnas; regular impresión; papel común.—Á la cabeza una viñeta toscamente hecha, con un loro, y á los lados estas líneas: «Este periódico se reparte de balde á todo el que lo pide. Únicamente hay que dar dos reales al mes para gastos de administracion.» «Se mortifica por encargo, sirviéndose los pedidos por rigoroso turno.» «Artículos agri-dulces, verdades amargas, camelos, oportunidades, cuentos, epigramas, semblanzas, revistas de teatros y charadas.» «Se publica los lunes, acompañando á cada número una caricatura.»

Editor responsable: Francisco de Paula Saña.—*Director:* Francisco de P. Sinquemani.—*Dibujante:* Teodoro Aramburu.

Texto: Novedades teatrales, Remitidos, Picotazos, Efemérides, Poesías festivas, Charadas, etc.

Los números que tengo á la vista de *El Loro* están escritos con cierto chiste algo pasado hoy. Los dibujos son de escaso mérito, aunque revelan intención é ingenio.

251.—**Esplandian.**—*Periódico literario.*—Imprenta de don Antonio Mata, Confiterías 18.—Comenzó en Noviembre de 1867, y terminó el 31 de Mayo de 1868.—Se publicaba semanalmente, y llevaba dibujos alusivos al texto.

Director y Editor responsable: Antonio Verdeses y Rodriguez.—*Redactores:* Rafael Álvarez Sánchez Surga, José de Velilla y Rodriguez y José Salcedo.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Sueltos, etc.

Como los anteriores periódicos *La Tijera* y *El Gato*, publicados tambien por el Sr. Verdeses y Rodríguez, *Esplandian* tuvo poca fortuna y terminó pronto su vida.

En esta publicación hizo sus primeras armas un joven escritor, D. Rafael Álvarez Sánchez Surga, á quien la muerte arrebató en temprana edad, cuando podía esperarse mucho de su buen talento. Álvarez Sánchez Surga nació en Sevilla el 9 de Abril de 1848. En los primeros meses de 1855 comenzó á padecer una enfermedad de la vista, que durante seis años le tuvo completamente ciego.

Restablecido al fin, se matriculó en la Escuela de Ingenieros Industriales, y en el colegio de San Diego, y, después de obtener el grado de Bachiller en Artes en 1866, comenzó la carrera de Filosofía y Letras, de la que se doctoró en 1870.

Desde algunos años antes Álvarez Sánchez había comenzado á cultivar la literatura, publicando diversos artículos y poesías en *La Juventud*, *Esplandian* y *El Hispalense*, bajo el pseudónimo de *Lanzarote del Lago*. En el mismo año de 1870 fué nombrado para desempeñar la cátedra de árabe en la Universidad de Sevilla, y por aquel tiempo distinguióse notablemente por sus discursos pronunciados en la Sociedad Antropológica á principios de 1872. Era licenciado en Derecho, informó varias veces en la Audiencia, y ejerció el cargo de promotor fiscal del Juzgado de primera instancia de San Román; con los mejores auspicios comenzó en el citado año á prepararse para tomar el grado de Doctor en Derecho.

Colaboró en las importantes publicaciones *La Revista Sevillana* y *La Revista de Filosofía y Letras*, y en 4 de Noviembre de 1872 falleció, á la edad de veinticuatro años, víctima de unas calenturas tifoideas.

Era indudablemente Álvarez Sánchez Surga joven que hubiera llegado á gran altura, y sobresalido entre los mejores escritores sevillanos, si su temprana muerte no malogra las esperanzas que á todos hacía concebir. Poseía excelente gusto en materias literarias, y tenía felicísimas condiciones para dedicarse á la crítica sensata y justa. Los trabajos que nos ha dejado son bastante estimables; y aunque sólo pueden considerarse como ensayos ó muestras del autor, son superiores á los de muchos que gozan de fama y fueron sus coetáneos. Aficionado á la literatura alemana, tradujo un notable estudio de los poetas de aquel país, por Nerval, ilustrándolo con curiosas notas, que merecen ser conocidas. Demostró buen sentido y vista crítica al juzgar las dos primeras novelas de Pérez Galdós, de quien fué de los que antes dijeran que prometía mucho y que llegaría á lugar muy alto.

Hizo también versos Álvarez Sánchez Surga, no de gran mérito, pero que, aunque incorrectos, encierran pensamientos estimables, demostrando que el autor no era ajeno al cultivo de las musas. Sus poesías tienen como un eco lejano de autores extran-

jeros, y en ningún modo pueden confundirse con las producciones de nuestros versificadores de segunda y tercera fila. El autor de que tratamos fué en filosofía partidario de la escuela alemana, y uno de los que aquí más la defendieron cuando sus doctrinas estaban en boga.

Los principales trabajos de Sánchez Surga se encuentran reunidos en este libro:

—*Obras del Dr. D. Rafael Álvarez Sánchez Surga.*—Sevilla, *La Andalucía*, 1873.—Un tomo en 4.º 346 páginas. (Al frente el retrato del autor, en fotografía.)

Contiene el libro: *Recuerdo biográfico*, por D. Federico de Castro.—*Discursos.*—*Traducciones y comentarios de los poetas alemanes.*—*Artículos publicados en 1867 y 1868 en* Esplandian.—*Artículos publicados en 1870, 71 y 72 en* La Revista de Literatura y Ciencias de Sevilla.—*Poesías.*—Artículos necrológicos, poesías y gacetillas de varios autores.

252.—**La Buena Idea.**—*Periódico de Intereses materiales y Literatura.*—Comenzó en Marzo de 1867.—Se publicaba una vez cada semana.

Editores responsables y Redactores: José Velázquez y Sánchez y José Rodríguez.

Texto: Artículos literarios, Variedades, Sueltos, Noticias, etc.

253.—**Revista de Ciencias, Literatura y Artes.**—Imprenta de Manuel Padilla Salvador, Colón 10 y Batehojas 12.—Comenzó en Abril de 1867.—Se publicaba los días 15 y 30 de cada mes, en cuadernos de cincuenta y seis paginas en 4.º mayor, con cubierta de colores; buen papel é impresión.

Editor responsable: Manuel Padilla Salvador.—*Redactores-Colaboradores: Fernán-Caballero*, Antonia Díaz de Lamarque, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Enriqueta Lozano de Vilches, José María Asensio, Juan José Bueno, Ventura Camacho, Narciso Campillo, Adolfo de Castro, Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca, Joaquín de Fuentes Bustillo, Francisco Flores Arenas, Agustín Gonzalez Ruano, Luis Herrera, José Lamarque de

Novoa, Antonio de Latour, Jacinto Montells y Nadal, José Navarrete, José Nuevo y Ponce, Francisco de Borja Pabón, Joaquín de Palacios y Rodríguez, Mariano Pardo de Figueroa, Arístides Pongilioni, Carlos Ramírez Arellano, Luis Ramírez y de las Casas-Deza, Demetrio de los Ríos, Francisco Rodríguez-Zapata, José Velázquez y Sánchez, Rafael Vida y Quesada, etc.

Texto: Estudios filosóficos, Biografías, Poesías, Novelas, Leyendas, Cuentos, Epigramas, Teatros, Noticias, etc.

Aunque en el año 1855 me ocupé de una *Revista de Ciencias, Literatura y Artes*, dirigida también por Fernández-Espino, me ha parecido conveniente tratar aparte de esta otra, á fin de que no se prestara á confusiones por diversas circunstancias materiales de ambos periódicos. En el *Prospecto*, publicado en Mayo de 1867, se encuentran después de la introducción estas líneas, que copio para dar idea de las materias á que se consagraba esta publicación:

«Se dividirá en cuatro secciones *La Revista de Ciencias, Literatura y Artes*.

»I. *Estudios filosóficos*.—En esta seccion procuraremos presentar las fases de las grandes cuestiones que hoy se agitan en las más altas esferas del pensamiento humano. Esas grandes cuestiones que se llaman lo sobrenatural y la fe en la religion, el principio del conocimiento en filosofía, la unidad y el espacio en matemáticas, la generácion trasmitida ó espontánea en ciencias naturales, la transformacion de la fuerza en física, la unidad ó la variedad de los cuerpos simples en química y el fundamento del derecho en política; cuestiones que hoy preocupan las inteligencias de los más doctos, que se debaten en las academias, que inspiran un gran número de libros y que llegando su influencia á todas las manifestaciones de la vida humana, á todas las producen el perenne desasosiego de la sociedad contemporánea.

»II. *Historia y crítica*.—Por medio de biografías de insignes varones españoles, procurarémos llamar la atencion sobre la historia científica, literaria y artística de nuestra patria, ménos conocida que lo que en verdad merece. También dedicarémos varios trabajos á esclarecer los puntos oscuros que nos presentan los fastos de nuestra nacion, los cuales han dado orígen á multitud de absurdas fábulas que nos deshonran á los ojos de la culta Europa.

»Publicando estudios críticos sobre españoles de esta y otras edades, y sobre los monumentos artísticos que tanto abundan desde el Pirineo hasta el estrecho de Hércules, contribuirémos á que un dia sea posible lo que hoy aparece como de todo punto irrealizable: escribir la historia completa de la civilizacion española.

»III. *Literatura amena*.—Poesías, novelas, leyendas, artículos de cos-

tumbres, de viajes, cuentos, epigramas, etc., etc. Hé aquí las materias que formarán la 3.ª seccion de nuestra Revista.

»IV. *Miscelánea.* — Bajo este epígrafe comprenderémos revistas de teatros, noticias literarias de actualidad, apuntes bibliográficos y advertencias útiles y curiosas.»

254.—**La Prosperidad.**—*Periódico de Literatura, Artes é Intereses materiales.*—Imprenta de D. Carlos Santigosa, calle Tetuán, 27.—Comenzó en Mayo de 1867.—Salía á luz una vez en semana.

Director y Editor responsable: Antonio Morillo y Bartoloto.

Texto: Artículos literarios, Variedades, Poesías, Sueltos y Anuncios.

255.—**El Clarin.**—*Periódico político.*—Imprenta y Litografía de *Las Novedades.*—Comenzó á mediados de 1867, y tuvo varias alternativas: el último número que he visto es de 1870.—Se publicaba diariamente, en cuatro páginas en folio mayor.—Todas las semanas hacía una edición satírica con caricaturas.

Director y Editor responsable: Vicente V. Moreno.—*Dibujante:* Luis Mariani.

Este periódico se publicó en igual forma y por la misma empresa que *El Tío Clarín*, y sustituyó á éste cuando fué suprimido, siendo la numeración de ambos correlativa, como si se tratase de uno sólo.

256.—**La Campana.**—*Periódico de Intereses materiales, Noticias y Anuncios.*—Imprenta de *Las Novedades*, plaza de San Francisco, núm. 7.—Comenzó en Septiembre de 1867, y terminó en 1.º de Febrero de 1868.—Volvió á ver la luz con diversas alternativas.—Publicaba dos ediciones, una de noticias y otra semanal satírica con caricaturas dibujadas á lápiz.

Director y Editor: Carlos Santigosa.—*Redactor y Dibujante:* Luis Mariani Jiménez.

Texto: Noticias Nacionales, Noticias Extranjeras, Gacetillas, Sección religiosa, Sección oficial, Sección comercial, Ferro-carriles, Última hora, Anuncios, Espectáculos.

La Campana sustituyó á *El Clarín* cuando se suspendió este á mediados de 1867.

La edición de noticias era muy completa y bien informada, y los números de la edición satírica que he visto no dejan de tener gracejo y chistes oportunos.

Suprimida por orden del Gobierno *La Campana*, la misma empresa dió á luz *La Campanilla*, á la que siguieron *La Violeta* y *La Aurora*, periódicos literarios de los que ya me ocuparé.

257. — **La Propaganda Industrial.** — *Gaceta mercantil, agrícola y literaria y de Bellas Artes: revista universal de las Exposiciones nacionales, órgano de todos los Casinos y Sociedades de España.*—Imprenta de *La Andalucía.*—Comenzó en Sevilla en Noviembre de 1867.—Se publicaba quincenalmente, é iba ilustrada con grabados.

Editor responsable: Torcuato Tena y Reina.

Este periódico veía anteriormente la luz en Madrid, dirigido por D. Nicolás Tena, suspendiendo su publicación en la corte á fines de Septiembre del citado año 1867.

258.—**La Reforma Agrícola.**— *Revista de Agricultura, Industria y Comercio.*—Comenzó en 1867.—Salía á luz los días 10 y 25 de cada mes.—Punto de suscrición: Librería de Hijos de Fe, Tetuán 19.—Redacción: Granja-escuela Provincial de Sevilla.

259.—**La Prensa.**— *Diario de Intereses morales y materiales, de Ciencias, Industria, etc.*—Imprenta del periódico, calle Cantillana, núm. 2.— Comenzó á fines de 1867.

Propietario: Rafael Peralta Campos. —*Director:* Federico Utrera.

No he logrado ver ningún número de esta publicación, y sólo tengo á la vista el expediente del Archivo Provincial, en el cual, por cierto, no resultan ultimados ciertos detalles sobre quién había de aparecer como editor responsable.

1868

260.—**La Unidad.** —*Diario católico de Sevilla.*—Imprenta de Juan Moyano, Pajaritos 35.—Comenzó el 1.º de Marzo de 1868, y terminó en el mismo año.—Salía á luz todos los días, excepto los lunes, en números de cuatro páginas en gran folio; papel común; regular impresión.

Director y Editor: José de la Secada.

Texto: Artículos religiosos de polémica y propaganda católica, Noticias nacionales y extranjeras, Gacetillas, Partes telegráficos, Folletín y Anuncios.

En el Prospecto de este periódico (una hoja en folio) se leen estos párrafos:

«...... *La Unidad* viene a sostener lo que constituye la base de todos los partidos, viene á defender los intereses mas sagrados de todos los pueblos, y el fundamento mas seguro de todas las familias, porque se presenta para proclamar la religion y la moral bajo las inspiraciones del catolicismo.

»Sobre el fondo y la forma de este diario poco tenemos que decir. Los unos desearian una apología constante del catolicismo; los otros una polemica contra el error, y algunos, en fin, una lucha contra el vicio. *La Unidad* aspira á satisfacer los deseos de cada uno, publicando artículos de fondo que tengan indistintamente estos tres objetos, cuales son: *manifestar las bellezas del catolicismo: refutar el error, y atacar el vicio;* ó sea, *defender los principios religiosos, proponer la verdad, y llevar la moralidad al seno de las familias.* De este modo seremos un medio de aproximacion entre los hombres que se dividen por la politica, y que deben unirse por la piedad y las buenas costumbres.

»Así tendremos el consuelo de que nuestro diario sea un amigo de la familia; un principio de recreo y de ilustracion que ampare la inocencia del hogar, que facilite la educacion, y que preserve de la seduccion la belleza de las nobles inclinaciones.

»Felices nos consideraremos si podemos llevar con nosotros la aprobacion general, y la aquiescencia á los ánimos, tiempo hace dolorosamente agitados por los temores y divisiones de las ideas. Por desgracia las malas doctrinas tienen siempre en el hombre cierto apoyo secreto, que las leyes humanas no pueden destruir y de las que sólo la religion puede triun-

far. *La Unidad* se dirige á influir en el hombre interiormente, haciéndolo un buen padre de familia, un buen hijo, un buen esposo, un buen patricio y un buen amigo.

»En esto no hacemos otra cosa que responder á los sentimientos populares, que de suyo llevan el deseo de instituciones durables y positivas, capaces de llenar las exigencias que un pueblo debe tener en las doctrinas que han de formar el corazon de sus hijos.»

261.—**El Aventurero.**—*Periódico literario.*—Imprenta de Manuel Padilla Salvador, calle Colón, núm. 10, y luego en la de Juan Moyano, Francos 35.—Comenzó en Abril de 1868, y terminó en 30 de Julio del mismo año.—Se publicaba semanalmente.

Director: Juan Emilio Fernández.—*Editor responsable:* Manuel Candelera de San Juan.

Texto: Artículos literarios, Sueltos, Poesías, etc.

262.—**El Comercio Andaluz.**—*Diario de Intereses materiales, Ciencias y Noticias.*—Imprenta de *La Andalucía*, calle Monsalves, núm. 29.—Comenzó en Mayo de 1868.—Se publicaba en números de cuatro páginas.

Propietario y Editor responsable: José Pérez Fonseca.

Texto: Artículos literarios, Noticias generales, Parte comercial, Sueltos, Avisos, Espectáculos, Anuncios, etc.

263.—**La Giralda.**—*Periódico festivo.*—Imprenta de *El Independiente*, calle de Escobas, núm. 39.—Comenzó en Mayo de 1868.—Se publicaba una vez por semana.

Editor responsable: Ramón Abascal.—*Redactores:* Eduardo Galán, Pedro Illanes, José de Velilla, Antonio Sánchez Moguel.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Variedades, etc.

264.—**El Demócrata.**—*Diario Político.*—Imprenta, calle Mercaderes, núm. 44.—Comenzó en Noviembre de 1868, y terminó en el siguiente año.—Salía á luz dia-

riamente, en números de cuatro páginas en folio mayor; papel común.

Director propietario: José Terán.—*Redactores:* Federico Utrera y Cadenas y Juan Casamayor.

Texto: Artículos políticos, Actualidades, Variedades, Sueltos, Polémica y Anuncios.

El Demócrata vivió escaso tiempo. Hasta ahora no he podido encontrar colección completa de este periódico, que terminó por una denuncia que cayó sobre él á consecuencia de un artículo político que escribió D. Juan Casamayor. Los trabajos que he leído en *El Demócrata* no merecen especial mención.

265.—**El Padre Adan.**—*Periódico satírico de Política y Costumbres, con caricaturas, láminas de actualidad y otras cosas que verán los que sean hijos de Adan é hijas de nuestra madre Eva.*—Imprenta de José M.ª del Campo, Génova 17, y luego en la de *El Círculo Liberal*, O'Donnell 34.—Comenzó el 1.º de Diciembre de 1868, y terminó en 14 de Noviembre de 1870.—Salieron 122 números, hasta el 42 con ocho páginas en folio, y de éste al final con cuatro y mayor tamaño. La colección forma dos tomos; las caricaturas están dibujadas á lápiz en litografía.—Se publicaba los dias 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25 y 29 de cada mes.

Director literario y Dibujante: Luis Mariani.

Texto: Artículos satírico-políticos y de costumbres, Revistas de teatros, Noticias nacionales, Sección recreativa, Poesías, Letrillas, Epigramas, etc., Partes telegráficos y Sección oficial.

Es muy curiosa la colección de este periódico, y difícil encontrarla completa. La que tengo á la vista pertenece á la biblioteca del Sr. Duque de T'Serclaes. El mérito de los trabajos que aparecieron en *El Padre Adán* no era mucho, pero abundan en ellos las sales y donaires. Las caricaturas son intencionadas y chistosas, si no muy correctas.

266.—**La Revolucion Española.**—*Periódico liberal.*—Im-

prenta del periódico.—Oficinas: Zaragoza, núm. 50.—Comenzó el 8 de Diciembre de 1868, y terminó en 3 de Abril de 1873. Continuó desde el siguiente día con el título de *El Español*.—Se publicaba en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; mediana impresión.—Dió algunos extraordinarios.

Director: Antonio María Otal.—*Redactores:* Francisco de Paula Tirado, José Velázquez y Sánchez, Pedro Montoto, Manuel Pegot, y otros muchos.

Texto: Artículos políticos, Noticias, Sueltos, Partes telegráficos, Noticias religiosas, Avisos, Artículos literarios, Anuncios, etc.

Fué periódico montpensierista, y tuvo gran concepto entre los hombres del partido que defendía.

Por haber sido *La Revolución Española* de los últimos periódicos políticos que redactó el fecundísimo literato D. José Velazquez y Sánchez, á quien tantas veces he citado, y por la parte activa que tomó en las tareas de este diario, dedicaré aquí algunos párrafos á su memoria, injustamente olvidada hoy por la novísima generación literaria.

Nació en Cádiz Velázquez y Sanchez en 19 de Marzo de 1826, y, según datos que he podido comprobar, á los pocos meses de su nacimiento fué trasladado á Sevilla, donde se crió bajo los cuidados de D.ª María Feisola y Espinosa. Hizo sus primeros estudios bajo la dirección de la Sra. Feisola, y cursó en la Universidad las asignaturas de la carrera de Filosofía y Leyes, tomando el grado de Licenciado en Jurisprudencia en Octubre de 1848, tras brillantes ejercicios.

Dió á luz sus primeros trabajos literarios de 1839 á 40 en *El Sevillano*, periódico político, y á los veintidós años escribió su primera obra para el teatro, *El hermano de Villa García*, drama que se estrenó en el Principal en 1843. Fué en 1844 redactor del periódico literario *El Verjel*, y al poco tiempo dió á luz dos opúsculos, titulados *El Judío Errante* y *Zurbano, ó una mancha más en la historia*. En el teatro Guadalquivir estrenó el mismo año su drama *Bandera Roja*, que obtuvo el mejor éxito, lo mismo que en Cádiz, donde se puso varias noches en escena. Publicó en 1846 una novela con el nombre de *La Sociedad del Puñal, ó el viejo de la montaña*, y á principios de 1847 entró en la redacción de *El Diario de Sevilla*.

En el teatro Principal estrenó una pieza con el título *Debajo de una mala capa se oculta un buen bebedor*. Colaboró en varios

periódicos literarios, y en 1848 publicó por primera vez la novela *El Brazo de Dios*. Al año siguiente dedicó al actor Valero el drama *El guante de la Nobleza*, y por entonces escribió una oda á Espartero y tomó parte en la corona poética dedicada á la Duquesa de Montpensier. En el mismo año publicó *El cantor del pueblo*, colección de leyendas, tradiciones y consejas, que imprimió para sus suscritores *El Regalo de Andalucía*, insertando al siguiente año algunos trabajos en *El Laberinto* de Cádiz, y dando principio en Abril del citado á imprimir sus cartas tauromaquicas en verso, que firmaba con el pseudónimo de *Don Clarencio*. Bajo su dirección se dieron al público las epístolas de *El Tío Lamprea*, que alcanzaron una buena acogida.

Desde 1850 puede decirse que casi no se publicó en Sevilla revista, semanario ó diario de literatura donde no escribiera algo Velázquez y Sánchez en verso ó prosa y en todos los géneros.

En 1850 fué nombrado jefe del Archivo Municipal de Sevilla, donde permaneció hasta 1871, en que pasó á otra sección de la Secretaría del Ayuntamiento. En el largo tiempo que permaneció en el Archivo llevó á cabo algunos importantes trabajos, como la organización y arreglo de la multitud de curiosos legajos, expedientes y documentos que allí se conservan; escribiendo también una memoria de sus trabajos en 1864, y haciendo que el Ayuntamiento imprimiera la notable colección de *Indices* que de las Escribanías de Cabildo de los siglos XVI al XIX había formado.

Á su diligencia se debió que volvieran al Archivo los papeles que pertenecieron á la Ciudad y estuvieron en poder del escribano D. Pedro Vega y Tamariz; que se construyera la colección de carpetas donde se ordenaron las antiguas cédulas y documentos reales, y que se llevaran á cabo otras útiles reformas.

En 1866 publicó sus *Anales epidémicos*; en 1868 imprimió la primera edición de los *Anales del Toreo*, y en 1872 los *Anales de Sevilla*, que abrazan el periodo de 1800 á 1850, obra en la que siguió el manuscrito de D. Félix González de León, que se conserva en el Archivo Municipal, y algunos otros documentos (pocos en número) que allí utilizó.

Afiliado al partido de Montpensier, escribió mucho Velázquez en la *Revolución Española* y otros periódicos que defendieron las ideas del Duque; colaboró en algunas revistas y tomó una parte de cierta importancia en los sucesos de Sevilla de 1874.

Causas que no son de este lugar le hicieron renunciar á su empleo en el Ayuntamiento, pasando á Madrid, donde estrenó algunas obras en un acto y escribió en *La Correspondencia de España*; y habiendo obtenido un destino en la Biblioteca del Ministerio de Ultramar, permaneció en éste algún tiempo.

La desgracia llevóle luego á Filipinas; allí desempeñaba un

cargo de Juez ó Alcalde Mayor de cierto pueblo, y la enemistad que en Madrid se había atraído de alguna persona que ocupaba alto puesto colocóle en situación harto difícil; permitiéndome el lector que en este punto no me detenga, por razones fáciles de comprender.

Diversas son las versiones que he recogido de los amigos de Velázquez y Sánchez relativas á su trágica muerte, y no pocos los detalles que dejo de consignar por no dar excesiva prolongación á estos apuntes. Á principios de 1879, y en un día en que había invitado á varios conocidos á un banquete, Velázquez y Sánchez puso fin á su vida disparándose un tiro de revólver...

Cosa difícil es emitir un juicio breve y acertado acerca de los méritos literarios de D. José Velázquez y Sánchez; pues, sobre haber este autor cultivado todos los géneros, y sobresalido en no pocos, fué tan fecunda su pluma, que si se reunieran sus obras, las publicadas en libros, folletos y cuadernos, las que andan desperdigadas por la multitud de periódicos en que colaboró, y las que quedaron sin terminar é inéditas, habría para llenar más de cincuenta ó sesenta volúmenes de regular tamaño.

El drama y el juguete cómico, la novela histórica y de costumbres, la leyenda y el cuento, la poesía satírica, la poesía lírica y seria, el estudio biográfico, la crítica literaria, la tauromaquia... todo lo abarcó, y durante veinte años ó más fué de los que en primera fila contribuyeron al movimiento intelectual de Sevilla.

No hay *Corona poética*, diario, revista, etc., publicados desde 1849 á 1872 en que no aparezca la firma de Velázquez y Sánchez, como ya dejé dicho, ni acto literario de alguna importancia en que no figurase por cualquier concépto.

Si en la ligera biografía que antecede hubiera enumerado todos los trabajos sueltos que dió á luz, hubiera necesitado, no algunas, sinó muchas páginas. Vivos están aún no pocos de los que fueron amigos y trataron con intimidad á Velázquez y Sánchez, y ellos pueden decir la prodigiosa facilidad que tenía para llenar un ciento de cuartillas sobre cualquier asunto, para fraguar el argumento de una comedia y para improvisar una tirada de versos patéticos ó un sangriento epigrama contra cualquier persona de alguna significación.

Su prosa festiva era ligera y agradable; pero cuando escribía en serio, sin darse apenas cuenta, usaba en lo común un estilo ampuloso y sobradamente hinchado, lleno á veces de giros extravagantes y de párrafos retóricos, donde el más atento lector pierde la hilación, y donde sobran la mitad de las palabras.

Había dotado la naturaleza á Velázquez y Sánchez de gracia ingénita. El chiste agudo, la ocurrencia feliz, la frase intencionada y de doble sentido acudían á su boca como manantial jamás extinguido, y nadie como él era apropósito para distraer

una reunión de mujeres alegres ó de amigos de buen humor. Tenía, empero, un defecto grandísimo: la honra propia y ajena, el buen concepto y la reputación, todo lo sacrificaba á un chiste... Pero seguiré hablando del escritor y del poeta. Negarle no comunes aptitudes para cultivar la historia, sería demostrar no haber abierto sus libros; pero en casi todos ellos se nota la precipitación con que fueron escritos, y en las obras largas vese claramente que con frecuencia se extravía ó se sale del plan que anteriormente había trazado.

Conocía á fondo, entre otras muchas materias, la historia de Sevilla, y demuéstranlo sus estudios sobre *El Deán Bucareli*, *La Cruz del Rodeo*, *La Embajada japonesa* y *El Archivo Municipal*. Si para escribir los *Anales de Sevilla* (1800 á 1850) hubiera trabajado con más calma y hubiera puesto mayor atención, sería este libro el más apreciado de todos los suyos en materia de historia, y el que con más interés sería hoy buscado y leído.

Al tratar de Velázquez y Sánchez como autor de novelas, diré que merecen figurar al frente de todas la que tituló *El Brazo de Dios* y los primeros capítulos de *Aurora*, libro seguido luego y terminado por D. Joaquín Guichot.

Como poeta no tuvo una personalidad saliente; y esto se aprecia sin gran trabajo repasando sus composiciones. Su musa se adaptaba á todos los géneros y á todos los asuntos; pero ni el sentimiento y la sinceridad brotan de sus versos, ni el genio de la lírica ha dejado allí destellos de su paso. Las composiciones festivas *El cursi macho* y *El cursi hembra* son lo más chistoso que dejó en este género; debiendo también mencionarse, aunque en segundo lugar, algunas revistas de toros de las muchas publicadas con el pseudónimo de *D. Clarencio*, muy populares en su tiempo.

Aún se representa con frecuencia en el teatro una obra de Velázquez y Sánchez titulada *Deuda de sangre*, que es siempre recibida con agrado por el público. Ésta, *El concurso de acreedores*, *El guante de la Nobleza* y *El bergantín Rayo* merecen muy distinto concepto que otras diversas producciones que dió á las tablas en Sevilla y Madrid con más ó menos éxito.

No habiéndose publicado hasta ahora, que yo sepa, ninguna biografía de Velázquez y Sánchez, al que acometa esta empresa con extensión creo ha de serle de utilidad la lista que á continuación inserto de las obras suyas que he tenido ocasión de ver en bibliotecas públicas ó particulares.

—*El hermano de Villa García*; drama en verso.—1843.

—*El Judío Errante*.—Sevilla, 1845.—Un folleto en 4.º

—*Zurbano, ó una mancha más en la historia de los partidos*, por José Velazquez y Sánchez.—Sevilla. Imprenta de José Herrera Dávila y Compañía, calle de la Muela, num. 27 Marzo de

1845.—Un folleto en 12.° con 94 páginas y dos de anuncios de obras.

—*La Sociedad del Puñal, ó el viejo de la montaña;* novela.—1846.

—*El Brazo de Dios, ó el Conde de Albornoz;* novela.—Sevilla, 1848. Santigosa, editor.—Un tomo en 4.°

—*El guante de la Nobleza;* comedia.—1849.

—*El cantor del pueblo;* colección de leyendas, tradiciones y poesías por D. José Velázquez y Sánchez.—Sevilla. Imprenta á cargo de F. de Lis, calle de la Cuna, núm. 47. 1849.—Un tomo en 8.° (La paginación está equivocada; hay un salto desde la pág. 128 á la 149, que debía ser 129; así es que aunque la última dice 163, debía ser 143.)

—*Carlos V, ó venganzas reales;* novela.—Sevilla. Imprenta de Ruiz Morales.—Un tomo en 4.°

—*Bosquejo histórico;* páginas de la revolución española, período de 1800 á 1840, por D. José Velázquez y Sánchez.—Sevilla, 1856. Juan Moyano, impresor y encuadernador, Pajaritos 11.—Un tomo en 4.° con 358 páginas en orlas de color y varios retratos.

La huérfana de Bruselas; novela histórica por D. José Velázquez y Sánchez.—Sevilla. J. Gracia, editor.—Un tomo en folio con láminas en litografía.

—*Rosalía;* comedia.

—*El agua de San Francisco;* comedia.

—*Aurora* (leyenda gitana); costumbres de esta raza singular desde que empezó á hacerse referencia de ella en las crónicas de 1400, escrita por los Sres. D. José Velázquez y Sánchez y don Joaquín Guichot.—Sevilla, 1866. Imprenta y Litografía de *Las Novedades*, Tetuán 27.—Un tomo en 4.° mayor con 367 páginas y ocho láminas. (Hasta el principio de la pág. 89 está escrito por Velázquez y Sánchez, y de ésta al final es obra de Guichot.)

—*El Deán Bucareli;* estudio histórico por D. José Velázquez y Sánchez.—Sevilla, 1862. Imprenta de *El Porvenir*, calle de las Sierpes, núm. 4-3.°—Un folleto en 12.° con 39 páginas.

—*Insurrección militar de 1766;* episodio sevillano, por don José Velázquez y Sánchez.—Sevilla, 1862. Imprenta de *El Porvenir*, etc.—Folleto en 12.° con 44 páginas.

—*Bartolomé Esteban Murillo;* estudio biográfico por D. José Velázquez y Sánchez, etc.—Sevilla. Imprenta y Litografía *El Porvenir*, 1863.—Un folleto en 12.° con 91 páginas.

—*Los desconocidos;* comedia en tres actos y en verso por don José Velázquez y Sánchez.—Sevilla. Imprenta de Geofrín. 1867.—Un tomo en 8.° con 72 páginas.

—*El bergantín Rayo;* zarzuela en dos actos.

—*El Archivo Municipal de Sevilla;* su historia, estado y

primeras faenas de su arreglo, situación actual y proyecto de ordenación definitiva, por D. José Velázquez y Sánchez.—Sevilla, 1864. Imprenta de D. José María Geofrín.—Un tomo en 4.º con 294 páginas y 4 de índice.

—*Estudios históricos y biográficos*, por D. José Velázquez y Sánchez.—Sevilla. Imprenta de D. José María Geofrín.—Dos tomos en 4.º con láminas en litografía.

—*Crónica Regia: viaje de la Corte á Sevilla en 1862;* por el Ldo. D. José Velázquez y Sánchez, etc., etc.—Sevilla. Imprenta, Litografía y Librería, etc., de D. J. M. Geofrín. 1863.—Un tomo en 4.º con una lámina de retratos de la familia real y 192 páginas.

—*Anales epidémicos;* 1866.—Sevilla. Imprenta de D. José María Geofrín.—Un tomo en 8.º con portada en litografía y 319 páginas.

—*El caldero del Diablo;* opúsculo de género festivo.—Un volumen en 8.º menor.

—*El concurso de acreedores;* comedia en un acto.

—*Libro de cuentos blancos y negros, verdes y azules*, por don José Velazquez y Sanchez.—Sevilla. Eduardo Perié, editor, plaza de Santo Tomás 13. 1871.—*(Biblioteca popular de Andalucía.)* —Un tomo en 8.º

—*José de Rivera;* drama original en verso por D. José Velázquez y Sánchez.—Madrid, 1878.

—*La Embajada japonesa en 1614.*—Historia sevillana, por D. José Velázquez y Sánchez.—Sevilla, 1862. Imprenta de *El Porvenir*, calle de las Sierpes, núm. 4-3.º—Un folleto en 12.º con 72 páginas.

—*Borrascas de Carnaval;* comedia.

—*Deuda de sangre;* comedia.

—*Anales del Toreo:* reseña histórica de la lidia de reses bravas y galería biográfica de los principales lidiadores: escritos por D. José Velázquez y Sánchez. (Segunda edición, ilustrada.)—Sevilla. Delgado y Compañía, editores.—Madrid. Sres. Hijos de Fe, Jacometrezo 44.—Barcelona. Juan Bastinos é Hijos, Baños Nuevos 3. 1869.—Un tomo en gran folio con 317 páginas y 20 láminas, retratos y suertes, dibujados en litografía por D. José Chaves y Ortiz, D. Teodoro Aramburu y D. N. Rojas.

—*José Bálsamo, Conde de Cagliostro:* historia de este célebre personaje, entresacada de todas las relaciones, memorias, folletos y apuntes de su peregrina existencia por José Velazquez y Sánchez.—Sevilla. Eduardo Perié, editor, plaza de Santo Tomás 13. 1871.—Un tomo en 8.º con 312 páginas.

—*Anales de Sevilla* (edición oficial): reseña histórica de los sucesos políticos, hechos notables y particulares intereses de la tercera capital de la monarquía, metrópoli andaluza, de 1800 á

1850, por D. José Velázquez y Sánchez, Cronista de la Ciudad, etc., etc.—Sevilla. Imprenta y Librería de Hijos de Fe, Tetuán 35 y Rosario 4. 1872.—Un tomo en 4.º con 740 páginas y 13 retratos en litografía por D. José Chaves y Ortiz y un plano al final.

—*Colección completa de cartas tauromáquicas*, que bajo el pseudónimo de *D. Clarencio* escribió D. José Velázquez y Sanchez, precedida de una rápida reseña de nuestras funciones taurinas por D. Benito Mas y Prat; reunidas y publicadas por don José Guillermo Fernández.—Sevilla. Librería de José G. Fernandez, Génova 29.—Imprenta de Salvador Acuña, Colón 25.—Dos tomos en 8.º: el primero de 286 páginas, y el segundo de 186 y una nota del editor.

267.—**La Prensa Libre.**—*Diario político*.—Comenzó en Octubre de 1868, y terminó en Noviembre del mismo año.

Este diario fué de los más decididos montpensieristas.

268.—**El Puente de Alcolea.**—*Diario político*.—Comenzó á fines de 1868.

269.—**El Círculo Liberal.**—*Diario político de noticias y asuntos de intereses generales.*— Comenzó á fines de 1868.

1869

270.—**La Voz del Pueblo.**—Imprenta de J. Bustamante. —1869.

271.—**El Crisol.**—Comenzó á principios de 1869, y terminó en el mismo año.

Era periódico moderado y defensor de D.ª Isabel II. Sólo se publicaron de él tres ó cuatro números.

272.—**El Oriente.**—*Periódico católico monárquico.*—Lema:

«*Religion, Patria y Rey.*» —Imprenta de *El Oriente*, Mercaderes 70, y en la calle Placentines, núm. 1.º — Comenzó el jueves 1.º de Abril de 1869, y terminó en 5 de Mayo de 1873.—Se publicaron 1.100 números próximamente.—Salía á luz todos los días, excepto los lunes, en cuatro páginas en gran tamaño; papel común; buena impresión.—Daba suplementos.

Director: Pio Barroso, y luego Ventura Camacho y Carbajo.—*Redactores:* Francisco Mateos Gago, Simón La Rosa, José Vázquez y Ruiz, Antonio Gómez Azeves, Francisco García Arrafán, etc.

Texto: Artículos políticos, Artículos literarios, Poesías, Cortes, Folletín, Noticias extranjeras, del reino y locales, Sueltos, Anuncios, etc.

El Oriente fué periódico carlista, y sus redactores lucharon con bríos en sus escritos por la causa del Pretendiente. En Octubre de 1869 fué suspendida su publicación por el Gobernador Civil, al mismo tiempo que *La Voz del Pueblo*, *El Clarín* y *La Andalucía;* pero reapareció pronto.

273.—**El Cristiano.** —*Revista religiosa quincenal.* — Imprenta de *El Círculo Liberal.* O'Donnell 34.—Comenzó el 15 de Mayo de 1869, y terminó en 30 de Abril de 1870.—Se publicaron 24 números.—Salía á luz con dieciséis páginas en folio; texto á dos columnas.—Lema: «*Cree en el Señor Jesus, y serás bendito tú y tu casa.*»

Director: Juan B. Cabrera.

Texto: Artículos diversos, Sección de polémica, Sección de materias predicables, Crónica eclesiástica, Biografías, Bibliografía, Variedades, Advertencias.

Esta publicación protestante sostuvo diversas polémicas con varios diarios católicos, siendo la más importante la entablada con el presbítero D. Francisco Mateos Gago, que redactaba entonces el diario *El Oriente.*

274.—**La Zurra.**—Imprenta, calle del Rosario, núm. 11.

Litografía del *Comercio,* San Eloy 40.—Comenzó á mediados de 1869, y terminó en el mismo año.—Se publicaron unos 20 números.—Salía á luz todas las semanas, en folio; buen papel; clara impresión; en la primera plana una caricatura en litografía á lápiz.

Redactores: Eduardo Montesinos, Luis Escudero y Peroso, Cayetano Ester, Federico Utrera, C. Padilla, Mariano Casos, Felipe Pérez y González, etc.

Texto: Artículos satíricos, Poesías y Sueltos.

Se distinguió este periódico satírico-político por su estilo ático y mordaz contra los personajes que más figuraban en política por los días en que vió la luz.

275.—**La Pulga.**—*Periódico satírico.*—Comenzó en Septiembre de 1869.

Director: José D. Vázquez.

276.—**El Espiritismo.**—*Revista quincenal dedicada á la propagación de la doctrina espiritista.*—Administración: calle Teodosio, núm. 3.—Comenzó á fines de 1869, y terminó en Agosto de 1878.—Se publicaba dos veces al mes, en números de cuatro y ocho páginas en 4.° mayor; regular papel é impresión.

Director propietario: Francisco Martí.—*Administrador:* Juan Bautista Cano.—*Redactores:* Rafael Carrillo, Enrique Manera, y otros.

Texto: Artículos de propaganda espiritista, Sueltos, etcétera.

El oficial de telégrafos D. Francisco Martí, fundador de este periódico, falleció hacia 1876, siguiendo publicándose luego por la viuda é hijos de éste, y bajo la dirección del administrador D. Juan B. Cano; pero algunos años después, no considerándose legal la existencia de *El Espiritismo* por la autoridad, y fundándose en que este periódico carecía de director y que necesitaba un nuevo permiso para ver la luz, con fecha 28 de Agosto de 1878 se decretó la suspensión, presentando entonces al Gobernador Civil el Sr. Cano una instancia, en la cual hacía presente

que habiéndose empezado á publicar *El Espiritismo* antes de que rigiesen las leyes de imprenta de la Restauración, mal podía haber cumplido éstas; que el periódico era el único sostén de la familia del Sr. Martí; que la pena impuesta era harto grave para la falta cometida; aduciendo otras muchas razones de más ó menos peso en su defensa, y pidiendo que se le autorizara para continuar el periódico.

Esta petición fué desechada, según el informe emitido por el negociado de Prensa, que tengo á la vista, firmado por D. Manuel Cano y Cueto, y cuyo último párrafo dice así:

«El exponente cree que V. E. tiene la obligacion de autorizar la publicacion de *El Espiritismo* por la R. O. de 16 de Septiembre del 76, que precisamente determina que los gobernadores pueden conceder permiso para publicar periódicos que traten *exclusivamente* de ciencias, artes, agricultura, industria y comercio, y de ninguna manera de cuestiones religiosas, como se declaró por R. O. de 25 de Octubre del 77 (*Gaceta* del 25 de los mismos), á no ser que el Sr. Cano pretenda hacer de *El Espiritismo* una ciencia, lo cual estaría muy en su lugar si la Iglesia no la hubiera declarado secta, y contraria al dogma, condenando severamente su doctrina y á sus doctrinarios. En vista, pues, 1.º, que este periódico habia faltado á lo que estableciera el artículo 3.º del R. D. de 31 de Diciembre del 75; 2.º, que considerándolo como folleto no estaba autorizado para su publicacion, en lo que se faltaba en el artículo 4.º de la R. O. de 6 de Febrero del 76; 3.º, que el mismo carecía de Director y de persona responsable, caso inadmisible para los efectos legales; 4.º, que es publicacion de índole religiosa, para lo que necesita autorizacion superior segun lo marcado en la R. O. de 25 de Octubre del 77, el que suscribe tiene el honor de proponer á V. E. sea desestimada la instancia del Sr. Cano en todas sus partes.»

277.— **La Escoba.**— *Periódico satírico.* — Imprenta de J. Bustamante, calle San Eloy.—Comenzó en 1869.—Sólo se publicó un número.

Director y Redactor: José Núñez.

1870

278.— **Revista Administrativa y Mercantil.**— «El objeto de esta publicacion es coleccionar la legislacion administrativa y mercantil anterior y posterior á 1870 por conceptos separados, para formar biblioteca de dichos ramos.» —Comenzó á principios de 1870.— Se publicaba

por cuadernos, sin pie de imprenta; buen papel; texto á una columna.—Cada cuaderno contenía varios pliegos.

Texto: Parte doctrinal, Fincas del Estado en venta, Reglamentos, Decretos, Tarifas, etc.

279.—**La Campanilla.**—Imprenta de Santigosa.—1870.—Se publicaba diariamente, en igual forma que *El Clarín* y *La Campana*. Daba también una edición semanal satírica con caricaturas.

280.—**Revista Arqueológica Sevillana.**—(Sin lugar de impresión.) Redacción: calle Alcázares, núm. 3.—Comenzó el 26 de Junio de 1870, y terminó en 8 de Febrero de 1873.—Se publicaba una vez al mes, en números de cuatro páginas en 4.º mayor; papel común; clara impresión. Á cada número acompañaba un pliego del Catálogo de monedas puestas á la venta en el Círculo Numismático.

Director: Manuel L. Almonte.—*Colaboradores:* Francisco Collantes de Terán, Francisco Mateos Gago, J. Pagés del Corro.

Texto: Actas de la Sociedad Arqueológica, Estudios arqueológicos, Advertencias, Miscelánea, Observaciones, Anuncios.

Esta publicación era órgano de la Sociedad Arqueológica y del Centro Numismático de Sevilla. La colección que he examinado pertenece á la biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País.

281.—**La Fraternidad.**—*Diario republicano federal.*—Imprenta, calle Azofaifo.—Comenzó á mediados de 1870, y terminó en el mismo año.—Salía á luz en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Redactores: Mariano Casos, Nicolás Alonso Marselau, Manuel Pozo, Federico Barbado.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Noticias, Polémicas, Variedades, Anuncios, etc.

Este diario era órgano del Comité del partido republicano federal de Sevilla.

282.—**Revista mensual de Filosofía, Literatura y Ciencias de Sevilla.**—Imprenta de Gironés y Orduña, Lineros 2.—Comenzó en 1870, y terminó en 1874.—Se publicaba el día 25 de cada mes, por cuadernos.—La colección forma cinco tomos, con portadas é índices.

Redactores: Federico de Castro, Antonio Machado, Fernando Belmonte, Enrique Jiménez, Juan J. Bueno, Braulio Ruiz, I. García Corral, Claudio Boutelou, Luis Vidart, José Fernandez-Espino, José Tejero, Rafael Álvarez y Sánchez Surga, Rafael Ariza, Julián Sanz del Río, Antonio Benitez de Lugo, José del Castillo, J. Pagés, y otros.

Texto: Artículos críticos, Trabajos filosóficos, Revistas sevillanas, Revistas extranjeras, Biografías, Crónicas españolas, Bellas Artes, Documentos, Discursos, Necrología.

283.—**La Boina.**—*Pesadilla liberal.*—Imprenta de Salvador Acuña y Compañía, Colón 26.—Comenzó el 3 de Julio de 1870, y terminó en 1871.—Se publicaba los domingos, en números de cuatro páginas en folio; papel común; buena impresión.

Redactores: Simón La Rosa y López, José Carmona y Ramos, José Vázquez y Ruiz, etc.

Texto: Artículos políticos, Poesías, Repiques (sueltos), Canto llano (comentarios), Logogrifos, etc.

Como su título indica, *La Boina* era periódico carlista de los más decididos. Para conocer el estilo de esta olvidada publicación basta leer el artículo que sirve de programa, el publicado en el núm. 8 (24 de Agosto de 1870) sobre la muerte del liberalismo y los sueltos que aparecen en las secciones tituladas *Canto llano* y *Repiques.*

284.—**La Violeta.**—*Periódico literario.*—Imprenta de Santigosa, calle Tetuán.—1870.—Se publicaba una vez por semana.

Redactores: Manuel Cano y Cueto, Luis Montoto y Rautenstrauch, Felipe Pérez y González, etc.

Texto: Poesías, Artículos literarios, Sueltos, etc.

Suprimida *La Campanilla*, la empresa dió á sus suscritores este periódico exclusivamente literario.

285.—**El Hispalense.**—*Revista republicana federal.—Filosofía, Ciencias, Literatura y Artes.*—Redacción y Administración: Murillo, núm. 6.—Comenzó en 1870.—Se publicaba los días 1.º y 15 de cada mes.—Salía á luz en números en folio.

Director: Antonio Machado y Núñez.—*Redactores:* Rafael Álvarez Sánchez Surga, Federico de Castro, J. del Castillo, etc.

286.—**La Libertad.**—*Diario republicano democrático federal.*—Imprenta á cargo de Luis Marta García, en la de G. Álvarez, calle Murillo núm. 6, y en la de Bernáldez, calle O'Donnell.—Comenzó en 1870.—Se publicaba todos los días, excepto los lunes, en números de cuatro páginas; buen papel é impresión.

Redactores: Luis Escudero y Peroso, José de Velilla y Rodríguez, N. Fonseca, Luis Nieto, etc.

Texto: Artículos políticos, Actualidades, Noticias, etcétera.

La Libertad tuvo dos épocas; en la segunda casi exclusivamente figuró en su redacción el Sr. Nieto; y, según mis noticias, este periódico dejó de ser republicano, haciéndose decidido *montpensierista.*

287.—**El Eco Nacional.**—*Diario político progresista democrático.*—Redacción: calle Catalanes, núm. 32.—Co-

menzó en 1870.—Se publicaba en números de gran tamaño; papel común; regular impresión.

Director: Joaquín Guichot y Parody.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Noticias, etc.

288.—**La Nana.**—Se publicaba, según las noticias que me han facilitado, hacia 1870.—Tuvo corta vida.

1871

289.—**El Mundo artistico, musical y elegante.**—*Periódico dedicado al bello sexo.*—Imprenta y Librería de Hijos de Fe, calle Tetuán 35, y después en la de *El Círculo Liberal*, O'Donnell 34.—Comenzó el 5 de Febrero de 1871, y terminó en 16 de Julio del mismo año.—Se publicaron 24 números.—La colección forma un tomo en 4.º mayor, y cada número consta de ocho páginas; buena impresión; papel grueso; en algunos números figurines de modas de señoras dibujados á lápiz en litografía.—Salía á luz todos los domingos.

Director: José Suárez de Urbina y Cañaveral.—*Colaboradores:* Rafael Cebreros Bueno, Carlos Cano, José María Díez, Victoria Ruiz, José Sánchez, Evaristo Silio, R. T. Muñoz de Luna, Cayetano Ester, José Bores y Lledó, Manuel Cano y Cueto, Antonio Alfau y Baralt, Luis Montoto y Rautenstrauch, M. de Velasco, Carmen Bueno de Cebreros, Juan Sanjuán y Cebreros, Luis Rivera, José Gestoso y Pérez, G. Esteban de Elías, Ángel Mondeja y Mendoza, Francisco J. de Hoyos, E. Carrafa, Manuel Santacruz y Mateos, etc.

Texto: Artículos literarios, Revistas, Novelas, Sección musical, Biografías, Teatros, Modas, Charadas, Epigramas, Advertencias, Listas de las suscritoras.

290.—**El Diablo.**—*Periódico político satírico.*—Comenzó el 15 de Mayo de 1871.

Director: Isauro López Ochoa.

291.—**La Época Médica.**—*Revista quincenal de Medicina y Farmacia y ciencias auxiliares.*—Redacción y Administración: Palmas 51.—Comenzó el 10 de Diciembre de 1871, y terminó en 1873.—Se publicaba dos veces al mes, primero en folio con dieciséis páginas con las de cubierta, y luego en 4.º con veinte páginas y cubierta de color.

Director: Luis Góngora.

Texto: Artículos científicos.

292.—**La Razon.**—*Periódico semanal.*—Redacción: plaza de Santa Marina, núm. 20.—Comenzó en 1871, y terminó en el año siguiente.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio mayor; regular papel é impresión.

Director: Nicolás Alonso Marselau.

Texto: Artículos de Religión y Política.

Era *La Razón* periódico protestante, y en sus columnas sostuvo largas polémicas con otros colegas de la capital. Su director, D. Nicolás Alonso Marselau, ardiente defensor entonces de las doctrinas protestantes, abjuró luego de ellas, profesando en la Orden de la Trapa en Roma, según mis noticias.

293.—**El Constitucional.**—*Periódico político diario.*—Redacción: calle Abades, núm. 29.—Comenzó en 1871.

294.—**El Perolito.**—*Periódico satírico.*—1871.—Se publicaba en números de cuatro páginas en 4.º, con viñetas intercaladas en el texto; papel común.—Salieron á luz tres ó cuatro números.

Como quiera que han resultado inútiles cuantas diligencias he llevado á cabo para encontrar ejemplares de este periódico ó

extensas noticias de él, me limito á apuntar su nombre y las circunstancias consignadas.

Esta publicación, al igual que el juguete lírico *La manteca del perolito*, de D. José Villar y Sánchez (obra estrenada en el teatro de Variedades, situado en calle Bayona), tuvieron por objeto burlarse de un suceso de carácter religioso que dió mucho que hablar en Sevilla hacia 1871.

1872

295. — **La Legitimidad.** — *Periódico moderado.* — Lema: «*Unión católica, Patria, Alfonso XII.*» — Imprenta de Salvador Acuña y Compañía, Colón 26. — Comenzó el 3 de Febrero de 1872, y terminó en el siguiente año. — Se publicaba en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; mediana impresión.

Director: Agustín González Ruano.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Correspondencia particular, Sección de noticias extranjeras, Noticias, Gacetillas, Sección religiosa, Sección oficial, Última hora (partes), Telegrafía particular, Anuncios.

296. — **Boletin de la Sociedod Económica de Amigos del Pais.** — Imprenta y Librería, calle Orfila, núm. 2. — Comenzó el 6 de Febrero de 1872, y terminó en 10 de Febrero de 1873. — Se publicaron 6 números. — Salía á luz sin período fijo, en números de ocho páginas en 4.º; papel común; regular impresión.

Texto: Artículos diversos acerca de la Exposición Bético-Extremeña, Trabajos de la Sociedad.

En la biblioteca de la Sociedad Económica he tenido ocasión de ver los pocos números que salieron á luz de este *Boletín*.

297. — **La Familia Decente, ó Los Gitanitos.** — *Periódico festivo.* — Comenzó hacia 1872, y terminó en el mismo

año.—Se publicaba una vez por semana, en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director y Redactor: Antonio Revuelta.

Texto: Artículos, Poesías, Notas, Sección doctrinal, etcétera.

Este periódico estaba escrito en dialecto gitano, y su autor, muy dado á estos estudios, compuso por aquel tiempo también el sainete titulado *El tío Gagilleta ó el testamento de un gitano*. Revuelta fué actor cómico, y falleció en Sevilla, á la edad de más de cien años, en el Hospital de Hermanas de los Pobres.

298.—**La Tertulia Radical.**—*Diario político.*—Comenzó en 1872.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Redactores: N. Callejo y otros.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Noticias, Variedades, Anuncios, etc.

Esta publicación era órgano del partido progresista radical.

299.—**Revista Hispano-Ultramarina** *de Sevilla y su Provincia.*—*Periódico semanal.*—Imprenta de *El Porvenir*, calle de las Sierpes.—Comenzó en 1872, y terminó en 1877.—En 4.º—Se repartía gratis á los socios del *Círculo Hispano-Ultramarino.*

Director: Joaquín Guichot y Parody.

300.—**El Porvenir Escolar.**—*Periódico semanal, consagrado á la defensa de los intereses morales y materiales de los estudiantes.*—Imprenta, Murillo 6.—Redacción y Administración: Abades 14.—Comenzó á mediados de 1872.

Director: Diego Seda.

301.—**La Voz de la Juventud.**—*Periódico semanal.*—

Redacción: Trajano 29.—Comenzó en 1872.—Salía á luz los días 7, 14, 21 y 28 de cada mes.

Este periódico, segun una nota que tengo á la vista, «era ajeno á toda cuestión política, y estaba dedicado á la juventud estudiosa.»

302.—**La Juventud.**—*Periódico republicano.*—Comenzó en 1872, y terminó en el mismo año.—Salía á luz en números de cuatro páginas en folio mayor.

Director: Diego Seda.—*Redactores:* Federico de Castro, Antonio Machado y Álvarez, José de Velilla y Rodríguez, Jacinto Mesía, Rafael Álvarez Sánchez Surga, Manuel Poley, N. García de Castro.

Texto: Artículos políticos, Artículos literarios, Poesías, Sueltos, Noticias, etc.

303.—**Revista Sevillana.** (Segunda época.)—*Periódico de Artes y Literatura.*—Oficina tipografica de la *Biblioteca*, Churruca 1.º—Comenzó el 5 de Octubre de 1872, y terminó á fines del siguiente año.—Se publicaba los días 5, 15 y 25 de cada mes, en números de ocho páginas en 4.º mayor; texto á dos columnas; papel común; clara impresión.

Director: José Sanchez-Arjona.—*Redactores:* José María Asensio, Juan José Bueno, Cayetano Ester, José Fernández-Espino, Joaquín Guichot y Parody, Francisco Rodríguez-Zapata, José Lamarque de Novoa, Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca, Gonzalo Segovia, José Velazquez y Sánchez, Carlos Peñaranda, José de Velilla, Mariano Zappino, Luis Escudero y Peroso, Felipe Pérez y Gonzalez, Manuel Cano y Cueto, Luis Montoto, José Gestoso y Mercedes de Velilla.

Texto: Artículos literarios, Novelas, Cuentos, Poesías de diversos géneros, Cuadros de costumbres, Biografías, Variedades, Sueltos y Anuncios.

Aunque este periódico decía al frente «segunda época», como refiriéndose á la *Revista Sevillana* publicada en 1863, nada tuvo que ver con aquella publicación. Los números que tengo á la vista me parecen suficientes para formar de ella un juicio. En la *Revista Sevillana* se publicaron trabajos muy apreciables, por lo general, y merecen ser leídos algunos artículos de D. Luis Escudero y Peroso, D. José de Velilla y D. Luis Montoto, varias chistosas poesías de Felipe Pérez, y algunas curiosidades literarias.

304.—**El Diario del Pueblo.**—*Periódico político de la mañana, órgano de las clases productoras.*—Redacción y Administración: calle Trajano, 29.—Comenzó en 1872. Precios de suscrición: En Sevilla, un mes, 5 reales; fuera, trimestre, adelantado, 15.

305.—**La Aurora.**—*Periódico literario.*—Imprenta de Santigosa.—Comenzó á fines de 1872.—Se publicaba una vez por semana, en números de cuatro páginas.—Á la cabeza lleva una viñeta representando el carro mitológico de la Aurora.

Redactores: Luis Montoto y Rautenstrauch, Manuel Cano y Cueto, José de Velilla y Rodríguez, etc.

Texto: Poesías, Artículos literarios, Sueltos, etc.

306.—**La Mariposa.**—*Periódico literario.*—1872.

307.—**El Anunciador.**—*Diario liberal independiente, de noticias é intereses generales de Comercio y anuncios.*—Imprenta de D. José María Atienza, etc., plaza de Menjibar, núm. 5, y luego en calle Moro, núm. 2.—Comenzó en 1871 ó 72: los últimos números que he visto son de 1879.—Se publicaba primero en cuatro páginas en folio, y luego en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Director y propietario: José María Atienza.

Texto: Artículos políticos, Artículos satíricos, Noti-

cias generales, Variedades, Gacetillas, Telegrafía particular, Sección religiosa, Parte oficial, Comercio, Capitanía del puerto, Comunicaciones, Espectáculos, Anuncios.

Al principio esta publicación se ocupaba sólo de anuncios; hízose luego política, y por sus artículos en defensa de las ideas republicanas y en contra de ciertos elementos religiosos fué denunciada diversas ocasiones, y suspendida otras por la autoridad. He tenido ocasión de ver en el Archivo Provincial un expediente relativo á las denuncias que sufrió *El Anunciador* en 1878, en el cual hay gran número de comunicaciones, oficios, minutas, sentencias, cartas, etc., por demás curiosas, y de las que no me parece oportuno dar otros detalles por las personalidades de que tendría que hacer mención.

1873

308.—**La Semana Católica**.—*Revista de Ciencias eclesiásticas y Literatura religiosa, dedicada á Su Santidad el Papa Pío IX, con censura y aprobacion de la autoridad eclesiástica.*—Imprenta y Librería de Izquierdo y Sobrino.—Comenzó el domingo 12 de Enero de 1873, y terminó en 3 de Junio de 1877.—Se publicaba semanalmente, en números de dieciséis páginas en folio; papel común; texto á dos columnas; clara impresión.—Forman la colección dos tomos: el primero de 838 páginas, y el segundo de 823, con índices.

Director: Ventura Camacho.—*Redactores:* Cayetano Fernández, Manuel González y Sánchez, Antonio Ortiz Urruela, Francisco Mateos Gago, Francisco Pagés del Corro, Francisco Zapata, Nemesio Lasagabáster, Luis J. Ortiz, Evaristo Montarsy, José Alonso Morgado, Tomás Jiménez Blasco.

Texto: Artículos literarios, Sección doctrinal, Sec-

ción oficial, Variedades, Boletín semanal, etc.; Edictos, Colección eclesiástica, Semana católica.

309.—**El Español.**—*Diario político.*—Imprenta del periódico, en la de Bernáldez, calle O'Donnell, en las de *El Cronista*, *El Posibilista* y *El Universal*, y últimamente en la de *La Región*.—Comenzó en 4 de Abril de 1873. —Se publica actualmente todos los días, excepto los siguientes á los festivos, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; mediana impresión.—Daba algunos extraordinarios.

Director: Antonio María Otal.—*Redactores:* Luis Montoto y Rautenstrauch, Juan Manuel Villena, Manuel Martínez Azcoitia, Rafael Romero, Rafael Quintana, y otros muchos.

Texto: Artículos políticos, Noticias, Sueltos, Variedades, Sección religiosa, Telegramas, Anuncios, Espectáculos, etc.

Desde su fundación este periódico defiende las ideas monárquicas conservadoras más acentuadas.

310.—**El Gran mundo.**—*Revista semanal ilustrada, dedicada al bello sexo.—Literatura, Modas, Salones, Paseos y Teatros.*—Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3. —Comenzó en 1873.—El último número que he visto es del 15 de Mayo de 1876, tercera época, año IV.—Se publicaba los días 7, 15, 22 y 29 de cada mes, en números de ocho páginas en 4.º mayor; buen papel é impresión.—Publicaba grabados de vistas, retratos, cuadros, monumentos, etc.

Director y Propietario: José Sánchez-Arjona.—*Redactores y Colaboradores:* Benito Mas y Prat, José de Velilla y Rodríguez, Concepción Estevarena, A. Feria, Enriqueta S. del Valle, Francisco Gutiérrez y Jiménez, Josefa Ugarte de Barrientos, José P. Velarde, Manuel

de los Palacios y Fagúndez, José Velázquez y Sánchez, Ángela Grassi, Javier de Palacio, Antonio López Muñoz, Manuel de Ossorio, Rodrigo Amador de los Ríos, *Fernán-Caballero*, Luis Montoto Rautenstrauch, Mercedes de Velilla, Juan Gómez Tello, José Gestoso y Pérez, M. Guerrero Estrella, Francisco Berja, J. M. Vergara, Domingo León, Francisco Rodríguez Marín, Francisco J. de Hoyos, Tomás de Briones, Eduardo López Bago, Enrique Manera, Francisco Fernández Perez, Carlos Jimenez Placer, Sofía Tartilán, María Antonia G. de A., Luis Escudero y Peroso, Felipe Pérez y González, etc.

Texto: Revista general, Libros nuevos, Sección poética, Tradiciones, Novelas, Cuentos, Mesa revuelta, Pasatiempos, Revista de teatros, Crítica literaria, Biografías, Anécdotas, etc.

1874

311.—**La Asamblea.**—*Diario liberal.*—Imprenta, calle del Rosario, etc.—Comenzó en 1874, y terminó en 1875.—Se publicaba todos los días, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Director: Joaquín Guichot y Parody.

Texto: Artículos políticos, Actualidades, Noticias, Sueltos, Intereses materiales, Espectáculos, Anuncios.

Este periódico era en su origen órgano del *Círculo liberal.*

312.—**El Ateneo.**—*Periódico de Literatura española y extranjera, Ciencias y Bellas Artes.*—Sevilla. Francisco Álvarez y Compañía, editores, impresores de Cámara de S. M., Tetuan 24.—Comenzó el 1.º de Diciembre de 1874, y termino en 15 de Noviembre de 1875.—Se

publicaron 24 números.—Salía á luz en doce páginas en folio; texto á tres columnas; buena impresión.

Director: José María Asensio.—*Redactores y Colaboradores:* Luis Vidart, *El Doctor Thebussem*, Agustín González Ruano, Joaquín Guichot y Parody, Juan Eugenio Hartzenbuch, Antonio de Latour, Enriqueta Méndez, José M.ª Montoto, Edmundo Nöel, M. Puerto, Emilio B. Reinoso, Gonzalo Segovia, Juan Manuel Alonso, Fernando Álvarez Guijarro, Juan José Bueno, Ricardo Blanco Asenjo, Jerónimo Camargo, Ramón de Campoamor, Manuel Cano y Cueto, Ángel Rodríguez Chaves, Antonia Díaz de Lamarque, Fernando de Gabriel, Francisco Escudero y Peroso, Concepción Estevarena, José Fernández-Espino, José Siles y Rubios, José Lamarque de Novoa, Luis Montoto, Juan Pérez de Guzmán, Mercedes de Velilla, José de Velilla, Eduardo Zamora y Caballero, Juan Fastenrath, *Fernán-Caballero*.

En *El Ateneo* se publicaron muy apreciables trabajos. Las dos colecciones que he visto de esta publicación se encuentran en las bibliotecas de los señores Duque de T'Serclaes y Marqués de Jerez de los Caballeros.

313.—**El Obrero de la Civilizacion.**—Imprenta de *El Círculo Liberal*, Rosario 21.—Comenzó en Diciembre de 1874: el último número que he visto es del 4 de Julio de 1877.—Se publicaba en números de ocho y dieciséis páginas en 4.º; papel común; regular impresión.—Tenía una cubierta de color, y en ella se leía la siguiente «*Nota*. Este periódico no tiene tiempo fijo ni determinado para salir.»

Director: Rafael Molero de la Borbolla.—*Redactor:* Francisco de P. Tirado.—*Colaboradores:* Juan José Bueno, Antonio Gómez Aceves, Luis Montoto, Manuel Cano y Cueto, Antonio Feria y Adame, José Lamarque de Novoa, Antonia Díaz de Lamarque, etc.

Texto: Artículos religiosos, Poesías, Cartas, Consejos, Sueltos, Novelas, etc.

314.—**El Recreo.**—*Semanario humorístico literario.*—Imprenta, calle Dados, núm. 21.—Comenzó en 1874.—Publicaba caricaturas.

1875

315.—**El Liceo Sevillano.**—*Periódico literario.*—Comenzó hacia 1875.—Se publicaba una vez por semana, en números de cuatro páginas en folio.

Redactores: Carlos Peñaranda, José Velarde, Luis Montoto y Rautenstrauch, Juan Martos Jiménez, José de Velilla y Rodríguez.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Críticas, etc.

Este periódico era órgano de una sociedad literaria en la que figuraban varios jóvenes que comenzaron por entonces á darse á conocer en las letras sevillanas.

316.—**El Monitor Católico.**—*Revista semanal.*—Redacción: calle Méndez Núñez, núm. 15.—1875.

1876

317.—**El Bétis.**—*Diario político y de intereses morales y materiales de esta Provincia.*—Imprenta de D. Francisco Bernáldez.—1876.

Director: Ignacio Simó.

Segun los documentos que constan en el expediente para la publicación de este diario, y que he visto en el Archivo Provin-

cial, en 29 de Julio de 1875 se presentó solicitud para publicar este periódico, y con fecha 2 de Agosto se dió cuenta de ella al Ministro de la Gobernación en el siguiente escrito, que copio porque no deja de ser curioso:

«Excmo. Sr. Ministro de la Gobernacion.=Sevilla, 2 Agosto 1875.=E. S.=D. Ignacio Simó, vecino de esta capital, ha presentado instancia en este Gobierno solicitando permiso para publicar un diario político con el título de *El Bétis*, encaminado á defender la Monarquía de S. M. el rey D. Alfonso XII, así como los intereses morales y materiales de la provincia.—En su consecuencia, visto lo que dispone el art. 10 del Decreto de 29 de Enero último, tengo el honor de elevarlo á conocimiento de V. E. para la resolucion que proceda, debiendo expresar á V. E. que dicho periódico será órgano de los moderados puros intransigentes, y que aunque al principio parezca benévolo al Gobierno, no tardará en manifestarse en abierta oposicion, siendo el Marqués de Gaviria quien habrá de costear esta publicacion.=Dios guarde á V. E. muchos años.=*Nuñez de Prado.*»

318.—**La Suerte.**—*Revista semanal.*—Comenzó á principios de Marzo de 1876.

Editores y Propietarios: Ricardo de Burgos del Campo y Rafael Suárez Cappa.

319.—**El Exámen.**—*Periódico de Ciencias, Medicina, Cirujía y Farmacia.*—Comenzó en Abril de 1876.

Director: Rafael García Bríos.

Únicamente conozco de este periódico el expediente para su publicación, que he examinado en el Archivo Provincial.

320.—**La Escuela Católica.**—*Periódico religioso.*—Comenzó en Mayo de 1876.—Se publicaba semanalmente.

Director: Rafael González Bríos.

Texto: Artículos religiosos y de enseñanza moral.

Colaboraron en este periódico varios sacerdotes, y el propósito de su director era destinar los productos del semanario á la fundación de escuelas católicas gratuitas.

No deja de ser curioso el informe que acerca del interesado remitió el Jefe de policía, que se encuentra escrito al margen de la solicitud presentada en 30 de Marzo de 1876 por el señor Bríos, y dice así:

«Excmo. Sr.: En cumplimiento del superior decreto que antecede, y segun me informa el Inspector del tercer distrito, resulta que el interesado

en la presente instancia es de buena conducta, y sus circunstancias son inmejorables, pareciendo sus ideas más bien carlistas; pero que nunca se le ha conocido trabajar en elecciones ni en nada que haya sido contrario al Gobierno constituido ni á ningun otro ......»

321.—**Boletín del Instituto Agrícola Andaluz.**—Imprenta de *La Andalucía*.—Comenzó á mediados de 1876.—Se publicaba por cuadernos en 4.º; papel común; regular impresión.—Sólo se publicó un número.

Redactor: Juan Gómez Hemas.

Este *Boletín*, como su nombre indica, era órgano del *Instituto Agrícola Andaluz*, sociedad en la que, á juzgar por el personal que aparece en el número *Prospecto*, figuraban los principales hacendados de Sevilla.

322.—**Crí-Crí.**—*Revista semanal de teatros, redactada por varios aficionados.*—Imprenta de Francisco Álvarez y Compañía, Tetuán 24.—Comenzó á mediados de Septiembre de 1876 (tuvo dos épocas).—Se publicaba los domingos, en números de cuatro páginas en folio; buen papel é impresión.

Editor: Francisco Álvarez.—*Redactores:* Luis Montoto y Rautenstrauch, José María Asensio, Gonzálo Segovia.

Texto: Críticas teatrales, Revistas, Cartas, Entreactos (sueltos), Noticias locales, Listas de compañía, Versos, Anuncios, etc.

Los redactores del *Crí-Crí* firmaban con los pseudónimos de *Juan Rana*, *El tío Roque*, *El Duende*, *Joaquinito Rodajas*, *Pedro Crespo*, etc., y demostraron ser personas de buen gusto en materias literarias é inteligentes en asuntos teatrales.

En el número Prospecto (24 de Septiembre de 1876) se encuentran estas líneas en el artículo de fondo, explicando el original título de la Revista:

«...... Llenos de entusiasmo por el Arte Dramático, ansiosos de presenciar un espectáculo del que tanto tiempo hace nos vemos privados, no hemos querido reducir nuestra misión al simple papel de espectadores, sinó que, entrando en un terreno más difícil, más ingrato y más delicado, pretendemos dar cuenta detallada de la presente campaña teatral, trasladando

al papel nuestras impresiones, nuestros juicios, nuestras advertencias, nuestros consejos; podrémos equivocarnos, pero todo llevará el sello de la buena fe más inquebrantable, y nada torcerá ni entorpecerá nuestra marcha.

»Dado este pensamiento, ¿qué título colocábamos al frente de nuestro periódico? Ninguno mejor que el de CRÍ-CRÍ, ya que el afan de introducir novedades nos ha traido de allende los Pirineos ese sencillo juguete destinado á desgarrar los oidos del género humano, y á producir sensaciones poco agradables. ¿Y qué relacion tiene un periódico de Teatros con ese desdichado *Crí-Crí*?

»Muy grande, y allá va la explicacion. Un periódico de Teatros, si ha de llenar su objeto, tiene que decir la verdad, y decirla seca y descarnada, tanto en nombre de la justicia, cuanto en beneficio de aquellos mismos á quienes critica; las verdades amargan muchas veces, es decir, que suenan á *Crí-Crí*. No es posible complacer á todos; lo que á unos agrada, fastidia soberanamente á otros; las más veces, actores, autores y público están en discordancia, ó sea en *Crí-Crí* constante, y de aquí el convencimiento íntimo que abrigamos de no ser agradables á un gran número. ¿No es mejor que, dando pruebas de gran franqueza, nos presentemos nosotros mismos convencidos del efecto que vamos á causar? ¿No sería una gloria para nosotros, si tenemos la suerte de dejar satisfecho á la mayor parte, *si damos gusto á los señores* (frase estudiantil), el rehabilitar el nombre que encabeza nuestro periódico y tornar en agradable lo que no lo es? ......»

323.—**La Regeneracion Social.**—*Periódico científico-literario.*—1876.—Semanal.

Aunque en el Archivo Provincial he encontrado el expediente sobre la publicación de este periódico y la autorización para darlo á luz, fechada en 2 de Noviembre de 1876, por noticias que posteriormente he recogido, y por no haber dado con ningún número de él, sospecho que no llegó á imprimirse.

324.—**El Capitan Centellas.**—*Periódico político festivo.*—1876.—Se publicaba semanalmente.

Director: Isauro López Ochoa.

325.—**El Clamor de la Caridad.**—*Revista moral, científica y literaria.* «Nunca se ocupará de política.» —Imprentas de Gironés y Orduña, Acuña y Compañía, *El Mercantil Sevillano*, etc.—Comenzó en 1875 ó 1876.—Tuvo varias épocas, y salió á luz en distintas formas y tamaños. El último número que he visto es de 7 de Abríl de 1879, cuarta época.

Director propietario: Agustín María de la Cuadra.

Texto: Artículos generales, Sueltos, Correspondencia, Máximas, Folletín, etc.

326.—**Boletin Oficial** *de Propiedades y Derechos del Estado de la provincia de Sevilla.*—Punto de suscrición: calle Zaragoza, núm. 50.—1876.

327.—**Boletin Oficial** *del Colegio Notarial de Sevilla.*—Imprenta de Gironés y Orduña, Lineros 2.—1876.—Se publicaba una vez al mes.

328.—**Boletin Municipal.**—Administración: Tetuán 24.—Comenzó en 1875 ó 1876.—Se publicaba todas las semanas.

1877

329.—**El Arte.**—*Revista de Teatros y Bellas Artes.*—Comenzó á principios de 1877.—Se publicaba sin día fijo.

Director: Luis Ricardo Fors.

330.—**El Íris Andaluz.**—*Periódico de Ciencias, Artes é Intereses mercantiles.*—Imprenta de José María Atienza, plaza de Menjibar, núm. 5, frente al exconvento de la Concepción.—Comenzó en Marzo de 1877, y terminó á mediados del mismo año.

Director: Francisco Sánchez-Arjona.

El Iris Andaluz suspendió su publicación á poco de haber salido á luz, reapareciendo en 11 de Julio de 1877 en igual tamaño, forma, impresión, etc., que *El Anunciador*, que acababa de ser condenado á varios meses de suspensión por la autoridad. Por esto, y por ostentar á la cabeza el nombre del mencionado *Anunciador* de manera que las letras de éste resaltaran por sus dimensiones, el Gobernador, según oficio que tengo á la vista,

decretó que no volviera á seguir publicándose *El Iris*, si no se cumplían ciertos requisitos de la ley.

El Iris repartía á los suscritores una hoja titulada *La Anunciadora*, ocupada con lo que su título indica.

331.—**Gaceta Comercial, Fabril y Agrícola.**—*Órgano oficial de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, del Centro Mercantil y de la Liga de Contribuyentes de Sevilla.* — Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3; luego en la de José María Ariza, Génova 48 y Duende 4, y al final en la de G. Álvarez y Compañía, impresores de Cámara de SS. MM. el Rey y la Reina madre, Murillo 6 y 8.—Comenzó el 8 de Abril de 1877, y terminó á fines de Diciembre de 1880.—Se publicaron 914 números.—Salía á luz cuatro veces al mes, y últimamente todos los días, en números de dieciséis páginas en 4.º; texto á dos columnas; buen papel; clara impresión.

Director: Luis Ricardo Fors.—*Colaboradores:* José Fernández de Terán, Balbino Cortés, Serafín Olave, Felipe Trigo, R. Morales, Pedro Solís y Jácome, Juan Gómez Hemas.

Texto: Artículos de Agricultura é intereses, Parte oficial, Consultas, Actas, Mercados, Movimiento mercantil, Advertencias, Avisos y Erratas.

Por los documentos que he tenido ocasión de examinar en el expediente de este periódico (Archivo Provincial) consta que en 29 de Diciembre de 1878 D. Luis Ricardo Fors y Badía y D. Guillermo Álvarez Pérez otorgaron escritura ante el notario D. José Amoscotegui de Saavedra para publicar unidos la *Gaceta Comercial, Fabril y Agrícola;* y como en una de las bases de dicha escritura se hacía constar que si el Sr. Fors se ausentaba de Sevilla por más de quince días, perdía su participación en el periódico, presentó más tarde el impresor Álvarez una solicitud al Gobernador, pidiendo se le reconociera como propietario exclusivo de la *Gaceta Comercial*, en atención á que D. Ricardo Fors no se encontraba en Sevilla hacía cuatro meses, ignorándose su paradero.

D. Guillermo Álvarez siguió publicando el periódico hasta

que á fines de 1880 fué adquirido por una nueva empresa, que fundó *El Posibilista*, diario democrático, y el cual, aunque según hizo presente en su primer número, nada tenía de común con la extinguida *Gaceta*, siguió contando la fecha de años y números de aquélla.

332.—**La Gaceta Economista.**—*Periódico consagrado á propagar los principios de la ciencia económica y á defender los intereses del Comercio, la Industria y la Agricultura.*—Comenzó á mediados de 1877.

Director: Manuel Padilla Salvador.

No he podido encontrar ningún número de esta *Gaceta*, y únicamente he examinado en el Archivo Provincial el expediente para la publicación de ella, que por cierto no está terminado con una resolución definitiva y precisa.

333.—**El Avisador.**—*Diario de Literatura, Ciencias é Intereses materiales.*—Comenzó en Julio de 1877, y terminó á principios de Agosto del mismo año.

Director: Isauro López de Ochoa.

Texto: Artículos literarios, Artículos satíricos, Sueltos, Poesías, Actualidades.

Debióse la corta existencia de esta publicación á que fué suprimida por el Gobernador Civil con fecha de 7 de Agosto de 1877, pues en algunos números se publicaron diversos artículos «doctrinales atacando rudamente los dogmas de la religión católica», según se dice en el oficio de la citada autoridad, que tengo á la vista.

Entre otros papeles curiosos que en el expediente de *El Avisador* he tenido ocasión de leer se encuentra el borrador de una larga consulta que dirigió la primera autoridad civil al Ministro de la Gobernación, haciéndole la historia del periódico suprimido y pidiendo instrucciones para proceder contra los papeles que demostrasen ideas anti-católicas, y un oficio del señor Gobernador Eclesiástico, que es como sigue:

«*Gobierno Eclesiástico del Arzobispado de Sevilla.*=*Sede vacante.*=Excmo. Señor.=Graves é imprevistas atenciones han impedido hasta ahora á este Gobierno de mi cargo contestar á la comunicacion en que con fecha 7 del actual se sirvió V. E. darle traslado de la órden por la cual habia acordado la supresion del periódico *El Avisador*.

»Al verificarlo, pues, en este dia, cúmpleme felicitar á V. E. por tan

justa y acertada medida, digna ciertamente de todo elogio, no sólo para quien en algo estime el celo por la observancia de las leyes fundamentales del país, sinó tambien para todo aquel que conserve algun resto de religion y moral, cuyos santos dogmas y preceptos atacaba diariamente dicha impía publicacion con una saña no menos inconcebible que inusitada en esta culta y piadosa capital.=Dios guarde á V. E. muchos años.=Sevilla, 16 de Agosto de 1877.=*Ldo. Francisco Parra y Ramos.*=Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta Provincia.»

Lo apuntado podrá servir al lector para formar juicio de *El Avisador*.

334.—**El Comercio de Sevilla.**—Comenzó en Septiembre de 1877.

Editores: López y Compañía.—*Director:* Luis Ricardo Fors.

Texto: Anuncios, Noticias, Artículos literarios, Diversos, etc.

Esta publicación, fundada por la casa editorial López y Compañía, establecida en calle Génova, núm. 8, estaba consagrada especialmente á los anuncios, siendo la demás parte del texto trabajos literarios de corta importancia para estimular la lectura de aquéllos.

335.—**La Enciclopedia.**—*Revista científico-literaria.*—Imprenta de *La Andalucía*, Monsalves 4; luego en la de Acuña y Compañía, Colón 25; después en la de José María Ariza, Cuna 58, en la de Santigosa, y en la de *El Círculo Liberal*, Rosario 21: los ocho primeros números se publicaron en Málaga, en la Imprenta de don S. Mosé.—Comenzó en Sevilla el 5 de Octubre de 1877, y terminó el miércoles 31 de Enero de 1883.—Salieron 1.227 números.—Primero se publicaba los días 5, 15 y 25 de cada mes, en ocho páginas en 4.º con cubierta de color; desde el 10 de Abril de 1879 (segunda época) publicó dieciséis páginas; en 1880 (tercera época) varió de tamaño y salió en 4.º menor con treinta y dos páginas (este año forma un tomo de 761 páginas, con portada é índice de materias); en 13 de Enero de 1881 se

hizo semanal y se dió á luz en números de ocho páginas en folio; en 6 de Septiembre del mismo año apareció como periódico político, y desde el 10 de Enero de 1883 salia todos los dias, con el titulo de *La Enciclopedia*, diario político y de intereses generales, órgano del partido democratico progresista de la provincia.»

Fundadores, Directores y Propietarios: José Encina Candebat, S. Bueno de Mesa, J. Sanchez Jiménez, Francisco S. de la Rosa, y luego Federico Barbado y Patiño.—*Redactores y Colaboradores:* Prudencio Sanchez y Sanchez, V. de la Peña y Real, J. Trujillo, Manuel Guillen, Manuel Martin Salazar, Fernando de Castro, Melchor Luis Pardo, Francisco Rodriguez Marin, A. de Feria y Adame, Pedro A. Bohorques, Isidoro G. Barrado, Manuel Sales y Ferré, Andrés A. Vazquez, Luis Sotomayor, José Fernández y Núñez de Prado, Emilio de La Cerda, A. Sendras, Anatolio Ruiz Martínez, Federico de Castro, Enrique Rodríguez Durán, José Ignacio S. de Urbina, Juan A. de Torre, Benito Mas y Prat, Antonio Machado, Daniel Arrese, Luis Romero y Espinosa, José Laborda, Manuel Rodríguez Ferrer, Francisco Ruiz Estévez, A. de Lara, Cristóbal Vidal, Antonio Galán Domínguez, Javier Lasso de la Vega y Cortezo, Fernando Belmonte y Clemente, Juan Casamayor, Joaquín Costa, Felipe Pérez y González, y otros.

Texto: Artículos literarios, Trabajos históricos, Estudios científicos, Revistas del *Ateneo Hispalense*, Poesías líricas, Teatros, Actualidades, Críticas, Biografías, Sueltos, Prehistoria, etc., etc.

Al Sr. Barbado, director que fué de *La Enciclopedia*, debo el haber podido examinar la colección completa de esta publicación, que por los trabajos que insertó en sus páginas es una de las mejores que han visto la luz en Sevilla. En ella se encuentran multitud de artículos dignos de estima, muchos de los cuales no fueron coleccionados por sus autores, y sólo allí pueden leerse. *La Enciclopedia* alcanzó gran circulación y fué de las pocas re-

vistas sevillanas que han logrado traspasar las fronteras, y ser leída en no pocos centros científicos de Francia, Alemania, y Bélgica.

336.—**El Alabardero.** —*Intereses materiales, Teatros, Salones, Toros, Caza, Regatas, Equitacion, Gimnasia, Esgrima, todo por un perro grande.*—Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3.—Comenzó en Noviembre de 1877; se suspendió en 7 de Mayo de 1878, reapareciendo en distinta forma en Agosto del mismo; suspendido de nuevo, volvió á publicarse el sábado 25 de Enero de 1879, con nuevo orden de numeración y años, y terminó en 29 de Diciembre de 1885.—Se publicaron 853 números desde la última fecha citada.—Salía á luz sin período fijo; luego diariamente, y después una vez por semana.—Desde el núm. 75 (23 de Junio de 1880) se hizo bisemanal, y desde el 173 (2 de Junio de 1881) se publicó los martes, jueves y sábados.—Desde el número 3 comenzó á dar á luz caricaturas dibujadas en litografía.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; buen papel; clara impresión.

Director: Manuel Padilla Salvador, y luego Juan Pérez Gironés.—*Redactores y Colaboradores:* Luis Escudero y Peroso, José de Velilla y Rodríguez, Salvador López, Rodrigo Amador de los Ríos, Francisco Rodríguez Marín, Mariano Casos, R. Guindo Ramírez, Juan A. de Torre, Antonio Machado y Álvarez, José Nákens, Manuel P. Crespo, Andrés José Sánchez del Real, Gerardo Gutiérrez, Eladio Lezama, José Rodríguez La Orden, Rafael Peñalver, Julio Fernández Mateos, Benito Mas y Prat, Juan Fernández Ballesteros, y otros muchos.—*Dibujantes:* Teodero Aramburu, Tomás Povedano.

Texto: Artículos satíricos, Revistas de teatros, Intereses, Artículos políticos, Revista de las provincias,

Poesías, Sueltos, Anuncios, etc., etc.; Alabardazos, Telegramas.

Á los editores de *El Alabardero* debo el haber podido examinar la colección de la segunda época (1879-1885) de este periódico, quizás la única completa que existe, y tomo los datos relativos á la primera del expediente del Archivo Provincial. *El Alabardero*, que empezó por ser periódico literario exclusivamente, se hizo luego político batallador y defendió las ideas republicanas. En él escribieron muy buenos literatos sevillanos, si bien eran pocos los que firmaban los trabajos, por la índole de éstos. La campaña que emprendió esta publicación contra el teatro del Duque se hizo célebre en Sevilla, y no lo fueron menos otras seguidas contra ciertas autoridades, empresas y particulares. Para hacer la historia de esta publicación se necesitarían muchas páginas. Sufrió no pocas denuncias, y tuvieron sus redactores más de un disgusto.

337.—**La Voz de Sevilla.**—*evista de Agricultura, Comercio, Industria y Noticias.*—Administración: calle de Tetuán 25.—Comenzó en Diciembre de 1877.—Se publicaba los jueves y domingos.

Director: Ricardo de Tortosa.

1878

338.—**El Universo.**—*Revista de Filosofía, Ciencias, Literatura y Artes.*—Comenzó á principios de 1878.

Director: Mario Méndez Bejarano.

339.—**El Faro.**—*Periódico de Educacion y Enseñanza.*—Imprenta de los Ayuntamientos, Moratín 5.—Comenzó en 1.º de Marzo de 1878 (tuvo dos épocas).—Se publicaba una vez por semana, en números de ocho páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director: Simón Fons.

Texto: Parte editorial, Miscelánea, Parte oficial, Bo-

letín de noticias, Correspondencia, Variedades, Anuncios.

En el Archivo Provincial he examinado el expediente para la publicación de este periódico, y la colección me ha sido facilitada por un estimado amigo.

340. — **La Iberia de Sevilla.** — Comenzó en Marzo de 1878.—Se imprimía en las planas primera y cuarta del antiguo diario liberal de Madrid *La Iberia;* papel común; regular impresión.

Director: Manuel Gira y López.

Texto: Noticias, Espectáculos, Actualidades, Sección oficial, Sueltos, Anuncios.

341. — **Los Debates de Sevilla.** — *Diario liberal.* — Imprenta de Guillermo Álvarez y Compañía, Murillo 6 y 8.—Comenzó en Marzo de 1878, se suspendió después por algunos meses, y reapareció á principios de 1879. El último número que he visto es del 18 de Enero de 1881, año IV.—Se publicaba diariamente. Primero se imprimía en las planas primera y cuarta del diario de Madrid *Los Debates*, que para el efecto venían en blanco, y después se imprimió todo en Sevilla, en gran tamaño; papel común; clara impresión.

Directores: Cayetano Leygoniers y Márquez; luego Rodrigo Sanjurjo, y últimamente José María Manella.

Texto: Artículos políticos, Cortes, Ecos y resonancias (sueltos), Comunicados, Noticias de última hora, Sección religiosa, oficial y mercantil, Anuncios.

Fué periódico bien escrito y que dió á luz trabajos muy estimables. En el Archivo Provincial (legajos de *Prensa*) he examinado el expediente para su publicación, y en poder de algunos amigos he tenido ocasión de ver gran cantidad de números pertenecientes á los años 1878 á 1881.

342. — **El Universal.** — *Diario político.* — Imprenta de los

Ayuntamientos, Moratín 5; luego en la de la calle San Roque, y últimamente en la de *El Universal*, O'Donnell 34.—Comenzó el lunes 1.º de Abril de 1878, y terminó en 31 de Diciembre de 1895.—Salía á luz todos los días, excepto los siguientes á los festivos, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Director: Agustín González Ruano; luego Francisco José Orellana, Carlos Lastra y Romero, Eduardo Reina, y últimamente Manuel Aznar y Gómez.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Noticias Extranjeras, del Reino y locales, Sección comercial, Sección religiosa, Artículos diversos, Telegramas, Última hora, Anuncios, Espectáculos, etc., etc.

343.—**El Amigo de los Ayuntamientos.**—*Diario que se dedica exclusivamente á estas Corporaciones y á los Presidentes de ellas, en cuanto tengan relacion con sus funciones locales, administrativas y económicas.*—Comenzó en Abril de 1878.—Salía á luz diariamente.

Director: Juan J. Suria.

Texto: Leyes, Reales órdenes, Circulares, Artículos remitidos, Noticias generales, Crónica, Comercio, Edictos, Actas, Cuentas, Anuncios, etc.

Según el expediente de esta publicación, en 9 de Enero de 1878 solicitó el permiso el Sr. Suria para darlo á luz; pero no pareciéndole bien al entonces censor de imprenta D. Manuel Cano y Cueto el título que proponía el exponente para su publicación, y que era *Los Alcaldes*, ni el de *La Liga de Ayuntamientos*, que después proyectó, adoptó el que va copiado.

344.—**El Rosario perpetuo.**—*Publicacion mensual, destinada á propagar la devocion á la Santísima Virgen por medio de la excelente y augusta devocion del Santo Rosario, para conseguir la extirpacion de los errores modernos, el triunfo de la Iglesia y el remedio de los ma-*

les que afligen á nuestra patria.—Imprenta de los señores A. Izquierdo y Sobrino.—Comenzó en Abril de 1878.—El núm. 1.º se imprimió en Écija.—Se publicaba el primer domingo de cada mes, en cuadernos de treinta y dos ó más páginas en 4.º, con cubierta de colores; regular papel é impresión.

Director: José María Vila y Plá.

Texto: Artículos religiosos, Pastorales, Noticias religiosas, Artículos de propaganda católica, Indulgencias de cada mes, Fiestas religiosas del mes.

Esta publicación se repartía en Sevilla y en Écija al mismo tiempo, pues en este último punto residió el Sr. Vila y Plá, quien, según reza en la cubierta de la revista, era el Director de la Asociación del Rosario Perpetuo.

345.—**Revista Sevillana** *de Caza, Pesca, Regatas, Equitacion, Gimnasia y Esgrima.*—Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3.—Comenzó en Septiembre de 1878, y terminó á fines del mismo año.—Salía á luz una vez por semana, en números de ocho páginas en folio; buen papel é impresión.

Director: Joaquín Guichot y Parody.—*Redactores:* Vicente Chiralt, Alejandro Guichot y Sierra, Juan Pérez Gironés.

346.—**El Grano de Arena.**—*Periódico literario dedicado á las familias y al Magisterio, revisado por la Autoridad eclesiástica.*—Imprenta de Acuña y Compañía.—Comenzó en Octubre de 1878.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director: Francisco de P. González.—*Administrador:* José Martínez Llorente.

Texto: Revistas, Artículos literarios, Noticias del Magisterio, Acuerdos de la Junta de Instrucción Pública, etc.

347.—**La Linterna.**—*Semanario humorístico.*—Comenzó en Diciembre de 1878.—Tuvo corta vida.

Director: Miguel Caballero Leiva.

348.—**La Revista Médica Escolar Hispalense.**—Comenzó á fines de 1878.—Se publicaba una vez por semana, en números de cuatro páginas.

Director: Jorge Ángel Herrera.

Esta publicación, como la que citaré á continuación, titulada *El Eco Médico Escolar*, fué fundada y estaba escrita por alumnos de la facultad de Medicina, según los documentos que forman los expedientes de ambas revistas, que he examinado en el Archivo Provincial.

349.—**El Eco Médico Escolar Sevillano.**—Comenzó en 2 de Diciembre de 1878.—Se publicaba una vez por semana, en números de ocho páginas en folio.

Director: Pedro Martínez Torres.

Texto: Artículos científicos, Sueltos, etc.

Este periódico estaba escrito por alumnos de la Escuela de Medicina, que luego tomaron parte muy señalada en la *Gaceta Médica de Sevilla,* dirigida por el doctor Pizarro.

350.—**El Castillo de Guadaira.**—*Periódico bisemanal literario.*—1878.

Director: Cristóbal Hidalgo Salas.

No he visto ningún número de este periódico. En el expediente para su publicación, que he examinado, fué autorizado con fecha 4 de Septiembre de 1878; pero allí existe también el borrador de un oficio (2 de Octubre de 1878) por el que se dejó sin efecto la autorización citada.

351.—**La Revista Católica.**—*Semanario de Ciencias eclesiásticas y Literatura religiosa, dedicado á Su Santidad el Papa Leon XIII, con censura de la Autoridad eclesiástica.*—Imprenta de los Sres. Izquierdo y Sobrino.—Comenzó en 1878, y se publica actualmente.—Sale

á luz en números de dieciséis páginas y una cubierta con portada alegórica, anuncios, etc., etc.

Texto: Artículos religiosos, Colección eclesiástica (documentos), Variedades, Noticias, Leyendas, Guía religiosa, etc.

352.—**El Pájaro Verde.**—*Periódico literario.*—1878.

Director: Francisco Vera y Giorgi.

En el expediente de dicho periódico, que tengo á la vista, resulta denegado el permiso para publicar *El Pájaro Verde* por los informes que del director D. Francisco Vera emitió el inspector de Orden Público D. Rafael Peleato. Ignoro si luego vió la luz esta publicación.

353.—**El Meteoro.**—*Revista semanal de Ciencias, Bellas Artes y Literatura, etc.*—Comenzó en 1878.

Director: Francisco Ruiz Estévez.

Tengo á la vista el expediente de esta publicación, que ignoro el espacio de tiempo en que vió la luz.

354.—**Lecciones clínicas y Noticias médicas,** etc.—*Revista mensual.*—Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3.—Comenzó en 1878.—Se publicaba en cuadernos de veinticuatro páginas en 4.°

1879

355.—**Boletin de Arrendamientos.**—1879.

356.—**Boletin de las Juntas provinciales de Agricultura, Langosta, Pósitos y Filoxera.**—Imprenta de Castillo y Velasco, calle Vizcaínos, núm. 17.—Comenzó á principios de 1879.—Se publicaba una vez en sema-

na, en números de ocho páginas en 4.º mayor; regular papel é impresión.

Director: Eduardo Sánchez de Nieva.

Texto: Artículos sobre Agricultura, Consultas y noticias, Órdenes circulares, Anuncios de máquinas y artefactos agrícolas, etc.

357.—**La Caricatura.**—*Revista ilustrada satírica semanal.*—Librería de José L. López.—Comenzó á principios de Febrero de 1879.—Salía á luz los domingos, en números de cuatro páginas en folio.

Director: José L. López.

Este periódico publicaba en sus cuatro planas dibujos en litografía á pluma, con una explicación breve en prosa y verso. Los tales dibujos, que van firmados con la inicial M, son de escaso mérito.

358.—**Gaceta Médica de Sevilla.**—Librería Médica, Imprenta y Litografía de Carlos M. Santigosa, Constitución 7.—Comenzó el 6 de Julio de 1879, y terminó en 26 de Octubre de 1880.—El primer año salieron 26 números, y 52 el segundo.—Se publicaba semanalmente, en dieciséis páginas en folio á dos columnas; papel común; buena impresión; índice al final de cada tomo; índice de materias.

Director: Manuel Pizarro.—*Colaboradores:* Guillermo Fernández, Vicente Chiralt, Rafael Tuñón, José Antelo, Silvio Escolano, José Jiménez de Pedro, Javier Lasso y Cortezo, Manuel Valenzuela, Manuel Rittwr, José Moreno y Fernández, José Roquero, José Alcaide de Castilla, José Díaz Carmona, Fernando Coca, Santiago López de Tamayo, José García de Castro, José Gamero, Manuel Romero, Javier Hoyos, Agustín Arboleya, Francisco Oliva, etc., etc.

Texto: Revista clínica española, Hidrología médica,

Escuela de Medicina, Revista de higiene, Ciencia quirúrgica, Bibliografía, Boletín sanitario (mortalidad de Sevilla), Formulario y anuncios, Folletín, Biografías, etc.

Esta publicación científica tuvo muy buena aceptación, no sólo en Sevilla, sinó en toda España. En algunos números daba intercalados en el texto dibujos representando aparatos de Cirujía y Química. En la Biblioteca Municipal existe un tomo de este periódico.

359.—**El Mercantil Sevillano.**—*Diario de la tarde.*—*Diario político independiente.*—Imprenta de Rafael Baldaraque, Mercaderes 68, y luego Colón 4; Imprenta de *El Mercantil Sevillano*, Olavide 8, San Eloy 18, Sierpes 19, Mercaderes 40 y Santa María de Gracia 15.—Comenzó el viernes 1.º de Agosto de 1879, y se publica actualmente.—Sale á luz todos los días, en cuatro páginas.—Desde el núm. 1.º al 31 (domingo 31 de Agosto de 1879) tuvo el tamaño de 4.º mayor; se publicó en folio desde el núm. 32; volvió á aumentarlo en 2 de Enero de 1880 (núm. 136), y desde el 1.º de Marzo de 1882 (núm, 800) apareció con las dimensiones que hoy tiene. Desde este número 800 se publicó con las planas segunda y tercera impresas en Madrid, con noticias (Imprenta de *El Popular*, á cargo de J. Nogal, Huertas 59), y así siguió hasta Julio de 1892, en que fué todo impreso en Sevilla. Volvió á tener las planas impresas en Madrid desde Julio de 1894, y así continúa.—Ha dado algunos suplementos, y en 1880 publicaba páginas literarias.—Papel común; regular impresión.

Director: José Villar y Sánchez, y luego Antonio Pérez.—*Colaboradores:* Francisco José Orellana, Enrique Fernández Veciana, Adolfo Sánchez Barbado, Ángel Galán y Domínguez, Benito Mas y Prat, Francisco Ruiz Estévez, y otros muchos.

Texto: Artículos de intereses locales, Artículos po-

líticos, Diario cómico (poesías), Parte comercial, Telegramas, Cartas, Anuncios, etc.

Tengo á la vista la colección completa de *El Mercantil Sevillano*, que me ha facilitado su director D. Antonio Pérez. Hojeando los volúmenes que componen dicha colección se encuentran cosas muy curiosas y noticias por demás interesantes.

360.—**El Municipal.**—*Revista de belenes locales.*—Imprenta, calle Colón 25, y en la de *El Círculo Liberal*, Rosario 21.—Comenzó el 5 de Septiembre de 1879, y terminó á principios de 1880. El último número que tengo á la vista es el de 11 de Diciembre de 1879.—Se publicaba el jueves de cada semana, en números de cuatro paginas en folio; papel común; regular impresión; texto á dos columnas.—En la portada se lee: «*El Municipal* dará un parte todas las semanas y mil disgustos si á mal no viene.»

Fundador propietario: José L. López.—*Director:* Miguel Castellano.

Texto: Advertencias, Artículos satíricos locales, Dimes y diretes (sesiones del Ayuntamiento), Teatros ó cosa así (revistas), Chismografía (sueltos), Estafeta de belenes, Poesías.

El Municipal fué periódico fundado casi exclusivamente para sostener una campaña contra los concejales del Ayuntamiento y su alcalde D. José Hoyos, que lo era entonces. El primer número de este periódico fué denunciado por unos versos titulados *Cantatas municipales*. El Sr. López fué preso luego por este trabajo, y se le impusieron 500 pesetas de multa. La vida de *El Municipal* fué breve y agitada, y los trabajos satíricos que allí vieron la luz me parecen de escaso mérito.

El expediente de *El Municipal*, que he examinado en el Archivo Provincial, contiene diversos documentos relativos á las denuncias de este periodico, á las multas impuestas y á la prisión de su director. A la colección de *El Municipal* que poseo sólo le faltan los últimos números.

361.—**La Cotorra.**—*Periódico satírico.*—Imprenta, Trajano 33.—Comenzó en martes 28 de Octubre de 1879.—

Se publicaba los martes, en números de cuatro páginas en folio mayor; regular papel é impresión; en la tercera plana caricaturas en litografía.—Á la cabeza lleva un dibujo alegórico, y entre otros pormenores administrativos dice: «Este animalito picará todos los dias aciagos.» «Regalos, gustos y desazones semanales al por mayor.»

Texto: Artículos satíricos, Poesías, Sueltos, Actualidades, Anuncios.

362.—**El Espiritismo.**—*Periódico filosófico, científico y literario.*—Imprenta y Litografía de José María Ariza, Sierpes 19.—Comenzó el 14 de Noviembre de 1879.—Se publicaba en números de ocho páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director: Juan B. Rocafull.— *Colaboradores:* Julio Fernández Mateos, Manuel González, José Amigó Pellicer, etc.

Texto: Artículos sobre Magnetismo y Sonambulismo, Artículos espiritistas.

El programa de este periódico, según aparece al frente del primer número, decía así:

«*El Espiritismo.*—Hoy dámos á la publicidad, con el título que encabeza, un periódico que, ajeno á toda idea de lucro, se consagra exclusivamente á manifestar los principios ó fundamentos en que se basa una filosofía desconocida para la mayoría de las gentes, y que ha llegado el tiempo tome plaza entre las demás escuelas filosóficas, para que, estudiándola, se juzgue de ella por los que la desconocen.

»Sin deseo de imponernos á las inteligencias con una vana pretension de saber, y sí el de exponer nuestra humilde opinion, rogamos á todos que sin prevencion con respecto al título ni á la exposicion de la nueva doctrina, se tomen el trabajo de conocerla, y entónces podrán formar un juicio acertado del objeto de nuestra publicacion.»

1880

363.—**El Empleado Español.**—*Diario dedicado á la ilustración y defensa de tan respetable clase.—Científico, literario y de noticias.—Nunca se ocupará de política.*—Imprenta de Salvador Acuña, Colón 25.—Comenzó á principios de 1880, y terminó en el mismo año. No he visto colección completa.—Salía á luz todos los días, excepto los lunes, en números de cuatro páginas en folio; papel común; clara impresión.—Los domingos ocupaba las planas tercera y cuarta con un folletín en forma encuadernable.

Director: Agustín María de la Cuadra.—*Colaboradores:* Antonio Cebreros y Trigueros, Luis Molero y Levenfeld, y otros.

Texto: Artículos sobre los empleados, Sección científica, Poesías, Efemérides, Charadas, Noticias, Cultos religiosos, Espectáculos y Folletín.

Los números que tengo á la vista de esta publicación no merecen ser citados, por no contener ningún trabajo de valor ni particularidades curiosas. En el número de 8 de Agosto de 1880 comenzó á publicar *El Empleado Español* un folletín de *Máximas, reflexiones morales y de urbanidad é higiene*, escrito por el director D. Agustín M.ª de la Cuadra.

En el Prospecto de este periódico (una hoja en 4.º) se leen al principio estos párrafos á manera de programa:

«Lamentable y funesto achaque de nuestros tiempos es sentir y pensar *velozmente*. Por esto es tan fácil caer en la injusticia.

»El mundo, inspirado de ordinario por pasiones degradadas ó fascinadoras, gozóse siempre en la afrenta y la difamación, y pocas veces fué leal amigo de los rectos y equitativos juicios. Por eso es tan frecuente, y se recibe con *céfrea* alegría, la crítica que deshonra, el vilipendio que mata.

»Pero la desgracia, si muy general y grave, es señaladamente mayor y más intensa en orden á los empleados públicos, escogidos y anatematizados como seres indignos, ó siquiera no merecedores de lo que son. Y en este sistema, y en maldiciones tales, se ha llegado hasta la iniquidad: el

empleado español parece seguido de *mala sombra*, y se le mira como á *planta parásita*. Apenas si hay para él alguna palabra de encomio; *algo* que le sirva de consuelo.

»Y, sin embargo, el empleado español es bueno; y cuando no lo es, tampoco es suya la culpa, generalmente hablando. Se le enseña á no serlo; y suelen ser sus mejores maestros, aquellos mismos que le denuncian al menosprecio y la animadversión.

»Clama al Cielo tamaña perversidad, ingratitud tan monstruosa, y es urgente reprimirla, y apremia más restituir su potente y salvador imperio á la pura moral, á la justicia sin mancha.

»No somos empleados, ni motivo alguno de personal interés nos liga para con los mismos. Podemos ser sinceramente imparciales y rectos, y lo seremos.»

364.—**El Eco de Sevilla y su Provincia.**—*Diario ilustrado de Intereses materiales, Noticias, Artes, Ciencias y Literatura.*—Imprenta, calle Bustos Tavera, núm. 35.—Comenzó en Enero de 1880.

Director: Francisco Sánchez-Arjona.

Este periódico no tuvo larga vida. El texto ofrece alguna curiosidad, y los dibujos que publicaba eran grabados en madera de escaso mérito.

365.—**El Paraíso.**—*Revista lírico-dramática.*—Ve la luz pública todas las semanas.—Lema: «*Aplaudir es un deber. Censurar es un derecho.*»—Imprenta de José M. Ariza, Sierpes 19.—Comenzó el 3 de Abril de 1880.—Se publicaba en números de cuatro páginas; buen papel é impresión.

Director: Anselmo Sánchez.

Texto: Artículos de teatros, Noticias, Listas de compañía, etc.

Del número Prospecto de *El Paraíso*, publicado en 22 de Marzo de 1878, copio estos párrafos que se encuentran en el artículo titulado *Al Público:*

«El Paraíso *aparece para decir verdades.*

»No se inspirará en móviles mezquinos, ni hará sistemática guerra á los artistas, sea cual fuere su nacionalidad; pero sí se inspirará en su propio criterio y en la noble idea de no favorecer, contra los intereses de sus convecinos y de los verdaderos amantes del arte, las reputaciones anónimas ó artificiales ni los hábiles cálculos de los explotadores de escena.

»El Paraíso recordará al público que asiste á nuestros coliseos

cuales son sus derechos y deberes dentro de los mismos, y pueden nuestros lectores estar seguros de que nuestras censuras, caso de que sean necesarias, no se detendrán temerosas ante la puerta de aristocratica platea ni ante la modesta tablilla del cuarto piso. La satisfacción que este proceder nos reporte, nos compensara sobradamente el pequeño costo que nos irroga esta publicación.

»Nuestros trabajos no serán, por tanto, parecidos á los que los revisteros *desinteresados* producen, en esa forma *sui generis* que ya se ha hecho propia del *bombo de imprenta*, nó; haremos la critica de las obras lírico dramáticas que se representen en nuestros teatros, del trabajo de los artistas y de la conducta de las empresas, adoptando el estilo satírico, que consideramos más adecuado á nuestros propósitos y menos propio de la lisonja, en la que seguramente no hemos de incurrir.

»Dicho esto, claro es que combatiremos rudamente la *claque*, las intrigas de bastidores, los manejos, las cabalas de los pasillos, las conspiraciones, sean ó no favorables á los artistas, los abusos todos y todos los excesos y faltas que prostituyen la opinión y el gusto y favorecen la envidia ó la codicia.»

366.—**Los Niños.**—*Revista de Teatros y Toros.*—Establecimiento tipográfico de *El Eco de Sevilla y su Provincia.*—Comenzó á mediados de Abril de 1880.

Directores y Redactores: Antonio Gavo y Rafael Torrella.

367.—**Boletin Municipal.**—*Revista mensual de Administracion*, etc.—Imprenta de los Ayuntamientos, O'Donnell 34.—Comenzó el 6 de Junio de 1880.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director: Francisco José Orellana.

Texto: Sección de avisos, Extractos, Órdenes, Sección de correspondencia.

En el primer número de este periódico, dedicado á la defensa de los Secretarios de Ayuntamiento, se encuentran en lugar preferente estas lineas escritas por el Sr. Orellana:

«*Advertencia.*—Las adhesiones cariñosas que he recibido de mis compañeros para la publicación de este *Boletín* me han decidido á comenzar la tarea dando carácter fijo, periódico, á esta revista y colocándola en las condiciones legales que la Ley de imprenta exige.

»Remito gratis este primer número á todos los señores secretarios de Ayuntamiento; y si consideran oportuno aceptar la suscrición y auxiliarla, pueden manifestármelo, advirtiéndoles que, por ahora, é ínterin no se aumenten las veces de publicación, lo distribuyo gratis.

»Suplico á mis compañeros sean servidos de manifestarme si se asocian á la idea, y si quieren que la revista se publique más frecuentemente, aunque esto les impongan algún gravamen para subvenir siquiera al costo, que ha de ser pequeño é insignificante.»

368.—**La Revista.**—*Periódico literario.*—Imprenta de A. Resuche, Trajano 33. Litografía de Aurelio Yáñez, Génova 8.—Comenzó á mediados de Junio de 1880.—Se publicaba dos veces por semana.

Director y Propietario: José Ángel y Seguí.

369.—**El Eco de Andalucía.**—*Diario de intereses materiales y noticias, defensor del Comercio, de la Agricultura y de la Industria, y propagador de todos los conocimientos útiles.*—Imprenta de Gironés, Orduña y Castro, Lagar 3.—Comenzó en Diciembre de 1880, y terminó á fines de 1889.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; mediana impresión.—Daba páginas literarias cada quincena.

Director: Joaquín Guichot y Parody; luego Benito Mas y Prat, y últimamente Ildefonso Ester.—*Administrador:* José García Bejarano.

Texto: Revista mercantil, Higiene, Artículos locales, Correo de provincias, Correo general, Crónica local y general, Estado del tiempo, Sección oficial y mercantil, Sección religiosa, Cotizaciones de Bolsa, Movimiento de buques, Espectáculos, Anuncios.

Al ocuparme de este periódico, de ideas conservadoras, he de decir algo del que fué su director bastante tiempo, D. Benito Mas y Prat, periodista y literato distinguido, que merece por cierto un lugar señalado entre los escritores regionales.

Nació en Écija (provincia de Sevilla), á mediados del año 1849, siendo su padre comerciante de buena posición, que procuró dar á su hijo una lucida carrera.

Estudió algunas asignaturas para ingresar en el cuerpo de Infantería de Marina, cosa que por circunstancias imprevistas no pudo conseguir; siguió el grado de Bachiller, que no terminó, y por último fué dedicado por su padre al comercio.

Á la muerte de éste se trasladó definitivamente á Sevilla, donde publicó un libro de versos, *Brisas del Genil*, que obtuvo una favorable acogida del publico. En 1872 fué redactor de *El Arte*, y dió a la estampa con el título de *Hojas secas* un nuevo libro de poesías.

Trabajó luego en algunos periódicos de poca importancia, y al fundarse en 1877 *El Alabardero* fué uno de los que mas escribieron por entonces en esta publicación satírica.

Su cuento fantastico *La redoma de Homúnculus*, dado á luz en 1880, fué objeto de no pocos elogios: en aquel mismo año entro en la redacción de *El Eco de Andalucía*, y en 1883 Mas y Prat se encargó de la dirección, que tuvo hasta 1885.

La Academia de Buenas Letras en los Juegos Florales celebrados en Abril de 1880 premió á Mas y Prat su romance la *Feria de Sevilla* con el regalo concedido por el Ayuntamiento, y sus décimas *Al trabajo* con el que dió la Marquesa de Gaviria.

El eminente actor D. Pedro Delgado estrenó en el teatro de Cervantes en 1876 su drama *La cruz del habito*, que alcanzó lisonjero exito, y a poco despues dirigió la *Ilustración Bética*, importante revista ilustrada.

El escritor de que me ocupo ingresó luego en la Academia de Buenas Letras; comenzó á dar á luz una numerosa serie de articulos en *La Ilustración Española y Americana* y en *La Ilustración Artística*, de Barcelona, y puede decirse que apenas se publicó en Sevilla periódico de literatura que no lo contase entre sus redactores ó colaboradores más asiduos.

En estos periódicos imprimió muchas de sus poesías, después coleccionadas, y en 1889 sufrió un ataque de enagenación mental, que hizo preciso se le trasladase á un manicomio, dandose en honor suyo una función en el teatro Cervantes y una velada en el Ateneo.

Restablecido un tanto á fines de 1890, publicó, gracias á la munificencia de distinguidas personas, tres tomos de sus obras escogidas, y obtuvo un destino en el Archivo de la Dipetación Provincial: estrenando en Diciembre de 1891 su zarzuela en dos actos *Agustina de Aragón*, que obtuvo en Sevilla un ruidoso éxito.

Un nuevo ataque de enagenación sufrió Mas y Prat, siendo conducido al Hospital, donde permaneció largos meses en lamentable estado, falleciendo por ultimo la noche del 22 de Octubre de 1892.

Mas y Prat dejó mucho escrito por las columnas de los periódicos en verso y prosa y en todos los géneros. En el cumulo de sus trabajos (no reunidos por completo) hay cosas estimables muy dignas de elogio. Díganlo si no algunos de sus *Nocturnos*, sus articulos sobre Mañara, la Beatriz de Dante, nuestros ro-

mances moriscos, etc., y dígalo también esa obra verdaderamente apreciable que lleva por título *La tierra de María Santísima*, en la cual están pintadas las costumbres y las animadas escenas del pueblo andaluz con algo de exagerados colores, pero con un sabor local que pocos escritores regionales aciertan á dar á sus cuadros.

Poseía Mas y Prat rica y exuberante fantasía, y esto puede decirse que era en él todo. Faltábale sólida instrucción literaria, y sus conocimientos no eran á la verdad muy amplios ni muy profundos; pero su imaginación suplía estas faltas con suma habilidad, y leyendo algunos de sus trabajos se le cree un erudito y un crítico de algunos vuelos.

Como escritor de costumbres hay que reconocerle fina observación y buen golpe de vista. Él fué uno de los primeros que por acá cultivaron el género llamado *colorista*, pero moderado, género que á tantos extravíos han conducido Salvador Rueda y esa multitud de jóvenes que convierten la hermosa habla castellana en un tejido de frases absurdas, de imágenes ridículas y de palabras que nadie usó nunca ni se usarán jamás.

Los versos de Mas y Prat no eran de gran corrección; y aunque tienen bellos pensamientos, por lo general adolecen de un defecto muy común en nuestros poetas de segunda y tercera fila. Todas, ó casi todas, sus composiciones carecen de color propio, y nos recuerdan enseguida, unas á Domínguez Bécquer, otras á Monroy, otras á López García, y muchas al jesuíta Arolas, el autor famoso de las *Orientales*, tan olvidadas hoy como leídas á mediados del siglo actual.

No es decir esto que Mas y Prat fuese un imitador de esos que se encuentran siempre alrededor de los genios: Mas y Prat no imitaba con intención de hacer tal cosa; es que escribía bajo la influencia de los poetas que más le habían atraído, y sin darse cuenta los seguía, sintiendo con ellos y olvidando su personalidad ante la personalidad de los autores que admiraba.

De las obras que Mas y Prat dió al teatro sólo diré que ninguna hará famoso su nombre. El drama *La cruz del hábito*, estrenado en Sevilla, aunque alcanzó éxito lisonjero, es una composición hecha en imitación de *En el puño de la espada*, que no tiene saliente alguno. El apropósito *Las viejas ricas de Cádiz* fué pateado estrepitosamente en el teatro Cervantes, y á la zarzuela *Agustina de Aragón*, aunque muy aplaudida, fáltale estudio histórico y ese carácter de época tan indispensable en tal clase de obras.

Los libros que dió á luz y de que he sacado apuntes son los siguientes:

—*Brisas del Genil;* poesías.—Un tomo en 8.º—Sevilla.

—*Hojas secas;* poesías por D. Benito Mas y Prat.—Sevilla, 1872.—Un tomo en 4.º

—*Nocturnos.*—Sevilla, 1878.—Un tomo en 8.º

—*La linterna de Diógenes;* comedia en un acto.

—*Francia y Prusia;* juguete en un acto.

—*La primera tiple;* comedia en un acto.

—*La oración de la tarde;* leyenda.—Un cuaderno en folio, adornado con una lámina.

—*La redoma de Humúnculus;* cuento fantástico.—Imprenta de Gironés, Orduña y Castro, editores. Sevilla, 1880.—Un tomo en 4.º con 267 páginas.

—*La tierra de María Santísima;* colección de cuadros andaluces, por Benito Mas y Prat.—Ilustraciones de J. García Ramos.—Sucesores de N. Ramírez y C.ª, editores. Barcelona.—Un tomo en folio con 499 páginas; dibujos á pluma sueltos é intercalados en el texto.

—*La Dama Blanca;* novela fantástica, por D. Benito Mas y Prat, ilustrada con cromos de T. Povedano.—Sucesores de N. Ramírez y C.ª, editores. Barcelona, 1889.—Un tomo.

—*La cruz del hábito;* drama en tres actos y en verso, original de D. Benito Mas y Prat, estrenado en el teatro de Cervantes de Sevilla la noche del 29 de Febrero de 1876 con extraordinario éxito.—Sevilla. Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3. 1876.—Un folleto en 4.º con 97 páginas.

—*Idea de Dios;* meditación filosófica.—Sevilla. Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3. 1879.—Un folleto en 4.º con 31 páginas.

—*Costumbres Andaluzas.*—Un tomo en 8.º

—*Estudios literarios.*—Madrid. Librería de Fernando Fe. 1891.—Imprenta de F. Leal, Sevilla.—Un tomo de 301 páginas en 8.º—Contiene: Retrato del autor.—*Biografía,* por D. Julio Valdelomar y Fábregues.—Doce *Estudios.*

—*Estudios y Bocetos.*—Madrid. Librería de Fernando Fe. 1891. Imprenta de F. Leal. Sevilla.—Un tomo en 8.º con 300 páginas.—Contiene siete *Estudios* y siete *Bocetos.*

—*Nocturnos y poesías.*—Madrid. Librería de Fernando Fe. 1891. Imprenta de F. Leal. Sevilla.—Un tomo en 8.º con 301 páginas.—Contiene: *Prólogo.*—*Nocturnos.*—*Entre flores.*—*Últimas páginas.*—*La oración de la tarde.*

—*Fantasías del año.*—Madrid. Librería de Fernando Fe. 1892. Imprenta de F. Leal. Sevilla.—Un tomo en 8.º con 400 páginas.—Contiene artículos literarios y de costumbres.

—*Agustina de Aragón;* zarzuela en dos actos, en prosa y verso, letra de D. Benito Mas y Prat y música de D. Luis Mariani, estrenada en el teatro Cervantes en Sevilla el 21 de Diciembre de 1891.

370.—**La Linterna.**—*Revista popular.*—Imprenta de *La*

Linterna.—Comenzó en Diciembre de 1880, y terminó á fines de 1881.—Se publicaba los jueves, en números de cuatro páginas en folio (tuvo luego varios tamaños); papel común; mediana impresión.

Director: Isauro López Ochoa.

Texto: Artículos satírico-políticos, Poesías, Linternazos, Anuncios, etc.

En el núm. 2 de este periódico se dice al frente:

«Tenemos la autorización para hacer político nuestro periódico; mas por haberla recibido cuando estaba ya hecha toda la composición del presente número, no podíamos usar de este derecho sin retrasar la publicación de aquél. *La Linterna* aparecerá, pues, con carácter político desde el jueves 27 del corriente.»

1881

371.— **El Posibilista.**— *Diario democrático de Intereses materiales, Ciencias y Noticias.*—Imprenta de Álvarez y Compañía, y después en la de D. Carlos Santigosa, Constitución 7, Rosario 11 y Manteros 24.—Comenzó el 1.º de Enero de 1881, y terminó en 31 de Mayo de 1895.—Salía á luz todos los días, excepto los lunes, en cuatro páginas de gran tamaño; papel común.—La colección forma quince tomos.—En el núm. 1.º dice á la cabeza: «Manifestamos á los suscritores de la *Gaceta Comercial, Fabril y Agrícola* que venimos á sustituir á este periódico ...... Cumple también á nuestro propósito indicar que, habiendo cambiado por completo de empresa propietaria y de redacción la *Gaceta Comercial* que desde hoy cesa, *El Posibilista* no se hará solidario de los compromisos que pudiera tener contraidos el primero.» Este número es el 915, año V, de la *Gaceta.*

Director: Pedro Rodríguez de la Borbolla, y luego Carlos María Santigosa.—*Redactores y Colaboradores:*

Francisco Rodríguez Marín, Vicente Gracián, Juan A. de Torre, Clemente García Castro, J. Martos Jiménez, Antonio Hurtado, Evaristo Luque, José Álvarez de los Corrales, Antonio Santa Marina, José Abades, Juan Jiménez, Antonio González y Ruiz, Carlos del Río, Nicolás Tenorio, Felipe Trigo, Vicente Chiralt, José Íñigo Romero, Alfredo Murga, José García Rufino, Miguel Bravo Ferrer, Manuel Chaves, y otros muchos.

Texto: Artículos de fondo, Crónica política, Asuntos generales, Artículos literarios y científicos, Revistas de modas, Teatros, Actualidades, etc.; Noticias, Avisos oficiales, Telegramas, Bolsa de Madrid, Cereales, Sección religiosa, Espectáculos, Folletines y Anuncios.

El Posibilista publicó en un principio una página literaria semanal, con el título de *Los Domingos de El Posibilista*, que dirigía D. Francisco Rodríguez Marín. En la colección de este diario se encuentran muchos artículos literarios de algún mérito, y casi todos los mejores discursos de D. Emilio Castelar.

372.—**El Toreo de Sevilla**, luego **El Toreo Sevillano**.—*Revista semanal de Intereses locales, Literatura, Espectáculos y Anuncios.*—Imprenta de *El Círculo Liberal*, Rosario 21, en la de Salvador Acuña; Colón 25, y en otras varias.—Comenzó á principios de 1881. El último número que tengo á la vista es de Mayo de 1883.—Se publicaba una vez por semana, en cuatro páginas en folio (varió en diversas ocasiones de tamaño, tipos, etc.); papel común; regular impresión.

Propietario: Isidro Gómez Quintana.— *Directores:* Francisco Sinquemani, y luego Federico de las Cuevas.

Texto: Artículos literarios, Reseñas de toros, Biografías de diestros, Teatros, Sueltos, Noticias taurinas, etc.

373.—**Sevilla Mariana**.—*Publicación quincenal religiosa destinada á dar á conocer las glorias de España, y par-*

ticularmente las de Andalucía y esta Ciudad por su antigua y proverbial devoción á la Santísima Virgen, manifestada en sus monumentos históricos, memorias y tradiciones piadosas de las principales imágenes de Nuestra Señora, venerada con diferente advocación en sus más célebres santuarios.—Imprenta y Librería de El Salvador, Mercaderes 12, y luego en la Imprenta de D. Telesforo Antón, Bolsa 1.º—Comenzó el 8 de Enero de 1881, y terminó en 28 de Junio de 1884.—Salieron 72 números.—Se publicaba el primero y tercer sábados de cada mes, en 34 páginas en 4.º; papel común; clara impresión.—La colección la forman seis tomos, el primero y último de 480 páginas, con portadas, índices y algunas viñetas de adorno.

Director: José Alonso Morgado. — *Colaboradores:* Antonia Díaz de Lamarque, Nicolás Lora, Rafael López Martel, J. A. Ortiz Urruela, Fernando Sánchez Pineda, Isabel Chéix, José Lamarque de Novoa, Enrique Real, Manuel de Vargas y Fernández, Manuel Fernández, Rafael González, José María Pérez y García, Eloy García Valero, Manuel Rodríguez y Martínez, Manuel Merry y Colón, Francisco Bermúdez de Cañas, Francisco Lagares, José Ojeda y Crespo, Bernardino González Ayuso, Juan de Jáuregui, José María Álvarez, Manuel García, J. Javier León, y otros.

Texto: Artículos religiosos, Poesías, Cultos, Himnos, Curiosidades históricas, Revistas, Tradiciones de Sevilla, Actualidades, etc.

374.—**El Látigo.**—*Periódico joco-serio con caricaturas.*—Imprenta y Litografía de B. Fernández Senovilla, Gavidia 5.—Comenzó en Marzo de 1881.—Se publicaba primero semanalmente, y luego los días 5, 10, 15, 20, 25 y 30 de cada mes, en números de cuatro páginas

en folio mayor; papel común; regular impresión; dos números al mes llevàban caricaturas.

Director: Cándido Costí y Erro.

Texto: Artículos locales, Fustazos (intereses materiales), Trallazos (sueltos), Anuncios.

375.—**La Ilustración Bética.**—*Revista de Ciencias, Artes y Literatura.*—Imprenta y Litografía de Gironés, Orduña y Castro, Lagar 3.—Comenzó el 1.º de Abril de 1881, y terminó el 30 de Mayo de 1882.—Salieron 27 números.—Se publicaba dos veces al mes, en folio; buen papel; esmerada impresión; láminas en litografía y fototipia tiradas aparte, y vistas intercaladas en la primera plana del texto.

Director literario: Benito Mas y Prat.—*Propietario:* Aurelio Orduña.—*Colaboradores:* José María Asensio, Narciso Sentenach, Eduardo Badía, Carlos Jiménez Placer, Luis B. Palmer, Pedro J. Díaz, Mario Méndez, José M.ª López, Eloy García Valero, Salvador Barrada, José de Velilla, Gonzalo Segovia, Vicente Adrián, Francisco Collantes, y otros.—*Dibujantes:* Tomás Povedano, Alfonso Barrada, N. Tovar, etc., etc.

Texto: Artículos literarios y críticos, Estudios históricos, Revistas semanales, Modas, Teatros, Poesías líricas y Noticias.

Fué *La Ilustración Bética* de los buenos periódicos que se han publicado en Sevilla. En la colección completa que tengo á la vista hay trabajos en su mayoría dignos de ser leídos. La parte tipográfica era excelente.

376.—**El Guía de la Salud.**—*Periódico dedicado á las familias y á los enfermos del Centro Médico-quirúrgico de Sevilla.*—Imprenta de *El Círculo Liberal*, Rosario 21, en la de Gironés y Orduña, Lagar 3, etc.—Administración: Bustos Tavera 16, *Casa de salud.*—Comenzó en Mayo de 1881.—Se publicaba durante la segunda

quincena de cada mes, en números de dieciséis páginas en 4.º, con cubierta.

Director: Juan Fernández Ballesteros.

Texto: Artículos científicos, Estudios, Noticias de Medicina, Sueltos, etc.

Esta publicación, después de algunos años de ausencia, reapareció en 1895, dirigida por D. José Puelles; pero sólo publicó tres ó cuatros números.

377.—**El Disparate.**—*Revista burlesca extra-política, científico-literaria y de noticias inverosímiles.*—Imprenta de Salvador Acuña, Colón 25. — Comenzó en Mayo de 1881.—Se publicaron 5 números.—Salía á luz los días 1.º, 6, 12, 18, y 24 de cada mes, en números de cuatro páginas; papel de cólor.

Director y Redactor: Julio Cardín y Zapata.

Texto: Poesías, Sueltos, Artículos festivos.

Por lo originales, y á veces chistosas, merecen leerse algunas de las disparatadas composiciones que dió á luz esta publicación.

378.— **El Bético-Extremeño.** — *Periódico popular.*— Imprenta, Pedro Miguel, núm. 23.—Comenzó en Junio de 1881, y terminó en el mismo año.

Director: José Larrahondo.

Texto: Artículos de intereses locales y materiales, Sueltos, Noticias, etc.

379.— **La Educación.**— *Revista semanal dedicada á las familias.*—Imprenta de *El Porvenir*, O'Donnell 46.— Comenzó en Junio de 1881.

Director: Enrique Muñoz y Cañete.

380.—**La Revista Comercial.**--*Periódico científico literario de Intereses locales, Espectáculos y Anuncios.*—Im-

prenta de A. Resuche, calle del Aire, núm. 2.—Comenzó en Agosto de 1881. El último número que he visto es de 9 de Noviembre del mismo año.—Daba números extraordinarios.

Director: Manuel Hidalgo.—*Colaboradores:* Laureano R. Conchas, M. de la Mata, Victoriano Cancela, etc.

Texto: Artículos literarios, Sueltos, Asuntos locales, Anuncios, etc.

381.—**La Prensa.**—*Periódico literario.*—*Revista literaria ilustrada.*—Imprenta particular de *La Prensa*, Sierpes núm. 95.—Comenzó en 1.º de Noviembre de 1881, y terminó en 30 de Octubre de 1883.—Se publicaron 75 números.—Salía á luz los días 1.º, 10 y 20 de cada mes. Desde el núm. 44 (6 de Enero de 1883) salió á luz los sábados, y desde el núm. 73 (16 de Octubre de 1883) los martes.—Desde el núm. 1.º al 6 (20 de Diciembre de 1881) tenía cuatro páginas en 8.º; el 1.º de Enero de 1882 las aumentó hasta ocho, y desde 1.º de Abril del mismo año comenzó á publicar grabados y una cubierta en papel de color con anuncios. En 1.º de Noviembre de 1882 (núm. 37) apareció en folio con cuatro páginas, forma que conservó hasta la terminación del periódico. Buen papel; clara impresión.

Director: Enrique Ricca.—*Redactores:* Fernando Calvi y Rives, Manuel Álamo, Emilio Mariscal y Mendoza, Juan Olmedo.—*Colaboradores:* Cayetano de Ester, Manuel Hidalgo, Ángel del Arco, M. de Arrieta, Vicente de Grau, Vicente Adrián, S. Aguilar, Agustín de Alberti, Joaquín del Barco, M. Brull, Carlos Barbeito, José de P. Blanco, Salvador Barrada y Medina, Miguel Casañ, Rafael Cembrano, Juan Cillero, Antonio Frantes, Miguel Jiménez, Rafael Guerrero, A. García Peña, C. Jurado y Fernández, Antonio Lechuga y Florido, Manuel Ledesma, Eugenio Laboisse, Manuel López Mo-

reno, P. Langle, Pedro Luceño, Benito Mas y Prat, Antonio de San Martín, Juan M. de Maza, Fernando Mendoza, Francisco Martín, Eduardo Matheu, Carlos Luis Olmedo, Francisco García de Mendoza, Felipe Pérez y González, Ramiro Pascual, E. Palanques, Miguel Pérez de la Greda, César Varcárcel, Roque Verger, P. Veun, Eduardo Toledo y Toledo, Ángel Suero, P. Sañudo Autrán, E. L. Serrano, Cesáreo Sáenz Balmaseda, Eugenio Rubí, Fernando Rivas, Juan Redondo Menduiña, Manuel Robles y Fernández, Antonio Romero de la Vega, José Rodríguez La Orden, Francisco Ruiz Estévez, Áurea Galindo y Ortega, Carmen Cembrano, Carolina León y Tuñón, J. V. y Caravantes, A. S. Delgado, José Valle, Antonio López Muñoz, Manuel Cano y Cueto, J. de la Matta, Emilia Ricca, M. de las Cagigas.

Texto: Artículos literarios, Revistas de espectáculos, Ecos de Sevilla (actualidades), Traducciones, Biografías, Cuentos, Leyendas, Poesías, Pasatiempos, Charadas, Logogrifos, etc.; Sueltos, Anuncios, Correspondencia.

Facilitada por uno de los señores que fueron principales redactores y fundadores de *La Prensa* (D. Fernando Calvi), he podido examinar con detenimiento la colección completa de este periódico. He leído en *La Prensa* multitud de artículos literarios y composiciones poéticas: entre tanto como allí hay apenas se puede sacar una docena de trabajos que merezcan la pena de conocerse. Hay, sin embargo, que tener en cuenta que los redactores, fundadores y propietarios de *La Prensa* eran niños casi cuando daban á luz este periódico, que ellos, y en imprenta particular, componían y estampaban. En *El Alabardero* del 12 de Enero de 1882, y firmado por D. Francisco Rodríguez Marín, apareció un artículo titulado *La Prensa, periódico literario de Sevilla*, en el cual se hacía un acertado y justo elogio de la precocidad de los jóvenes que daban á luz el periódico de que me he ocupado.

382.—**El Faro.**—*Revista quincenal de estudios psicológicos y magnéticos, órgano del Círculo «La Razón.»*—Imprenta, Aire 2.—Comenzó el 10 de Diciembre de 1881

(tuvo dos épocas). El último número que he visto es de 15 de Julio de 1886, segunda época.—Se publicaba los días 10 y 25, y luego los 15 y 30, de cada mes, en ocho páginas en 4.º; papel común; clara impresión,

Director: Julio Fernandez Mateo; luego Joaquín García Rodríguez, y últimamente Crispín Gutiérrez Fernández.

Texto: Artículos espiritistas, Sesiones del centro espiritista *La Razón,* Sueltos, etc.

383.—**El Taller.**—*Revista masónica,* etc.—Lema: «*Universi terrarum orbis Architectoris gloria ab ingeniis: Ordo ab chao.*—Sin lugar de impresión.—Comenzó á principios de 1880 ó 1881.—El último número que he visto es el 173 (30 de Mayo de 1888, segunda época). —Desde el núm. 1.º al 72 decía al frente: «Órgano de la Confederación del Congreso de Sevilla»; y disuelto éste á fines de 1882, desde 15 de Enero de 1883 (número 73, segunda época) decía: «Órgano de la gran Logia simbólica independiente española. S. A. P.»—Se publicaba los días 15 y 30 de cada mes, en números de ocho páginas en 4.º; papel común; clara impresión; texto á dos columnas; cubiertas de color.—Varió de imprenta en varias ocasiones, y se repartía gratis.

Junta directiva del periódico: Los Ill.·. PPod.·. HH.·. Hus, Homero, Eolo, Ciro y Huntero.—*Redactores:* HH.·. Amor, Demócrito, Giordano Bruno, Democracia, Pitágoras, Libertad, Aluro, Salio, etc.

Texto: Parte oficial, Movimiento masónico, Artículos doctrinales, Estudios científicos, Sesiones de la Logia, Cuentas del tesoro de la Logia, Discursos, Artículos literarios, Noticias, etc.

En el primer número de *El Taller*, y en lugar preferente, aparece el acuerdo de la Confederación de Sevilla para publicar el periódico, el cual se compone de VIII artículos, en los que se

detalla la forma de la publicación, las materias de que había de tratar, quiénes habían de ser sus redactores, etc. Por los pormenores que contiene, copiaré el artículo primero, que dice así:

«Artí.·. I.—Se crea por este Sob.·. Gr.·. Cap.·. un periódico titulado *El Taller*, que será órgano oficial de esta Confederación. Su publicación será por ahora quincenal, en los días 15 y 30 de cada mes, y constará de ocho páginas en 4.º prolongado, como así mismo podrá ampliarse según las circunstancias lo permitan.»

384.—**La Publicidad.**—*Periódico de Anuncios, Literatura, Teatros é Intereses materiales.*—Imprenta de *El Porvenir*, O'Donnell 46.—Comenzó el 13 de Diciembre de 1881.—Se publicaba en números de cuatro páginas en gran tamaño, y se repartía gratis.

Director: Eduardo de Navas.

Texto: Anuncios, Poesías, Sueltos, Anécdotas, etc.

385.—**El Pensamiento Moderno.**—*Periódico de Ciencias, Letras y Artes.*—Comenzó en Diciembre de 1881, y terminó á mediados del siguiente año.—Se publicaba una vez en semana.—Este periódico y el titulado *La Sartén* se refundieron luego en uno llamado *El Estoque*.

Director: Mario Méndez Bejarano, y luego José Nogales y Nogales.

Texto: Artículos científicos, Literatura, Poesías, Artículos de intereses materiales y locales, etc.

Según oficio que consta en el expediente de esta publicación (Archivo Provincial), al hacerse cargo de la dirección de ella el Sr. Nogales y Nogales en 28 de Enero de 1881 amplió las materias de que trataba con los asuntos de intereses materiales y locales.

386.—**El Hispalense.**—*Revista de Ciencias, Literatura, Teatros, Noticias é Intereses generales.*—Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3.—Comenzó á fines de 1881, y terminó en 1884.—Se publicaba en cuatro páginas en folio; buen papel; clara impresión; en la primera plana insertaba retratos y vistas dibujados en litografía.

Director: José Elias.—*Administrador:* Eugenio de Torres.—*Colaboradores:* Antonio Martínez Diaz, Ángel Suero y Madera, N. L., Amparo Justiniano, y otros.

Texto: Explicación de los grabados, Sección local, Poesías líricas, Bibliografía, Espectáculos, Anuncios.

No he podido haber á mano una colección completa de *El Hispalense*, si bien creo que debe haber algunas. Los trabajos que en esta publicación aparecieron valen poco.

387.—**El Fígaro.**—*Periódico semanal de Artes, Intereses materiales y Espectáculos.*—*Periódico demócrata progresista.*—Imprenta, Sierpes 73, y luego en la de Ángel Resuche, Aire 2.—Comenzó en 1881. El último número que he visto es el 223, año IV, del 1.º de Julio de 1884.—Se publicaba los días 5, 10, 15, 20, 25 y 30; luego ocho veces al mes, y más tarde cuatro.—Salía á luz en números de cuatro páginas, y tuvo varios tamaños, tipos y distribución; papel común; mala impresión.—Tuvo dos épocas.

Fundador propietario: Antonio Rivas Arquellada.—*Director:* Laureano R. Conchas.—*Dibujante:* Pedro Vega.

Texto: Artículos políticos y locales, Algo de todo (sueltos), Plumadas (sueltos), Variedades, Comunicados, Anuncios.

Primero fué periódico literario y publicaba caricaturas de actualidad: hecho periódico político, sostuvo largas campañas, y sufrió algunas denuncias.

388.—**La Primera Enseñanza.**—*Revista semanal.*—Redacción: Cerrajería, núm. 38.—Comenzó en 1881.

389.—**El Progreso Andaluz.**—*Periódico industrial, órgano de las zapaterías de Andalucía y de la sociedad El Progreso.*—Administración: calle Sierpes 44.—Comenzó en 1881.

Este periódico según nota que copio, estaba «escrito por zapateros y para zapateros, y cada mes publicaba un figurín con patrones.»

390.—**El Times Español.**—*Periódico mercantil é industrial de noticias y anuncios.*—Imprenta de José María Ariza, Sierpes, núm. 19.—Redacción y Administración: O'Donnell 22.—Comenzó en 1881, y terminó en el mismo año.—Se publicaron unos 8 ó 10 números.—Salía á luz los lunes, en cuadernos de dieciséis páginas en pliego mayor; buen papel é impresión.

Director: Manuel Pérez.— *Colaboradores:* Antonio Machado y Álvarez, Luis Montoto, Antonio González y Ruiz.

Texto: Artículos, Poesías, Anuncios.

Este periódico llamó la atención por la originalidad de sus anuncios y por lo mucho que se hizo circular.

1882

391.—**El Imparcial Taurino.**—*Revista de Espectáculos é Intereses locales y materiales.*—Comenzó en Enero de 1882.—Se publicaba al principio los días 1.º y 15 de cada mes, y desde Abril del citado año semanalmente.

Director: Manuel López.

Texto: Revistas de toros, Artículos taurinos, Biografías de toreros, Teatros, Noticias, Sueltos, Anuncios, etcétera.

392.—**La Protesta.**—*Órgano de la izquierda dinástica.—Periódio demócrata monárquico.*—Imprenta de *El Mercantil Sevillano*, y luego en la de *El Círculo Liberal.*—Comenzó en Enero de 1882, y terminó á fines del mismo año. Sólo he visto hasta el núm. 60.—Se publicaba

los miércoles y sábados. Primero salía á luz en números de cuatro páginas en folio, y después en gran tamaño; papel común; mediana impresión.—Daba hoja literaria en las quincenas.

Director: M. Méndez Soret.—*Administrador:* Francisco Antonio Laguno.—*Colaboradores:* J. L., Salvador Barrada y Medina, y otros.

Texto: Artículos políticos, Ecos (sueltos), Sección local, Leyes, Variedades, Crónica general, Administrador de Correos, Sección de Anuncios, Literatura, Poesías.

393.—**La Sartén.**—*Periódico literario satírico-jocoso.*—Imprenta de A. Resuche, Aire 2.—Comenzó en Enero de 1882, y terminó en Febrero del mismo año.—Se publicaba una vez en semana.

Director propietario: Francisco Martínez Vallejo.

Texto: Artículos festivos, Sueltos, Notas, etc.

El Gobernador Civil de Sevilla, que lo era entonces D. Antonio Acuña, multó al impresor de *La Sartén* con 500 pesetas por haber dado á luz este periódico artículos políticos, para lo que no estaba autorizado. Á esto creo se debió que se suspendiese la publicación, y sus redactores, unidos con los de *El Pensamiento Moderno*, dieron á luz *El Estoque*, según los documentos que tengo á la vista, entre los que figura un oficio, fecha 28 de Febrero de 1882, en el que participan esta decisión á la autoridad el director de *El Pensamiento* D. José Nogales y Nogales y el redactor de *La Sartén* D. V. Tierno del Pino.

394.—**El Diablo Cojuelo.**—*Periódico festivo de intereses generales.*—Imprenta de *El Círculo Liberal*, Rosario 21.—Comenzó en 5 de Febrero de 1882.—Se publicaba una vez por semana.

Fundador: Manuel Martínez de Silva.—*Director:* Félix Vázquez Cano.

Texto: Artículos satíricos, Actualidades, Poesías, Sueltos, etc.

395.—**El Folk-Lore Andaluz**.—*Revista mensual, órgano de la Sociedad de este nombre.*—Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3, y luego en la de Francisco Álvarez y Compañía, etc., etc., Tetuán 24.—Comenzó en 1.º de de Marzo de 1882, y terminó en Febrero de 1883.—Se publicaron 12 números.—Salía á luz una vez al mes, en números de cuarenta y ocho páginas en folio; buen papel; clara impresión; cubierta en colores.

Director: Antonio Machado y Álvarez.—*Redactores y Colaboradores:* José Montoto *(Mosén Oja Timorato)*, A. Machado y Núñez, Francisco Rodríguez Marín, T. Consiglieri, Antonio María García Blanco, José María Asensio y Toledo, Leoncio Lasso de la Vega, Alejandro Guichot y Sierra, Luis Montoto y Rautenstrauch, Fernando F. de la Sierra, Manuel Sales y Ferré, Juan A. de Torre, José Rodríguez Garay, J. Leite de Vasconcellos, Joaquín Araujo, Hugo Schuchardt, R. Parody, José Luis Ramírez, Theófilo Braga, Antonio Thomás Pires, Luis Romero Espinosa, Gonzalo Blanco y Carbonay, Siro García del Mazo, Rodrigo Sanjurjo é Izquierdo, Cipriano Álvarez.

Texto: Artículos de Folk-Lore, Filosofía vulgar, Estudios, Miscelánea, Revistas, Anuncios, etc., etc.

396.—**La Unión Mercantil é Industrial**.—*Periódico científico y literario, órgano de los intereses morales y materiales de los industriales y comerciantes.*—Imprenta y Litografía de Gironés y Orduña, Lagar 3.—Comenzó el 2 de Marzo de 1882, y se publica actualmente.—Salía á luz los días pares, y ahora dos veces en semana, en números de cuatro páginas en folio; texto á tres columnas; papel común; mediana impresión.

Director, Fundador y Propietario: Prudencio Sánchez y Sánchez.—*Administrador:* José M.ª del Campo.

Texto: Artículos de fondo de intereses locales y co-

merciales, Variedades, Generalidades (noticias), Poesías, Mercados, Cotización de fondos públicos, Cambios, Correos, etc.; Folletín y Anuncios.

Este periódico escribía en el Prospecto (una hoja) las siguientes líneas

«Discutir en la región serena de la ciencia las bases y fundamentos de una buena legislación mercantil é industrial; ayudar con nuestro modesto concurso a las publicaciones de diversa índole que se esfuerzan generosamente por la consecución de tan plausible fin; llevar nuestro débil contingente á la obra común de todos los esfuerzos de la prensa, encaminados á hacer que desaparezcan las trabas, gabelas y dificultades que entorpecen la marcha progresiva de esas dos fuentes de riqueza pública, en las que se refleja el presente, el pasado y el porvenir de la nación española: tales serán los ideales en que habrá de inspirarse LA UNIÓN MERCANTIL É INDUSTRIAL.»

397.—**La Aurora.**—*Revista quincenal.—Noticias, Literatura, Ciencias, Artes, Viajes, Causas célebres, etc.*—Imprenta de Salvador Acuña, Colón 25 y Alfayates 2.—Comenzó el 12 de Abril de 1882, y terminó á fines del mismo año.—Se publicaba en números de dieciséis páginas, en folio; papel común; clara impresión.—La Administración estaba en calle Lista, núm. 5.

Director: José Candeal.—*Redactores:* Manuel de la Portilla, Antonio Flores, José V. Lorenzo, Juan B. Olivar y Herrera, y otros.

Texto: Poesías, Sección artística, Artículos literarios de otros periódicos, Pintura, Estudios botánicos, Sueltos, Sección arqueológica y Anuncios.

Según dice el artículo programa de este periódico sus redactores se proponían «instruir deleitando.» *La Aurora* publicó pocos trabajos que deleitaran y tuvieran algún mérito, y fué uno de tantos periódicos que viven y mueren sin elementos ni causa alguna.

398.—**El Constitucional.**—*Diario de la tarde.*—Imprenta de *El Círculo Liberal*, Rosario 21.—Comenzó el 14 de Abril de 1882, y terminó á fines del mismo año.—

Se publicaba diariamente, en números de gran tamaño; papel común; clara impresión.

Director: Cayetano Leygoniers. — *Redactor:* Juan Sánchez Lozano.

Texto: Artículos de fondo políticos, Cortes, Ecos, Variedades, Noticias locales, Bolsa de Madrid, Sección religiosa y comercial, Espectáculos y Anuncios.

Este periódico liberal lo fundó, según mis noticias, D. José Surga, bajo las inspiraciones de D. José Luis Albareda. Estaba bien escrito. Fueron causa principal de su muerte las disidencias que surgieron entre la publicación y el jefe del partido liberal de la provincia de Sevilla.

399.—**La Tribuna.**—*Diario demócrata monárquico.*—Imprenta de Francisco Álvarez y Compañía, Tetuán 24. —Comenzó en Abril de 1882.—Salía á luz todos los días, excepto los siguientes á los festivos, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Texto: Artículos políticos de intereses locales y generales, Correspondencia, Folletín, Sueltos, Sección local, Noticias, Telegramas, Variedades, Sección religiosa y comercial, Espectáculos, Anuncios.

400.—**El Cuaderno Popular.**—*Periódico de Literatura y Anuncios.*—Imprenta de Baldomero Fernández Senovilla, Gavidia 5.—Comenzó en Abril de 1882.—Se publicaba semanalmente.

Director: Alberto Fernández.

401.—**El Anunciador.**—Comenzó en Junio de 1882.

Director: Manuel Collantes de Terán.

402.—**La Prosperidad.**—*Periódico de Literatura, Anuncios, Servicios públicos locales y generales, Espectáculos, etc., etc.*—Imprenta de *El Círculo Liberal.*—Comen-

zó en Junio de 1882.—El número prospecto se publicó en Mayo.—Salía á luz en cuatro páginas en folio mayor; papel común; regular impresión.

Director: José Morales Rodríguez.

Texto: Anuncios, Artículos literarios, etc.

403.—**El Amigo de los Pobres.**—*Semanario para la instrucción del Pueblo.*—Imprenta de *El Círculo Liberal*, Rosario 21.—Se publicó sin fecha todos los domingos, desde mediados de 1882 hasta poco antes de terminar el año.—Salía á luz en una sola hoja en folio; papel común; mediana impresión.

Director y Redactor: Vicente Caballero y Valero.

Texto: Advertencias, Composiciones poéticas.

Sólo he visto unos cuantos números de esta olvidada publicación. El Director decía en ella estas frases como programa del periódico:

«Me propongo publicar una serie de estudios populares dedicados al pueblo y escritos exclusivamente para el pueblo. No todo ha de ser política: es necesario que los que se dedican á las reformas de las costumbres trabajen sin descanso ni tregua en favor de ellas, con ese entusiasmo que anima el espíritu del público, que no se arredre ante la indiferencia de sus conciudadanos ......»

Las composiciones poéticas que he leído en *El Amigo de los Pobres* valen muy poco.

404.—**El Defensor del Obrero.**—*Periódico social.*—Imprenta de Baldomero Fernández Senovilla, Gavidia 5.—Comenzó el 15 de Julio de 1882.—Se publicaba dos veces en semana.

Fundador: Antonio Rodríguez Morente.—*Director:* José María Guerra Ordóñez.

Texto: Artículos de intereses generales, Sueltos, Artículos en defensa de la clase obrera.

405.—**La Verdad Taurina.**—*Revista semanal de Espectáculos.*—Imprenta de A. Resuche, Aire 2.—Comenzó

á principios de Agosto de 1882.—Se publicaba una vez por semana, en números de cuatro páginas; regular papel é impresión.

Director y Administrador: Juan Rodríguez Adrián, y luego Enrique Barea y Aranda.

Texto: Artículos taurinos, Reseñas de las corridas de toros, Noticias, Anuncios, etc.

406.—**La Luz.**—*Revista de Literatura, Espectáculos é Intereses materiales.*—Imprenta de *El Porvenir*, O'Donnell 46.—Comenzó el 3 de Septiembre de 1882.—Se publicaba una vez por semana.

Director: Julio Cardín y Zapata.

407.—**La Giralda.**—*Periódico satírico semanal de Literatura, Intereses locales, Espectáculos y Anuncios*, etc.—Imprenta de *El Mercantil Sevillano*, Olavide 8.—Comenzó el 5 de Septiembre de 1882.—Se publicaba los martes, en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

408.—**Revista Médica de Sevilla.**—*Periodico decenal de Medicina, Cirujía y Farmacia.*—Comenzó á mediados de Septiembre de 1882, y se publica actualmente.—Sale á luz en cuadernos en 4.º; buen papel é impresión.

Director actual: Pedro Ruiz Rodríguez.—*Redactores:* Francisco J. Morales Pérez, Gabriel Lupiáñez, Ildefonso Arcos, Leopoldo Murga, J. Hoyos y Marfori, Vicente Chiralt.

409.—**El Diario de Sevilla.**—*Periódico católico político.*—Imprenta de D. Antonio Izquierdo, Francos 60 y 62; después en la de D. Guillermo Álvarez, y por último en la de D. Carlos Torres y Daza, Farnesio 1.º y Monardes 3.—Comenzó el 1.º de Octubre de 1882, y se

publica actualmente.—Sale á luz todos los días, excepto los festivos, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Director: José Hernández Arteaga; luego Ricardo Cassau de la Puente, y por último Rafael Sánchez y Arraiz.—*Redactores:* Pascual Alba Morales, Francisco Mateos Gago, Antonio Castro Villodres, Joaquín Hazañas y la Rúa, Juan Romero Martínez, José de Valdenebro y Cisneros, El Marqués de Santa Cruz de Iguanzo, Eladio de Valdenebro y Cisneros, Manuel Burgos y Mazo, Andrés Balbontín, Francisco Sánchez Arraiz, Francisco Arrafán, Fray Diego de Valencina, Luis Montoto.

Texto: Boletín religioso, Artículos políticos, Documentos eclesiásticos, Sección de noticias, Crónica local, Sección comercial, oficial y de ferrocarriles, Folletín, Matadero, Arrendamientos y Anuncios.

410.—**La Locomotora.**—*Periódico defensor de los intereses del comercio y de los empleados de los ferrocarriles ante las empresas de los mismos.*—Imprenta de A. Resuche, Aire 2.—Comenzó en Octubre de 1882, y terminó en el año siguiente.—Salia á luz los días 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27 y 30 de cada mes.

Director: José María Guerra Ordóñez.

411.—**Luz y Verdad.**—*Periódico religioso científico y literario.*—Imprenta de *El Círculo Liberal.*—Comenzó en Diciembre de 1882, y tuvo corta vida.—Se publicaba una vez por semana.

Director: Juan Cañellas Rivas.

Texto: Artículos científicos, Sueltos, Notas, Cuestiones religiosas, etc.

Fué periódico protestante. El número Prospecto se repartió el 12 de Diciembre de 1882.

412.—**La Independencia.**—*Periódico político.*—Imprenta de Salvador Acuña.—Comenzó en Diciembre de 1882, y tuvo corta vida.

Fundadores propietarios: José de Torres y Serrano y Luis B. Palmer.

413.—**El Magisterio Hispalense.**—*Revista quincenal de Educación é Intereses profesionales.*—Imprenta y Librería de Izquierdo y Sobrino.—Comenzó en 1882.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director: Arturo G.-Padín Sevillano.

Texto: Pedagogía, Sección administrativa, Variedades, Advertencias.

414.—**El Boletín Oficial** *de la Asociación del Arte de Imprimir y sus ramos afines.*—Secretaría: calle Betis 44.—Comenzó en 1882.

415.—**El Dómine Lucas en la Giralda.**—*Periódico satírico.*—1882.—Se publicaba los lunes y jueves.—Tuvo corta vida.

1883

416.—**El Álbum Escolar.**—*Revista de Ciencias, Artes y Actualidades.*—Comenzó el 6 de Enero de 1883.—Salía á luz todos los sábados, en números de ocho páginas en 4.º mayor; papel común.

Redactores: F. Rodríguez Porrúa, J. Ordóñez, Joaquín Peñas, Emilio Mariscal y Mendoza, F. Williams y Merry, etc.

Texto: Sección científica, Artículos de Jurisprudencia, Sección literaria, Poesías, Crónicas, Anuncios, etc.

417.—**Mesa Revuelta.**—*Colección de charadas, logogrifos, enigmas, saltos de caballo, anagramas, etc., etc.*—«Se publica dos veces al mes.»—Imprenta particular.—Comenzó el 15 de Enero de 1883, y terminó en 15 de Septiembre del mismo año.—Se publicaron 7 números.—Salía á luz en cuatro páginas en 8.º; texto á dos columnas; papel de colores; regular impresión.

Director: Manuel Álamo.—*Colaboradores:* J. Llosent, M. Morales, G. Parra, Rafael Bernaldez, J. López, Eugenio Laboisse, C. Cordero, Carlos Barbeito, José García Orejuela, M. Álvarez Cortés, Juan de Olmo, Avelina Romero, A. Suero y Madera, Fernando Boza, J. Benítez Padilla.

Texto: Charadas, Logogrifos, Enigmas, Saltos de caballo, Anagramas, etc.

Este periódico vivió poco tiempo, y de su texto no creo que haya nada que decir. En el núm. 1.º (15 de Enero de 1883) se dice al frente:

«Muchos son los suscritores de *La Prensa* que remiten charadas, losanjes, etc., etc., y el poco espacio de que podemos disponer en la sección de pasatiempos nos ha movido á publicar una sección aparte, dedicada única y exclusivamente á esta clase de trabajos.»

418.—**La Autonomia.**—*Eco del propietario.—Periódico de intereses materiales.*—Imprenta de B. Fernández Senovilla, Maese Rodrigo 28.—Comenzó en Enero de 1883, y terminó en el mismo año.—Salía á luz una vez en semana.

Director propietario: Antonio Rodríguez Morente.

419.—**La Izquierda Liberal.**—*Diario político y de Intereses generales.*—Imprenta de Acuña, y luego en la de el periódico, Albareda 18 y Moratín 11.—Comenzó el

1.º de Febrero de 1883, y terminó en 29 de Junio de 1884 (fué como continuación de *La Enciclopedia*, y el último número que salió era el 1.645).—Se publicaba diariamente en cuatro páginas en folio mayor, y luego en gran tamaño; papel común; clara impresión.

Director: Federico Barbado y Patiño.—*Redactores y Colaboradores:* Juan Manuel Villén, Pedro Paul, J. Ortega y Zapata, Juan Casamayor y Alcalde, Manuel Sierra y Durán, Manuel Díaz Martín, y otros.

Texto: Artículos políticos, Trabajos literarios, Política menuda (sueltos), Actualidades, Revistas, Espectáculos, Gacetillas, Folletín, Sección comercial y religiosa, Anuncios, etc., etc.

Tengo á la vista la colección completa de esta publicación, que fué órgano del partido demócrata dinástico, el cual disfrutó corto tiempo del poder á fines de 1883. En el último número de *La Izquierda Liberal*, correspondiente al domingo 29 de Junio de 1889, hay en la primera plana un artículo firmado por la Redacción en el cual se dice que el periódico cambia de forma y se refunde en otro periódico, y en uno de los párrafos se lee:

«...... desde el 1.º de Julio próximo, en virtud de lo convenido...... *La Tribuna* y *La Izquierda Liberal* se refunden en *El Tribuno*, bajo la dirección del Sr. Barbado.»

420.—**La Lucha.**—*Semanario librepensador.*—*Periódico popular.*—Lema: «*Revolucionarios frente á la reacción.—Unión republicana.—Conservadores frente á la anarquía.*»—Imprenta de A. Resuche, Aire 2; en la de Santigosa, Constitución 7; en la de G. Álvarez, Murillo 6; en la de J. Bustamante, Valderrama 4, etc.—Comenzó en 1.º de Marzo de 1883, suspendió su publicación en 8 de Agosto del mismo año (núm. 22), reapareció con carácter político en 12 de Febrero de 1884 (segunda época), y terminó en 25 de Diciembre del mismo año.—Se publicaba los días 1.º, 8, 16 y 24 de cada mes, y luego dos veces en semana, en números de cuatro páginas en folio mayor; papel común; regular impresión.

—Daba suplementos.—Desde el núm. 36 decía á la cabeza: «*Organo del partido republicano progresista de Sevilla.*»

Propietario y Director: Julio Fernández Mateo.—*Redactores y Colaboradores:* Isauro López Ochoa, Romualdo Álvarez Espino, Francisco Rodríguez Marín, Mariano Casos, Manuel Díaz Martín, Laureano R. Conchas, etc.

Texto: Artículos políticos, Artículos satíricos, Poesías, Chispazos (sueltos), Cuestiones religiosas, Polémica, Folletín, Anuncios.

Sería necesario ocupar muchas páginas para hacer la historia de este periódico batallador deteniéndose en todas las vicisitudes que tuvo durante los años de su publicación. Fué multado y denunciado multitud de veces, pusiéronse en juego no pocos resortes para suspenderlo, y se atrajo no pocos odios de ciertos elementos de importancia.

Una de las campañas que emprendió *La Lucha*, y que dieron más que hablar en Sevilla, fué contra el presbítero y catedrático de la Universidad D. Francisco Mateos Gago. Por los artículos dirigidos á este señor se le formó causa al Director, siendo condenado á largo destierro y perdonado luego por el querellante.

Como detalle citaré que al darse la amnistía general para delitos de imprenta, á la muerte del rey D. Alfonso XII en Noviembre de 1885, pesaba sobre el director de *La Lucha* Sr. Fernández Mateo, que se hallaba emigrado, la condena, por diversas causas, de cuarenta años de presidio y destierro.

421.—**El Orden.**—*Diario político defensor de los intereses generales de esta Provincia y de la de Huelva.*—Imprenta de D. José M.ª Ariza, Sierpes 19, y luego en la del periódico, Amor de Dios 14, Águilas, Navas 6, Mercaderes, San Vicente 3 y Zaragoza 74.—Comenzó el jueves 1.º de Marzo de 1883, y se publica actualmente.—Sale á luz desde su fundación diariamente, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; buena impresión.—Desde Abril de 1896 publica números extraordinarios ilustrados.

Director: Joaquín García Espinosa.—*Redactores y Colaboradores:* Juan Antonio Gallego, Maximino Ruiz Díaz, José Bores y Lledó, José Luis Arredondo, José Gestoso y Pérez, Manuel Cano y Cueto, Manuel Contreras, Joaquín García Elor, Rafael Solís, Diego Angulo y Laguna, Eugenio Sedano, y otros muchos.

Texto: Artículos políticos, Discursos, De todo un poco (sueltos), Gacetillas, Variedades, Espectáculos, Telegramas, Sección religiosa, oficial y mercantil, Anuncios.

El Orden desde su fundación defiende las ideas conservadoras; ha hecho varias campañas señaladas, y dado á luz trabajos de alguna importancia. Desde el 20 de Abril de 1896 comenzó *El Orden* á dar á luz números extraordinarios (en 4.° mayor con 32 páginas de texto) ilustrados con profusión de grabados, y en los que han colaborado entre otros los señores siguientes: Manuel Gómez Imaz, Enrique de Leguina, Barón de la Vega de Hoz, Luis Montoto y Rautenstrauch, Francisco Rodríguez Marín, Alejandro Guichot y Sierra, Joaquín Guichot y Parody, Serafín Alvarez, Rafael Solís, Eugenio Sedano, Francisco Ruiz Estévez, Manuel Díaz Martín, Manuel Chaves, etc. Los extraordinarios de *El Orden*, por su parte material y artística, han tenido gran aceptación en Sevilla.

422.—**El Progreso.**—*Diario liberal.*—Imprenta de Gironés y Orduña, en la Imprenta y Litografía de D. Carlos Santigosa, y luego en la Imprenta del periódico, San Eloy 43 y Julio César 12.—Comenzó el martes 1.° de Mayo de 1883, y se publica actualmente.—Sale á luz desde su fundación diariamente, en números de cuatro páginas en gran tamaño, aumentando algo éste en 1.° de Agosto de 1895; regular papel é impresión.—Ha dado algunos suplementos.

Directores: José Pardo, Juan Sánchez Lozano, y últimamente José Galván Herrera.—*Redactores y Colaboradores:* Cándido Ruiz Martínez, Tomás Montejo, Antonio Ramos Calderón, Joaquín Guichot y Parody, Mariano Casos, Emilio Jimeno de Ramón, Félix Vázquez,

Rubesindo Craussell, Joaquín Alcaide y Molina, Antonio Sarmiento de Torres, Manuel Sánchez de Castro, José López de Rueda, Narciso Campillo y Correa, Gonzalo Sánchez Lozano, Agustín Romero Luna, Antonio Gonzalez y García de Meneses, Juan León y Escobar, Francisco de León Troyano, Felipe Pérez y González, Miguel Poole, Joaquín Sierra Rebollar, José Manella, Leopoldo Gómez Solano, Carlos Sánchez Lozano, Rafael Laffitte y García de Velasco, José Calvo y Aguilar, Antonio León, Juan Centeno, Javier Lasso de la Vega, Manuel Chaves, y otros muchos.

Texto: Artículos políticos, Política local, Correspondencia, Sueltos políticos, Revistas científicas, Modas, Variedades, Intereses morales, Gacetillas, Extranjero, Sección comercial, religiosa y de espectáculos, Grabado, Avisos y Anuncios.

En el artículo programa de este periódico, cuya colección completa me ha sido facilitada por el Sr. Sánchez Lozano, se encuentran estas líneas:

«...... Somos liberales y dinásticos, y en tal concepto consideramos tan íntimamente ligados los principios de la libertad con los fundamentos é intereses de la monarquía y la dinastía, que mutuamente los unos con los otros viven y se alimentan de tal suerte, que todo daño inferido á aquéllos son grave ofensa á éstos, con perniciosos resultados para el bien y la prosperidad de esta grande y noble nación......»

El Progreso desde 1884 á 1895 dedicaba los domingos una página á insertar trabajos literarios.

423.—**El Encierro.**—*Periódico taurino.*—Imprenta de Acuña, Colón 25.—Comenzó en Mayo de 1883.—Se publicaba una vez por semana, en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.—Á la cabeza lleva una tosca viñeta con atributos del toreo, y debajo dice: «Adelantado de todas las reseñas de las corridas verificadas en provincias.»

Director: Isidro Gómez Quintana.

Texto: Reseñas de toros, Anuncios, Advertencias, etcétera.

424.—**El Despejo.**—*Semanario taurino.*—Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3.—Comenzó en Junio de 1883, y terminó en Agosto del mismo año.—Se publicaron unos 6 números.—Salía á luz los lunes, en números de cuatro páginas en folio; buen papel é impresión; las dos planas del centro con dibujos en litografía tirados á dos tintas; portada alegórica.

Director literario: Federico Benavides. — *Director artístico:* Pedro Vega.

Texto: Artículos taurinos, Biografías de diestros y ganaderos de toros, Reseñas y apreciaciones de las corridas, Sueltos y Anuncios.

Repasando los números de esta publicación, que tuvo corta existencia, nada encuentro digno de ser citado. Los dibujos que ejecutó el Sr. Vega, tales como los retratos de los ganaderos D. Antonio Miura, D. José Torres Cortina, etc., están bien ejecutados.

425.—**La Opinión.**—*Periódico político.*—Imprenta de Ariza, Sierpes 19, y luego en la de Acuña, Colón 25.—Comenzó en Julio de 1883.—Se publicaba tres veces en semana.

Fundador propietario: Domingo González.—*Director:* José González Abades.

426.—**La Libertad.**—*Periódico político.*—Imprenta de Baldomero Fernández Senovilla, Maese Rodrigo 28, y luego en la de Acuña, Colón 25.—Comenzó en Agosto de 1883. Los últimos números que he visto son de Abril de 1884.—Se publicaba los lunes, miércoles y viernes.

Director: Abel Infanzón.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Noticias, Anuncios, etc.

427.—**El Sereno.**—*Periódico de Intereses locales, Literatura, Espectáculos y Anuncios.*—Imprenta de A. Resu-

che, Aire 2; luego en la de J. Rodríguez, Abad Gordillo 10, y nuevamente en la de Resuche.—Comenzó en Septiembre de 1883.—Se publicaba todos los domingos, en números de cuatro páginas; papel común; regular impresión.

Fundador: Cristóbal V. Cancela.—*Director propietario:* Laureano Rodríguez de las Conchas.

Texto: Artículos locales, Artículos satíricos, Poesías, Sueltos, Actualidades, Anuncios, etc.

Este periódico, fundado por el Sr. Cancela, fué cedido á don Laureano R. Conchas, según oficio que tengo á la vista, fecha 8 de Noviembre de 1883.

428.—**El Repertorio Dental.**—*Revista mensual de Terapéutica. Cirujía y Prótesis dentaria.*—Imprenta de don José María Ariza, Sierpes 19.—Comenzó en Octubre de 1883.

Director: Manuel Segura y Medina.

Texto: Artículos científicos.

429.—**El Solidario.**—*Periódico de intereses morales y materiales del obrero.*—Imprenta de Ariza, Sierpes 19.—Comenzó el 4 de Noviembre de 1883.—Se publicaba los domingos.

Propietario: Ricardo Tarrio.—*Director:* Juan Méndez.

430.—**El Gorro Frigio.**—*Periódico satírico.*—Imprenta de Santigosa, plaza de la Constitución, núm. 7.—Comenzó el 5 de Noviembre de 1883.—Salía á luz una vez por semana.

Director: Isauro López Ochoa.

Texto: Artículos satíricos, Sueltos, Poesías, etc.

431.—**El Bético.**—*Revista literaria.*—Imprenta de Rodrí-

guez Gálvez, Abad Gordillo, núm. 10.—Comenzó el 13 de Noviembre de 1883, y terminó en 18 de Diciembre del mismo año.—Se publicaron 6 números.—Salía á luz los martes, en números de cuatro páginas en 4.º; papel común; buena impresión; texto á dos columnas.

Director: Manuel Álamo.—*Redactores y Colaboradores:* Juan Olmedo, Antonio Romero de la Vega, Fernando Mendoza, Áurea Galindo y Ortega, Carmen Cembrano, Manuel Robles, Carlos Luis Olmedo, Antonio Lechuga y Florido, José P. de Blanco.

Texto: Artículos literarios, Poesías serias y festivas, Algo de todo (sueltos), Epigramas, Espectáculos, Anuncios.

432.—**La Campana Gorda**.—*Periódico semanal consagrado á la defensa de intereses legítimos.*—Imprenta de Salvador Acuña, Colón 25.—Comenzó en Noviembre de 1883.—Se publicaba todos los domingos, en números de cuatro páginas.

Director propietario: Francisco Gómez Padilla.

433.—**El Noticiero Andaluz**.—*Revista popular de anuncios.*—Comenzó en 1883.—Se publicaba los días 10, 20 y 30 de cada mes, y se repartía gratis al público.

1884

434.—**El Hisopo**.—*Periódico satírico.*—Imprenta de J. Bustamante, Santa Paula 7.—Comenzó en 1.º de Enero de 1884.—Se publicaba decenalmente.

Director: Isauro López Ochoa.

Texto: Artículos satíricos, Actualidades, Sueltos, etcétera.

435. —**El Renacimiento.**—*Periódico literario ilustrado.*—Imprenta y Litografía de José María Ariza, luego en la de *El Círculo Liberal*, Rosario 21, y otras.—Comenzó el 1.º de Enero de 1884, y terminó en 10 de Abril del mismo año.—Se publicaron 14 números.—Salía á luz los martes, en ocho páginas en 4.º; papel común; buena impresión.—En la primera plana daba caricaturas de escritores y personas conocidas, y en las dos del centro dibujos en litografía.

Director: Carlos Fernández Pasalagua, y luego Alejandro Andrés de Cossío.—*Patrocinadores:* Gaspar Núñez de Arce y José María Asensio.—*Colaboradores:* Luis Abarzuza, Antonio Almendros Aguilar, José Sánchez-Arjona, Luis Taboada, Julio Valdelomar y Fábregues, Luis Montoto y Rautenstrauch, Pedro Ruiz Rodríguez, Benito Mas y Prat, Lorenzo Leal, José de Velilla, Emilio Mariscal, *Doctor Thebussem*, Antonio Trueba, Felipe Pérez y González, Javier Lasso de la Vega, Eloy García Valero, Mercedes de Velilla, Antonia Díaz, Blanca de los Ríos, Patrocinio de Biedma, Carolina de Soto y Corro, Emilia Pardo Bazán, Fernando de Gabriel, José Gestoso, Manuel Monteros, Manuel M.ª Peralta, etc., etc.—*Dibujantes:* Juan García Ramos, Teodoro Aramburu y Tomás Povedano.—*Administrador:* Rafael Salvatella.

Texto: Sinfonía (crónicas), El mundo elegante (revistas de salones), Teatros, Artículos literarios, Poesías serias y festivas, Epigramas, Juegos de ingenio, Charadas, Fugas, etc.

El Renacimiento fué una publicación que dió principio con grandes elementos de vida, y no pocas presunciones, pero se malogró. Insertó trabajos apreciables. El director, D. Alejandro A. Cossío, fué de allí á poco muy conocido en Sevilla por un folleto que publicó con semblanzas en verso de las familias más distinguidas, titulado *Sevilla al Daguerreotipo;* folleto recogido por la autoridad, y escrito, por cierto, en versos bastante malos.

436.—**El Pacto Andaluz.**—Imprenta de Ariza, Sierpes 19.—Comenzó á principios de Febrero de 1884.—Se publicaba el sábado de cada semana.

Propietario y Director: Ricardo Tarrio y Falcón.

437.—**La Caza.**—*Revista de Caza, Sport y Recreos campestres, órgano de la asociación «Círculo Venatorio de Sevilla.»*—Imprenta de Rafael Tarascó, Sierpes 73.—Comenzó el 15 de Abril de 1884, y terminó á principios de 1885.—Se publicaba los días 15 y 30 de cada mes, en números de 8 páginas en folio; buen papel é impresión.

Director: José de Cossío y Rojas.—*Redactores:* Tomás Cáraves, José Díez Carmona, y otros.

Texto: Artículos de Sport, Conferencias del Círculo Venatorio, Sección oficial, Sueltos, Noticias, Misceláneа, Anuncios, etc.

438.—**El Noticiero Taurino.**—*Revista semanal de Anuncios, Espectáculos é Intereses locales.*—Imprenta de G. Álvarez, Murillo 6.—Comenzó el 18 de Abril de 1884.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; regular papel é impresión.

Propietario: Isidro Gómez Quintana.—*Director:* Antonio Trasellas y Puértolas.

Texto: Reseñas de toros, Espectáculos, Sueltos, Noticias taurinas, Anuncios, etc.

439.—**El Burladero de Sevilla.**—*Semanario taurino.*—Imprenta de Salvador Acuña, Colón 25.—Comenzó en Abril de 1884, se suspendió á fines del mismo año, y reapareció el 6 de Abril de 1885.—Se publicaba semanalmente, en números de cuatro páginas en folio mayor; regular papel é impresión.—En algunos números publicó retratos y suertes de toros en cromolitografía.

Propietario: Tomás Bulver y Domínguez.—*Director:* Francisco Zaldo y Torres.—*Administrador:* C. Oviedo. —*Dibujante:* Manuel Grima.

Texto: Artículos taurinos, Reseñas de corridas, Biografías de diestros, Noticias y Anuncios.

440.—**El Estoque.**—*Periódico taurino.*—Imprenta de Acuña, Colón 25, y luego en la de *El Orden.*—Comenzó en Mayo de 1884, suspendió su publicación, y reapareció en Junio de 1886.—Se publicaba una vez por semana, en números de cuatro páginas.

Director: José Lafita y Blanco, y luego Vicente Lloréns.

Texto: Artículos taurinos, Reseñas de toros, Anuncios, etc.

441.—**El Tribuno.**—*Diario popular de la tarde.*—Imprenta del periódico, Moratín 11, Tirso 7 y plaza de Villasís 6.—Comenzó el martes 1.º de Julio de 1884 (fué continuación de *La Izquierda Liberal*), y terminó en Junio de 1896.—Salía á luz todos los días, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; mediana impresión.—Publicaba dos ediciones y daba suplementos.

Director propietario: Federico Barbado y Patiño.—*Redactores y Colaboradores:* Juan Casamayor, J. Ortega y Zapata, Evaristo Barbado, Manuel Sierra, Manuel Díaz Martín, y otros.

Texto: Noticias, Actualidades, Telegramas, Cartas, Novelas, Literatura y Anuncios.

El Tribuno ha sido uno de los periódicos más populares de Sevilla, y de los de mas circulación durante algún tiempo. Las cartas *A Juan del Pueblo* escritas por el Sr. Barbado fueron el solaz de mucha gente de nuestros barrios bajos. Este periódico tuvo hechas combinaciones con los numeros de la lotería, y ofreció otras ventajas á sus suscritores y compradores.

442.—**Boletín Mensual de los Agentes de Seguros.**—Imprenta de E. Hidalgo y Compañía, Génova 30.—Comenzó en Julio de 1884.—Se publicaba una vez al mes, en números de ocho páginas en 4.º; papel común; regular impresión.

Director: José I. de Urbina.

Texto: Artículos sobre Seguros, Crónica de siniestros, Anuncios, etc.

443.—**La Integridad.**—*Periódico de Primera Enseñanza.*—Imprenta de Francisco de P. González, Mercaderes, núm. 12.—Comenzó el 5 de Septiembre de 1884.—En Mayo de 1886 cambió su nombre en el de *La Lealtad.*—Se publicaba los días, 3, 13 y 23, y luego semanalmente.

Director: Rafael de la Miyar, y luego Leopoldo Casares.

444.—**El Profeta.**—*Conferencias morales.*—Imprenta y Litografía de José María Ariza, Sierpes 19.—Comenzó en Septiembre de 1884, y terminó en el siguiente año.—Se publicaba en números de cuatro páginas en 4.º; buen papel; regular impresión.

Director: Juan Custodio.

Texto: Artículos religiosos.

Sólo he visto de este periódico dos ó tres números, y el expediente para su publicación.

445.—**El Imparcial.**—*Periódico político bisemanal.*—Imprenta de Guillermo Álvarez, Murillo 6 y 8.—Comenzó el 3 de Noviembre de 1884.—Se publicaba en números de cuatro páginas.

Propietario y Director: Ricardo Rivas y Fernández.

446.— **El Incógnito.**—*Revista literaria.*—Imprenta de G. Álvarez, Murillo 6 y 8 y Ximénez Encisos 20.—Comenzó el 10 de Diciembre de 1884, y terminó en 30 de Enero de 1885.—Se publicaron 6 números.—Salía á luz los días 10, 20 y 30 de cada mes, en números de cuatro páginas en 4.º; papel común; regular impresión. —Desde el núm. 4 varió la portada.

Directores: Manuel Álamo y Vicente Lloréns.—*Redactores y Colaboradores:* Enrique Ricca, Fernando Mendoza, Juan Olmedo, Carmen Cembrano, Antonio Lechuga y Florido, Vicente de Grau, M. Pérez de la Greda, Manuel López Marco, Luis de la Torre.

Texto: Artículos festivos, Poesías, Charadas, Miscelánea (sueltos) y Anuncios.

Tengo á la vista la colección de este periódico, que me ha facilitado el Sr. Álamo, uno de sus directores.

447.—**La Panza.**—*Periódico conservador.*—Imprenta, Gavidia 5.—Comenzó á mediados de Diciembre de 1884. —Se publicaba una vez por semana.

Fundador y Director: Isauro López Ochoa.

Sólo conozco de este periódico los documentos para su publicación que obran en el expediente del Archivo Provincial.

448.—**La Miscelánea.**—*Revista semanal de Literatura.*—Imprenta de F. Díaz, Gavidia 5.—Comenzó á mediados de Diciembre de 1884, y terminó al poco tiempo.—Salía á luz una vez por semana, en números de cuatro páginas en folio; regular papel é impresión; en la tercera plana publicó algunas caricaturas en litografía.

Director: Pablo Nozaleda y Nozaleda.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Sueltos, Anuncios.

449.—**La Ilustración Andaluza.**—*Periódico semanal de*

Literatura, Ciencias y Artes.—Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3, y luego en la de Ariza, Sierpes 19.—Comenzó en Diciembre de 1884, y terminó en el siguiente año.—Se publicaba los domingos, en números de ocho páginas en folio, con algunos grabados en madera.

Director: José Muñoz Ortiz.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Anuncios, etc.

450.—**¡El Pum!**—*Periódico joco-serio.—Todo por Sevilla y para Sevilla.*—Imprenta de Salvador Acuña, Colón 25.—Comenzó el 30 de Diciembre de 1884. El ultimo número que he visto es del 20 de Abril de 1885.—Se publicaba los días 10, 20 y 30 de cada mes, en números de cuatro páginas en folio; regular papel é impresión.—En algunos números publicó caricaturas en litografía.

Director: Manuel Laguna.

Texto: Artículos festivos, Poesías, *Boletín teatral* (revistas), *Chispazos* (sueltos), Anuncios.

Este periódico se publicó más tarde con el título de *El Andaluz.*

451.—**Boletín de la Campana.**—*Revista de intereses domésticos y órgano anunciador del almacén de víveres especiales de la Campana, de D. Manuel Gutiérrez García.*—Comenzó en 1884.

Este periódico se daba gratis á los que compraban en dicho establecimiento, situado en las calles Campana 2 y Santa María de Gracia 10.

452.—**El Guadalquivir.**—*Periódico independiente, político, científico y literario.*—Imprenta de Díaz y Carballo, Gavidia 5, y en la de Resuche, Aire 2.—Comenzó el 21 de Diciembre de 1884, y terminó en 15 de Mayo de 1891.—Se publicaron 177 números.—Salía á luz en

cuatro páginas en folio mayor; papel común; regular impresión.

Director y Administrador: Francisco Vera.

Texto: Artículos locales y políticos, Extranjero, De todo un poco (sueltos), Anuncios, etc.

La colección que he visto de este periódico se encuentra en la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País.

1885

453.—**El Republicano.**—*Periódico republicano progresista.* —Imprenta de Díaz y Carballo, plaza de la Gavidia, núm. 5.—Comenzó el lunes 5 de Enero de 1885, y terminó el lunes 27 de Abril del mismo año.—Se publicaron 16 números.—Salía á luz una vez en semana, en cuatro páginas en folio; buen papel; regular impresión.

Director: Julio Fernández Mateo.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Poesías, etc.

Al director de esta publicación, D. Julio Fernández Mateo, debo el haber podido examinar la colección de ella.

454.—**Boletín Folk-Lórico Español.**—*Órgano de las sociedades que constituyen el Folk-Lore Nacional.*— Imprenta de Enrique Rasco, Bustos Tavera núm. 1.º—Comenzó el día 15 de Enero de 1885, y terminó el 30 de Abril del mismo año.—Se publicaron 8 números.—Salía á luz dos veces al mes, los días 15 y 30, en ocho páginas en folio; texto á dos columnas; buen papel; clara impresión; cubierta de colores.— Consta su colección de 64 páginas.

Director: Alejandro Guichot y Sierra.—*Redactores y Colaboradores:* Antonio Machado y Álvarez, Máximo

Laguna, Luis Romero y Espinosa, Eugenio de Olavarría y Huarte, Juan Bethencourt y Alfonso, Ricardo Becerro de Bengoa, Sergio Hernández de Soto, Braulio Vigón, José del Toro y Quartillers, Ramón Arabia y Solano, Francisco Rodríguez Marín, Juan A. de Torre, Vicente Arana, Aniceto Sela, y otros.

Texto: Sección doctrinal, Cuestionarios, Sección de material, Sección de movimiento y de noticias, Sección de estudios, Sección de propaganda, Bibliografía, correspondencia, Anuncios, etc., etc.

Poseo la colección completa de este *Boletín,* en cuyos números se pueden leer trabajos muy curiosos y de mérito.

455.—**Juan Lanas.**—*Hoja popular semanal humorística republicana democrática.*—Imprenta de J. Bustamante.—Comenzó en Enero de 1885.

Director: Isauro López de Ochoa.

Este periódico fué continuación de *La Panza* y de igual carácter que aquella publicación.

456.—**Granada y Málaga en los jardines del Alcázar de Sevilla.**—Imprenta de Enrique Rasco, Bustos Tavera 1.º—Se publicó en Febrero de 1885.—Sólo salió un número.

Colaboradores: José M. Asensio, Joaquín Guichot y Parody, María de los Ángeles, Antonia Díaz, Mercedes de Velilla, Isabel Chéix, Cayetano Fernández, E. García Valero, José Santa Lucía, F. Bermúdez de Cañas, Gaspar Núñez de Arce, R. Campoamor, Juan A. Cabestany, A. Alcalde Valladares, José Jover y Parolo, José Lamarque de Novoa, Luis Montoto y Rautenstrauch, Benito Mas y Prat, C. Fernández Pasalagua, Enrique Valdelomar, Lorenzo Leal, J. Valdelomar y Fábregues, Clemente G. de Castro, Manuel del Palacio, Enrique de Leguina, José de Velilla y Rodríguez, Aman-

te Laffón, A. Galán y Domínguez, Simón Fons, Manuel Merry y Colón, J. Gestoso y Pérez, G. Segovia.

Texto: Poesías, Artículos y Pensamientos.

Este periódico, del que vió la luz un número único, se repartió en la *Kermesse* que se celebró en el Alcázar de Sevilla para recaudar fondos á fin de socorrer á los pueblos de Granada y Málaga perjudicados por los terremotos ocurridos en Diciembre de 1884.

457.—**Barba Azul.**—*Periódico satírico.*—Imprenta de G. Álvarez, Murillo 6 y 8, y luego en la de *El Círculo Liberal.*—Comenzó en Febrero de 1885.—Se publicaba los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Director: Emilio González, y luego Luis B. Palmer. —*Redactor:* Benito Mas y Prat.

458.—**El Loro.**—*Revista taurina.*—Imprenta de G. Álvarez, calle Ximénez Encisos, núm. 20, y luego en la del periódico.—Comenzó en Abril de 1885, y se publica actualmente.—Sale á luz los días en que se celebra corrida de toros, en números de cuatro páginas en folio.

Directores: Isidro Gómez Quintana, José M.ª Cano, y últimamente Baldomero García.

Texto: Reseñas taurinas, Noticias, Apreciaciones, Biografías de diestros, Anuncios.

Á causa de disgustos entre propietario y director, fundó el Sr. Cano otro *Loro* en 1886, que terminó en la misma temporada.

459.—**¡Ahí va!**—*Periódico muy bien hecho, | que no teme denunciar | el modo de pajear | de la gente de provecho.* —Imprenta, Aire 2, y luego en la de Díaz y Carballo, Gavidia 5.—Comenzó en Abril de 1885, y terminó en Octubre del mismo año.—Salía á luz cuatro veces al

mes, en cuatro páginas en folio; papel común; mediana impresión.

Director: Antonio Quesada de León, y luego Carlos Álvarez de los Corrales.

Texto: Composiciones en verso de todos los metros, de estilo satírico; Anuncios en verso.

El anuncio del periódico decía así:

«*¡Ahí va!*—Periódico escrito en verso.—Se publica cuatro veces al mes.—Suscrición: En Sevilla, 0,25 al mes. Fuera de la capital, 1 peseta trimestre.—Precios de anuncios: *La línea,* 0,20. De ciertas dimensiones á precios convencionales.—Dirección, Redacción y Administración: Bolsa 9.»

Á la cabeza llevaba estas redondillas:

Perras chicas cinco al mes,
y dos el número suelto,
vale este papel, resuelto
á decirle á Dios quién es.
Fuera de la capital
una peseta se abona
anticipada y sin broma
por suscrición trimestral.
En la calle Bolsa, nueve,
está la Administración,
que admite sin detención
la suscrición que se lleve.
Á la calle ya citada
mandad la correspondencia
de cualquiera referencia
á J. P. dedicada.

En el expediente de este periódico (Archivo Provincial) he visto un escrito del director Sr. Quesada de León, fecha 29 de Mayo de 1885, quejándose al Gobernador Civil de que el administrador del *¡Ahí va!* hubiese fundado otra publicación semejante con el título de *¡Ahí va eso!*

460.—**¡Ahí va eso!**—*Periódico independiente | para castigo de pillos, | ladrones y raterillos | y demás tropa indecente.*—Imprenta, Gavidia 5.—Comenzó en Mayo de 1885. El último número que tengo á la vista es del 19 de Septiembre de 1885.—Se publicaba una vez por semana, en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director: Dionisio Álvarez.

Texto: Composiciones satíricas en verso, Anuncios.

Esta publicación, imitación de la anterior, tuvo buena acogida en el público. Estaba escrita con cierto ingenio y no faltaba chispa á sus redactores. *¡Ahí va eso!* fué denunciado más de una vez por los trabajos que publicó.

Á la cabeza llevaba estos versos:

Un real al mes tan solo
cuesta en Sevilla el *¡Ahí va!;*
fuera, peseta trimestre;
baratura sin igual.
Á perro grande es el número,
á dos si atrasado es ya,
y sale al mes cuatro veces;
no se puede pedir más.

461. — **¡Agua va!** — *Periódico satírico.* — Imprenta, Gavidia 5. — Comenzó en Noviembre de 1885. — Se publicaba semanalmente, en números de cuatro páginas en folio mayor; papel común.

Director: Dionisio Álvarez.

Fué continuación del *¡Ahí va eso!*, y estaba escrito en igual forma que aquél.

462. — **El Río de Oro.** — *Periódico independiente político, científico, literario y mercantil.* — Imprenta, Gavidia 5, y luego en la de *El Círculo Liberal.* — Comenzó el 28 de Mayo de 1885, y terminó á fines del mismo año. — Salía una vez por semana, en números de cuatro páginas en folio mayor (aumentó su tamaño desde el núm. 15); papel común; regular impresión.

Propietario: Francisco Vera. — *Director:* Antonio La Rosa y González.

Texto: Artículos de intereses generales, Política, Actualidades, Sueltos, Anuncios.

En la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País he examinado la colección de este periódico.

463. — **El Comercio Andaluz.** — *Órgano del Centro Mer-*

cantil, defensor de la Industria, Agricultura y Comercio regionales.—Comenzó á mediados de 1885, y terminó en 1886.—Se publicaba dos veces en semana, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Director: José Ríos Pablo.—*Administrador:* Fernando del Castillo.—*Redactores:* Emilio Llach y Juan Frutos.

464.—**El Andaluz.**—*Periódico satírico ilustrado.*—Imprenta de Acuña, Colón 25.—Comenzó en Junio de 1885 (fué continuación de *¡El Pum!*, y siguió el orden de años y números de éste), y terminó en Septiembre del mismo año.—Salía á luz los domingos, en números de cuatro páginas en folio mayor; regular papel é impresión; en la primera plana publicaba caricaturas en litografía.

Propietario: F. Romero.—*Director:* Luis Montoto y Pereira.

Texto: Crónica, Artículos satíricos, Poesías y Anuncios.

465.—**El Sereno.**—*Periódico satírico bisemanal.*—Comenzó el 17 de Septiembre de 1885 (fué continuación de *El Andaluz*).—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; regular papel é impresión.

Propietario: F. Romero.—*Director:* Laureano R. Conchas.

Texto: Artículos políticos satíricos, Asuntos locales, Sueltos, Poesías, etc.

Este *Sereno*, de carácter político, nada tenía que ver con el periódico que del mismo título vió la luz en 1883.

466.—**El Anunciador Sevillano.**—Imprenta de Ariza.—

Comenzó en Agosto de 1885.—Se publicaba todos los días festivos.

Director: Claudio Contrastín, y luego Cecilio Rodríguez Tejero.

467.—**La Razón.**—*Periódico republicano, defensor de los Intereses materiales, Ciencias, Artes y Universidades andaluzas.*—Imprenta de Díaz, Gavidia 5.—Comenzó en Octubre de 1885.—Se publicaba tres veces en semana, en números de cuatro páginas; papel común, regular impresión.

Fundador y Director: Miguel Clemente y Pérez, y luego Carlos Álvarez de los Corrales.

Texto: Artículos políticos y de intereses locales, Artículos literarios, Sueltos, Noticias, Variedades, Anuncios, etc.

468.—**El Lunes.**—*Periódico semanal de intereses materiales, órgano de la industria corchera y de sus similares, como vinos, gaseosas, drogas y aceites.*—Comenzó en 1885.—Se publicaba el lunes de cada semana.—Redacción y Administración: Huertas 23.

469.—**Revista Diaria.**—«Tiene por objeto esta publicación difundir con la mayor exactitud y en el más breve plazo las noticias interesantes del mercado de aceites, granos y semillas.»—1885.—Redacción: calle Venera, núm. 22.

Director: Rafael del Valle.

470.—**La Crónica.**—*Periódico independiente.*—Imprenta de *El Círculo Liberal.*—Comenzó á fines de 1885, y suspendió luego su publicación. Los últimos números que he visto son de 1889, segunda época.

Propietario: José de Lafuente.

Texto: Artículos políticos, Noticias, Anuncios, etc.

1886

471.—**El Baluarte.**—*Diario político mercantil.*—Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3.—Comenzó el viernes 1.º de Enero de 1886, y se publica actualmente.—Es continuación de *El Alabardero*, y sigue el orden de números y años de éste.—Sale á luz todos los días, en cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Director: Juan Pérez y Pérez Gironés.—*Redactores y Colaboradores:* José Rodríguez La Orden, José de Velilla y Rodríguez, Julio Fernández Mateo, Mariano Casos, Juan Fernández Ballesteros, José Marcial Dorado, A. Luna, y otros muchos.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Poesías, Revistas de teatros, Modas, Toros, etc.; Gacetillas, Mercados, Espectáculos, Anuncios, etc.

472.—**El Pacto.**—*Periódico republicano federal.*—Imprenta de Díaz y Carballo, Gavidia 5, y luego en la de *El Cronista*, San Eloy 40.—Comenzó á publicarse á principios de 1886, y terminó en Julio del siguiente año.—Salía á luz dos veces en semana, lunes y viernes, en números de cuatro páginas en folio; papel común; clara impresión.

Director: Juan A. de Torre.—*Redactores y Colaboradores:* Vicente del Moral, Mariano López Suárez, Rogelio Ruiz Capilla, Tomás Camacho, Alejandro Guichot y Sierra, Francisco Rodríguez Marín, Mariano Casos, Romualdo Álvarez Espino, José Nákens, y otros.

Texto: Artículos políticos y literarios, Revistas, Poe-

sías, En broma (sueltos), Teatros, Actualidades, Polémicas, Anuncios, etc.

473.—**El Loro Sevillano.**—*Periódico taurino.*—Imprenta de *El Loro.*—Comenzó el 14 de Abril de 1886, y terminó en el mismo año.—Se publicaba los días de corrida, en números de cuatro páginas en folio; papel común; mediana impresión.

Director: José M.ª Cano.

Texto: Artículos taurinos, Reseñas de corridas, Noticias y Anuncios.

Este periódico fué dado á luz á causa de disgustos surgidos entre los propietarios de *El Loro* fundado en el año 1885: volvieron á unirse fundador y redactores, y quedó como director el Sr. Cano.

474.—**Archivo Hispalense.**—*Revista histórica, literaria y artística.*—Imprenta de *El Orden*, Águilas 11, y luego en la de Enrique Rasco, Bustos Tavera 1.º—Comenzó el 15 de Mayo de 1886, y terminó en 31 de Julio de 1888.—Salía á luz dos veces al mes, los días 15 y 30, en cuadernos de ocho pliegos en 4.º; papel de hilo; esmerada impresión.—La colección la forman varios tomos, con índices y lista de suscritores.

Esta revista histórica, una de las mejores que se han publicado en Sevilla, contaba con buenos elementos, y la colección de ella es muy apreciable. Su texto lo componían casi en totalidad obras de autores antiguos, curiosidades históricas, monumentos, documentos raros y multitud de pormenores y detalles apreciabilísimos sobre la Sevilla de otro tiempo. *El Archivo Hispalense*, entre otras obras raras, publicó las *Poesías* inéditas de Pedro de Quirós, la *Descripción de Utrera*, los *Hijos señalados*, de Matute, y la *Historia de Sevilla* de Alonso de Morgado.

La Sociedad del Archivo Hispalense la componían los siguientes señores, según reza la lista inserta al final del primer tomo:

Socios honorarios.—Emmo. y Rmo. Sr. D. Fr. Zeferino González, Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo, Ilmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo.

»*Socios fundadores.* — Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes, Ilustrísimo Sr. D. Francisco Collantes de Terán, Sr. D. Manuel Gómez Ímaz, Excelentísimo Sr. D. José María de Hoyos y Hurtado, Excmo Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán, Marqués de Jerez de los Caballeros, Ilmo. Sr. D. José Gestoso y Pérez, Sr. D. José Vázquez y Ruiz, Sr. D. Joaquín Hazañas y la Rúa.»

475.—**El Cronista.**—*Diario político mercantil.*—Imprenta de Álvarez y Compañía, y luego en la de *El Cronista*, calle San Eloy, y Harinas 3.—Comenzó el 17 de Mayo de 1886, y terminó en Junio de 1896.—Salía á luz todos los días, en cuatro páginas de gran tamaño; papel común; mediana impresión.—Dió algunos suplementos.

Director: Lorenzo Leal, luego A. Lara y Cansino, y últimamente Juan A. de Torre.—*Redactores:* Antonio Jiménez, Rafael Rodríguez Varo, Manuel Díaz Martín, D. Jiménez Prieto, F. Romero, Manuel Chaves, y otros muchos.

Texto: Artículos políticos, Noticias, Poesías, Sueltos, Telegramas, Toros, Teatros, Intereses generales, Noticias, Sección comercial y religiosa, Anuncios, etc.

Fué *El Cronista* periódico fundado por el rico propietario de Utrera D. Enrique de la Cuadra, Marqués de San Marcial: defendió la política del Sr. Romero Robledo hasta la muerte de su primer director, D. Lorenzo Leal; y en poder de los hermanos de éste tuvo multitud de alternativas, según las personas que lo redactaron.

Un puesto distinguido entre los periodistas sevillanos obtuvo D. Lorenzo Leal, de quien algo debo decir al ocuparme de su periódico.

Vino al mundo en el pueblo de Lebrija (Sevilla) el día 2 de Febrero de 1860, de modesta familia, en el seno de la cual vivió hasta la edad de once años, en que se trasladó á Sevilla, colocándose de dependiente en la imprenta y librería de Álvarez y C.ª

No sin dificultades cursó en el Instituto las asignaturas del grado de Bachiller, y pasó á la Universidad, donde continuó sus estudios lentamente, pues sólo podía dedicar á ellos el tiempo que le dejaban libre las ocupaciones de su cargo.

En 1882 publicó sus primeros trabajos en *La Tribuna;* obtuvo luego el título de Licenciado en Filosofía y Letras, y á fines del año se embarcó para la América del Sur, comisionado por la casa de Álvarez para que vendiese libros de nuestros mejores

autores contemporáneos. No le dió resultado á Leal la empresa que llevaba, y, después de permanecer algún tiempo en la república Argentina, pasó a Buenos Aires, donde fué redactor de un periódico de aquella capital, y trazó su primera novela, *Juan de Dios*.

Vuelto á España, regresó á Sevilla en 1883, y á poco fué llamado al servicio de las armas, en el que pasó no pocos trabajos; y dado de baja, pudo ya otra vez en la capital de Andalucía seguir sus estudios, dedicarse á la literatura y hacer sus primeras armas en el periodismo, colaborando en 1884 en *El Renacimiento*.

La Academia de Buenas Letras abrió en 1884 un certamen, y á éste acudió Leal con su novela *La Soñadora*, que obtuvo el premio apetecido.

Leal estrenó una comedia en el coliseo Cervantes en 1884 con el título de *La Educanda*, que se representó con mediano éxito.

Afiliado entonces al partido demócrata dinástico, colaboró luego en *El Heraldo*; fué algunos meses escribiente temporero de la Secretaría Municipal, y cuando á principios de 1886 surgió la disidencia entre los señores Cánovas del Castillo y Romero Robledo, el Sr. D. Enrique de la Cuadra fundó *El Cronista*, órgano de la nueva fracción política, y Leal apareció entonces como director de este periódico.

Desde entonces puede decirse que empezó á ser conocido entre las gentes de la política y la gente de letras el nombre de Leal; las campañas que emprendió en las columnas de aquel diario, las agrias discusiones que sostuvo, el calor con que se engolfó en las luchas, todo esto está en la memoria de cuantos viven en Sevilla, y me excusa detenerme en ello.

En 1887 publicó con el pseudónimo de *Pedro Sánchez* su colección de semblanzas *Un vivero de sabios*, que dió lugar á acaloradas polémicas, y en 1888 insertó algunos trabajos en verso y prosa en *Sevilla Cómica* y otras revistas literarias, dando también á luz un tomo de artículos con el título de *Minucia literaria*, y siendo elegido académico de la de Buenas Letras, cargo del que no llegó á tomar posesión.

Sus libros *Frescos de Andalucía* y *Viruelas locas* tuvieron la mejor acogida en el publico y la crítica, que elogió nuevamente la segunda edición que poco después hizo Leal de su novela *Trabajos de Sísifo*.

En el Ateneo y Sociedad de Excursiones dió una velada literaria en Marzo de 1891, para la cual escribió su artículo *La mosca verde*; y en el certamen que abrió esta Sociedad en Abril del citado año, premió á Leal su cuadro de costumbres *Crisálida y Mariposa*.

Después de pasar algunos días en Madrid, á fines del mismo mes de Abril, salió de Sevilla para San Sebastián, donde llegó en 2 de Mayo, encargándose enseguida de la dirección del diario *El Guipuzcoano*, que le había sido encomendada por el Sr. Romero Robledo.

En el citado periódico trabajó Leal con entusiasmo, cumplió á satisfacción de los hombres de su partido, y captóse el aprecio de importantes personas que pudieran haberle servido en su carrera.

Con el propósito de establecerse en Madrid, después de una corta estancia en Sevilla, abandonó la ciudad donostiarra; pero la suerte no lo quiso así, y una muerte espantosa vino á terminar su breve existencia. El tren expreso núm. 4, que conducía a Leal, chocó con el mixto núm. 21 la noche del 23 de Septiembre de 1891 entre Quintanillejas y Burgos. La catástrofe fué horrorosa; de ella resultaron gran número de heridos y muertos, entre los cuales se encontraba el autor objeto de estas líneas, cuyo cadáver fue hallado entre las astillas de un wagón de primera, y enterrado luego con los de las otras víctimas en el cementerio de la vieja ciudad del Cid.

Activa y fecunda fué la corta existencia literaria de Leal, pues á pesar de las luchas que tuvo que sostener con los obstáculos que se oponían á su paso, á pesar del tiempo que dedicaba á la política y á los diarios trabajos del periodismo, aún pudo dar á luz siete ú ocho libros que le concedieron honroso puesto entre los escritores de Sevilla.

Fué Leal periodista y batalló como el que más, defendió intereses generales, fustigó malos funcionarios y explotadores inmorales, hizo campaña en *El Cronista* que aún recordarán muchos, y la fracción política á que estaba afiliado debióle bastantes servicios, que quizá le hubiesen valido en su día alcanzar elevados puestos: mas antes que político y periodista era Leal literato, y á la literatura consagró siempre culto y á ella se entregaba en los ratos que le dejaban libres otras ocupaciones.

En estos ratos leía y meditaba, completaba los argumentos de novelas, cuentos, cuadros de costumbres, y daba vida á sus personajes, y en estos ratos escribió *Viruelas locas*, *Frescos de Andalucía*, *Minucia literaria*, *Siempre las mujeres* y *Trabajos de Sísifo*, la más acabada de sus novelas.

Las costumbres del pueblo andaluz, tan falseadas ayer y hoy por *clásicos* y por *coloristas*, fueron objeto de preferente estudio por parte de Leal; y después de repasar con detenimiento lo que dejó escrito, el que conozca *nuestras cosas* apreciaría fácilmente que está copiada la realidad con una exactitud admirable, sin que por ello deje de resultar artística.

Reproducía la pluma de Leal los diálogos más vulgares con

singular acierto; retrataba los tipos con una concisión que merece ser muy tenida en cuenta; había en las escenas color y vida, y consiguió algo muy difícil, y es que el público leyera con interés unas novelas donde el argumento era siempre el mismo y donde los personajes se movían siempre en igual escenario.

Leyendo *La Soñadora*, y después *Trabajos de Sísifo*, pueden apreciarse los méritos de Leal como escritor de costumbres, su fina observación, las novedades que á veces presenta y el acierto con que sabía ir desenvolviendo las situaciones de manera que nunca se notara la semejanza que había en el fondo. Son sin duda las figuras mejores que creó Leal los hijos de la *Alondrilla*, *Juan de Dios*, y su hermana Sola; ambos tienen en sí algo que atrae, que conmueve las fibras del sentimiento, y en la fatalidad que persigue á ambos, él noble, generoso y apasionado, ella neurótica, pesimista é incomprensible, hay mucho que es digno de ser estudiado con detenimiento.

No siempre trazó Leal sobre el papel en sabrosa prosa cuadros de *Urfidelia* y *Villalinda;* no siempre se ocupó de los Guillones, de los Lunas, de Pidón, de los mozos de campo, ni de los sabios presuntuosos (que hizo objeto de más de una sátira); algunas veces quiso desahogar su pecho hablando de sí propio, de sus dudas y de sus amores, y entonces hizo versos, y con ellos formó un volumen, que pensaba regalar á sus amigos cuando le sorprendió la muerte.

El autor dió á sus poesías el nombre de *Nostalgia:* casi todas son breves, subjetivas, tienen trozos delicados, pero domina en ellas amarga ironía y un excepticismo que creo á veces algo exagerado. Los versos de Leal no son fruto de una imaginación soñadora, ni una fantasía exuberante, sinó expresión de los sentimientos de un alma herida á lo que parece por negros desengaños de amor, y que, ajena á todo idealismo, busca algo que haga olvidar la tristeza del espíritu. Campoamor fué el poeta que más influyó sobre Leal, y no hay sinó leer las composiciones de *Nostalgia* que llevan por título *Ropa de oro*, *Lo que vale el silencio*, *Acusador gratuito* etc., para convencerse de que el autor de las *Doloras* casi había formado su estilo poético.

Las obras publicadas de Leal son las siguientes:

—*Juan de Dios;* novela.—Madrid. Librería de Fernando Fé. 1884.—Sevilla. Imprenta de *El Círculo Liberal*.—Un volumen en 8.º con 313 páginas.

—*La Soñadora;* novela original.—Sevilla, 1884. Imprenta y Litografía de Francisco Bernárdez, Rosario 21.—Un tomo en 8.º con 242 páginas.

—*Trabajos de Sísifo;* novela.—Madrid. Librería de Fernando Fé. 1891 (segunda edición).—Imprenta de *El Cronista*.—Un tomo en 8.º con 400 páginas.

—*La Educanda;* comedia en un acto y en verso.

—*Siempre las mujeres;* narraciones.—Un tomo en 8.º

—*Minucia literaria;* artículos varios.—Sevilla, 1888. Imprenta de *El Cronista.*

—*Un vivero de sabios;* retratos á la pluma.—Madrid, 1887. Librería de Fernando Fe.—Un tomo en 8.º

—*Frescos de Andalucía.*—Madrid. Librería de Fernando Fe. —Sevilla, 1889. Imprenta de F. Leal y Compañía.—Un volumen en 8.º con 344 páginas.

—*Viruelas locas,* por Lorenzo Leal.—Madrid, 1890. Librería de Fernando Fe.—Un tomo en 8.º con 163 páginas. XI artículos.

—*Nostalgia;* versos de Lorenzo Leal.—Madrid, 1893. Librería de Fe.—Un volumen en 8.º (no se ha puesto á la venta).

—*Crisálida y Mariposa;* cuadro de costumbres andaluzas.—Premiado en el Ateneo y Sociedad de Excursiones en el certamen celebrado en 10 de Abril de 1891.

476.—**Revista de Tribunales.**—*Bisemanario de Jurisprudencia, Legislación y Derecho, defensor de la moralidad de la Administración.—Diario de avisos judiciales.*—Imprenta de Ariza, Sierpes 19, en la de Acuña, Colón 25, en la de la calle Cardenal, núm. 2, y en la del periódico, Rivero 11.—Comenzó el 9 de Junio de 1886, y se publica actualmente.—Salía á luz una vez por semana, en números de ocho páginas en folio, y en papel común. En Abril de 1890 se hizo bisemanal, y en 1.º de Enero de 1892 aumentó el tamaño.—Da suplementos, y en 15 de Abril de 1891 empezó la publicación de una *Revista Literaria,* que regalaba á sus suscritores, y que se suspendió al poco tiempo.

Director, Fundador y Propietario: Francisco de P. Rodríguez Lemos.—*Redactores:* Alberto Tapia Romero de Tejada, J. Carvajal, Enrique Funes, Prudencio Sánchez y Sánchez, Fernando Menjibar, J. Díaz Valero, M. Aguilar Tablada, y otros muchos.

Texto: Artículos doctrinales, de reformas en la Legislación y de procedimiento en general, y particular en el territorio de la Audiencia, Movimiento diario de

la Audiencia (extractos de vistas de causas y pleitos, señalamientos, síntesis de los fallos, revistas de tribunales extranjeros), Miscelánea, Retazos (sección de menudencias), Convocatorias y Anuncios.

477.—**El Ave María**.—*Periódico semanal defensor del profesorado, clase escolar é intereses generales.*—Imprenta de Adrián, Cano y Farfán; luego en las de Acuña, *El Orden, El Universal, Revista de Tribunales*, y *El Porvenir*, y en la de Resuche, calle Conde de Benomar 3. —Comenzó el 15 de Octubre de 1886, y se publica actualmente.—Sale á luz los días 7, 15, 23 y 30, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común. El año 1894 se publicó en folio mayor, volviendo en 1895 al tamaño que tuvo antes.—Daba algunos suplementos y números extraordinarios.

Director, Fundador y Propietario: Benjamín del Vando y Múzquiz, y luego Benjamín del Vando y Riera.—*Redactores y Colaboradores:* Luis G. Rosales, Alfonso Álvarez Benavides, Carlos L. Olmedo, Fernando Vallejo, Eusebio Carlos Mantilla, Victoriano Feria, Fermín Abejón y Tovar, I. del Vando, Manuel Chaves, y otros muchos.

Texto: Artículos de política local é intereses materiales, Instrucción pública, Artículos sobre el magisterio, Poesías, Artículos literarios, Revistas de espectáculos, Sueltos, Crónica general, Ferrocarriles, Anuncios.

478.—**El Cante**.—*Periódico semanal.*—Imprenta de Díaz y Carballo.—Comenzó el 1.º de Diciembre de 1886, y terminó en Enero de 1887.—Se publicaron unos 6 números.—Salía á luz todas las semanas, en cuatro y ocho páginas en 4.º; regular impresión, con dibujos en litografía representando caricaturas y tipos flamencos.

Director propietario: Fructuoso Carpena.

479.—**El Derecho Sevillano.**—*Diario político.*—Redacción: calle Rivero, núm. 10.—Imprenta de Suria, calle Vizcaínos.—Comenzó en 1886, y terminó en el mismo año.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común.

Director: J. Díaz Bustamante.

480.—**El Aguijón.**—*Periódico semanal satírico y de intereses materiales.*—Imprenta: calle Cardenal, núm. 2.—Comenzó en 1886.—Se publicaba los lunes, en números de cuatro páginas en folio.

Director: Ignacio Feliu.—*Redactores:* Ricardo Parody y Manuel Álamo.

Texto: Teatros, Noticias.

Este periódico cambió su título por el de *La Fusta.*

1887

481.—**Tintinnabulum Hispalensis.**—*Periódico demócrata libre-pensador.*—Imprenta, Coliseo 3, y luego Conde de Benomar 2.—Comenzó el 5 de Marzo de 1887, y terminó en Julio de 1888.—Se publicaba una vez por semana, en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director: Joaquín Media-Aldea, y luego Rafael Galán.—*Administrador:* Enrique Calderón.—*Redactores y Colaboradores:* Manuel Menéndez Martín, Ricardo Rufino, Francisco de P. Domínguez, Juan Moreno, Eduardo G. Hernández, Salvador Barrada, Antonio Chacón, Ángel Rosales, E. Muñoz, Manuel Bolaños Cacho, Miguel Pizarro y Zambrano, Antonio Oliver Peña, Antonio Llamosas, y otros.

Texto: Artículos políticos, Artículos libre-pensadores, Poesías, El libre-pensamiento en acción, Comunicados, Actualidades, Campanadas (sueltos), Anuncios, etcétera.

El *Tintinnabulum Hispalensis* fué denunciado en diversas ocasiones por sus artículos de propaganda libre-pensadora.

El segundo director, D. Rafael Galán, natural de Aracena (Huelva), escribió en esta publicación infinidad de artículos de violenta oposición, dió á luz también un poemita titulado *El cementerio de Aracena*, y falleció en Sevilla el 20 de Julio de 1888, víctima de la tisis. Sostuvo con tanto calor sus ideas, que hasta muy pocos días antes de expirar, á pesar de hallarse en gravísimo estado, dictaba y escribía en el lecho artículos y sueltos para el *Tintinnabulum Hispalensis*.

482.—**El Teatro Español.**—*Revista Biblioteca.*—Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3.—Comenzó en 5 de Abril de 1887, y terminó en 1889.—Se publicaba los días 5 y 30 de cada mes, en números de ocho páginas en 4.°; papel común; regular impresión.—Acompañaba á cada número una comedia del teatro antiguo.

Director: José Sanchez-Arjona.

Texto: Sección legislativa, Comediantes del siglo XVII, Estrenos, Recortes, Libros remitidos á esta Redacción para ser anunciados.

483.—**La Fiesta Española.**—*Revista semanal taurina con magníficos dibujos.*—Imprenta y Librería de Manuel del Castillo, Chicarreros 12 y 13.—Comenzó el 11 de Abril de 1887, y terminó en Junio del mismo año.—Se publicaron unos diez números.—Salía á luz todas las semanas en cuatro páginas en folio mayor, las dos del centro con láminas en litografía á lápiz; clara impresión; buen papel.—Al frente dice: «Continuación del *Programa de Loterías y Toros*.»

Director literario: Valeriano Bracho y Sáenz.—*Director artístico y Dibujante:* José Chaves y Ortiz.—*Administrador:* Manuel del Castillo.

Texto: Artículos sobre tauromaquia, Datos para la historia de la plaza de toros de Sevilla, Sección de puntas (reseñas taurinas), Actualidades, Variedades, Sueltos y Anuncios.

Este periódico duró escaso tiempo. Merecen leerse los artículos que, firmados por D. Manuel Jiménez, se publicaron sobre la historia de la plaza de toros de Sevilla.

484.—**El Excomulgado.**—*Periódico republicano libre-pensador.*—«Se publica los días, 5, 13, 21 y 29 de cada mes.—Dirección, Redacción y Administración: San Pablo 35.»—Imprenta de A. Resuche, Conde de Benomar 2.—Comenzó el 5 de Julio de 1887, y terminó en 30 de Diciembre del mismo año.—Salieron 19 números.—Veía la luz en cuatro páginas en folio; papel común de varios colores; algunos números tienen caricaturas en litografía.

Director: Francisco de P. Domínguez.—*Colaboradores:* Juan Moreno, José Rodríguez La Orden, C. Gallardo, Joaquín G. Losada, F. Cervantes, y otros.

Texto: Artículos de fondo de propaganda libre-pensadora y republicana, Poesías serias y festivas, Comunicados, Trabajos literarios, *Excomuniones* (sueltos), Advertencias y Anuncios.

485.—**El Programa.**—*Periódico posibilista.*—*Periódico democrático.*—Imprenta de *El Cronista*, y luego en la de la *Revista de Tribunales*, Rivero 11.—Comenzó en Septiembre de 1887, y se publica actualmente.—Sale á luz dos veces en semana, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Director: Joaquín Barrera, y luego Francisco Ramos.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Poesías, Noticias, Anuncios.

486.—**Perecito.**—*Periódico satírico literario.*—Imprenta

de Gironés y Orduña.—Comenzó el 6 de Noviembre de 1887, y terminó en Octubre de 1888.—Se publicaba todos los domingos, en números de cuatro y ocho páginas en 4.º; papel común; buena impresión.—Publicaba caricaturas.

Director: Leoncio Lasso de la Vega, y luego Manuel Díaz Martín. — *Redactores y Colaboradores:* José Sainz Calvo, Serafín Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Ricardo Parody, Juan A. de Torre, Luis Montoto y Rautenstrauch, Juan Manuel Villén, Francisco Rodríguez Marín, Manuel Mera y Solano, Estanislao D'Angelo, Rafael Pérez y Richart, Román García Pereira, Lorenzo Leal, Manuel Cano y Cueto, Benito Mas y Prat, Vicente Adrián y Nevado, Rufino Cortés, Félix Vázquez Cano, J. M. de Silva, Francisco Ruiz Estévez, José de Velilla, José Lamarque de Novoa, Vicente Lloréns, Manuel Álamo, J. Bravo y Lecera.—*Dibujantes:* José Moreno *(Grafito)*, S. Álvarez, J. Álvarez, I. González, Tomás Povedano.

Texto: Crónica, Artículos literarios, Poesías críticas, Pasatiempos, Charadas, Actualidades, etc. etc.

Distinguióse entre los redactores de este periódico D. José Sáinz Calvo, que fué uno de los que más trabajaron en él durante los primeros meses de su publicación.

La muerte prematura de este joven poeta, que bajó al sepulcro cuando aún no había cumplido los diecinueve años, destruyó las esperanzas que había hecho concebir á cuantos le trataban y conocían sus trabajos literarios.

Era natural del Puerto de Santa María, donde nació en 1871; pero desde muy corta edad residía en Sevilla. Sus primeras composiciones, aparte de los naturales defectos de inexperiencia, ya se diferenciaban bastante de los trabajos que suelen hacerse en esa edad en que se sienten las primeras aficiones á la poesía y se sueña con la gloria y la inmortalidad.

Hizo Sáinz Calvo cantares muy estimables, algunos de los cuales se publicaron en la revista *Madrid Cómico* en 1886, y en las columnas de *Perecito* se encuentra la mayoría de las composiciones que salieron de su pluma, entre las que merecen citarse las tituladas *A O.*, *El cántaro roto*, *Melodía*, *La vida*, etc.

Fué este poeta malogrado joven de instrucción superior á su edad; tenía buen gusto, que no llegó á desarrollarse como era dado suponer; versificaba con espontaneidad y harmonía, y las letras sevillanas pudieron haber esperado mucho de las condiciones con que la naturaleza le había dotado. Hizo en él presa la tisis, y después de largos sufrimientos bajó al sepulcro en Sevilla el día 28 de Mayo de 1888.

Dejó inéditas muchas composiciones y varios artículos y ensayos en prosa, que creo se han perdido. A éstos pertenecían una leyenda de la que sólo dos ó tres capítulos había terminados, un juguete cómico y un poema festivo, del que recuerdo aún algunos fragmentos ingeniosísimos y hechos con verdadera inspiración.

487.—**El Colegio.**—*Revista semanal, eco de la Enseñanza de Sevilla y órgano del Colegio de San Francisco de Paula, establecido en la calle Alcázares, 15.*—Imprenta de *El Obrero de Nazaret*, y en la de José María Ariza, calle de las Sierpes, núm. 19.—Comenzó el 26 de Noviembre de 1887, y terminó el 31 de Agosto de 1888.—Salieron 8 números.—Se publicaba en cuatro páginas en gran folio; papel común; clara impresión.

Director: Francisco Ruiz Estévez.—*Administrador:* José Ruiz Caballero.—*Redactores:* F. Cánovas, E. Centeno, P. Íñiguez, y otros.

Texto: Artículos sobre Enseñanza, Versos, Sueltos, Variedades, Noticias del magisterio y Anuncios.

488.—**La Dominical.**—*Revista científico-religiosa.*—Lema: «*Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia.*»—Tipografía de *El Obrero de Nazaret*, de Carlos de Torres y Daza, Farnesio 1.º—Comenzó el 17 de Noviembre de 1887: el último número que tengo á la vista es del 15 de Enero de 1888.—Salía á luz todos los domingos, en números de ocho páginas en 4.º; buen papel; esmerada impresión; texto á dos columnas.

Director: Nemesio Lasagabáster.

Texto: Homilías para el domingo, Artículos religiosos, Ecos del Catolicismo (sueltos), Cultos de la sema-

na, Sermones, Tradiciones religiosas, Correspondencia evangélica, Advertencias y Anuncios.

489.—**La Realidad.**—*Periódico de Intereses locales, Literatura, Espectáculos y Anuncios.*—Imprenta, Cardenal 2.—Comenzó el 11 de Diciembre de 1887, y terminó en 8 de Enero de 1888.—Se publicaron 5 números.—Salía á luz los domingos, en cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director: Antonio Fraga Bergali.—*Redactores:* Manuel Álamo, Antonio Caso, Fernando Mendoza, Eduardo Matheu Díaz, Ignacio Pérez Salazar.

Texto: Artículos literarios, Teatros, Variedades, Pasatiempos, Cantares, Anécdotas y Anuncios.

490.—**El Kiosco Universal.**—*Periódico de Anuncios.—Revista popular de Seguros, Ferrocarriles, etc., y periódico anunciador.*—Imprenta de Ángel Resuche, Conde de Benomar 2.—Comenzó á fines de 1887.—Se ha publicado después en diversas épocas, sin período fijo, en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.—En una nota á la cabeza del periódico se lee: «Se publica los días 5, 15 y 25, y se reparte gratis en todos los centros de reunión de Sevilla y se envía á los pueblos de la provincia y principales puntos de Andalucía.»

Director propietario: Isauro López Ochoa.

Texto: Anuncios, Trabajos literarios.

491.—**La Fusta.**—*Periódico semanal satírico y de intereses materiales.*—Imprenta, Cardenal 2.—Comenzó en 1887.

Director: Ricardo Parody.

492.—**El Tabardillo.**—Imprenta de *El Obrero de Nazaret,* Farnesio 1.º—Comenzó en 1887, y terminó en

1888.—Se publicaba semanalmente, en números de cuatro ó más páginas.—Tuvo diversos tamaños, formas, etcétera.

Director: Manuel Álamo.

Texto: Charadas, Geroglíficos, Acertijos, etc.

Á la muerte del popular novelista D. Manuel Fernández y González, ocurrida en Enero de 1888, este periódico varió su título por el del escritor sevillano.

493.—**La Semana.**—*Revista de Literatura.*—Imprenta, Aire 2.—Comenzó en 1887.

Director: Francisco Serrano.

494.—**La Región Andaluza.**—*Revista quincenal de Seguros y Ferrocarriles.*—Redacción: San Roque 3.—Comenzó en 1887.—Se publicaba en números de cuatro páginas; papel común; regular impresión.

Director: Isauro López Ochoa.

1888

495.—**Fernández y González.**—*Revista científico-literaria de Espectáculos y Noticias.*—Tipografía de Carlos de Torres y Daza, Farnesio 1.º—Comenzó á principios de 1888, y terminó en 1.º de Julio del mismo año.—Se publicaron 39 números.—Salía á luz semanalmente, en cuatro páginas en 4.º; papel fino; regular impresión; texto á dos columnas.

Director: Miguel de Torres.—*Administrador:* Manuel de Torres.—*Colaboradores:* Benito Mas y Prat, A. Rodríguez Barnetto, Francisco Ruiz Estévez, Antonio Caso, Francisco Cánovas y Dávila, Carlos L. Olmedo,

José Rodríguez La Orden, Enrique Jiménez Díaz, Juan Béjar, Emilio de la Guerra, Julio Valdelomar, Luis Zapatero y González, Manuel de Villena, Manuel Álamo Alonso, Manuel P. Gutiérrez, Rufino Cortés y Gómez, Narciso Díaz de Escovar, Rogelio Triviño, Francisco Tristán, Víctor Ojeda y Colletty, Vicente Rubio, Elisa Rodríguez, Eugenia N. Estopa, Adelina Romero, Adelaida Benítez.

Texto: Artículos literarios, Poesías serias y festivas, Cartas literarias, Cajón de sastre (sueltos), Correspondencia, Anuncios, Indicador de Comercio.

La mayoría de los trabajos que he leído en la colección del *Fernández y González* no valen gran cosa.

De la aceptacion que tuvo en el público puede juzgarse por el siguiente suelto que aparece en el núm. 30:

«*Advertencia á los suscritores:* La administración de este semanario, no pudiendo continuar publicando el periódico (por serle gravosa su publicación, á causa del escaso numero de suscritores, entra en su calculo continuar publicando la obra *Don Quijote de la Mancha*, por ser copia de un ejemplar de inestimable valor, etc....»

496.—**La Andalucia Moderna.**—*Diario político, literario, comercial y de Anuncios.*—Imprenta de Ariza, Sierpes 19, y luego en la del periódico, Monsalves 11.—Comenzó el 1.º de Junio de 1888, y se publica actualmente.—Sale á luz desde su fundación diariamente, excepto los días siguientes á los festivos, en números de cuatro páginas de gran tamaño; papel común; regular impresión.

Director: Cayetano Segovia.—*Redactores y Colaboradores:* Francisco Segovia de la Rosa, Aurelio Gali, José Mellado, José Ramón González de Salcedo, Manuel Díaz Martín, Alfredo Murga, Leopoldo Murga, Carlos Cañal, José Gestoso y Pérez, Enrique Funes, Luis Montoto, Fernando de Antón, Luis Jiménez Placer, Salvador Cumplido y Guerrero, Enrique Polo de Lara, Pedro A. de Bohorques, y otros muchos.

Texto: Artículos políticos y de intereses generales, Curiosidades, Asuntos locales, Crónicas, Sueltos, Noticias, Espectáculos, Telegramas y Anuncios.

497.—**Sevilla Cómica.**—*Revista semanal satírica ilustrada.*—Imprenta de Díaz y Carballo, Gavidia 5, en la de *El Círculo Liberal,* O'Donnell 21, y en la de M. del Castillo, Sierpes 51.—Comenzó el 3 de Junio de 1888, y terminó á fines del mismo año.—Se publicaba una vez en semana, en números de cuatro y ocho páginas; regular papel é impresión.—Publicaba dibujos y caricaturas en litografía.

Director: Fernando Romero.—*Administrador:* Joaquín Wanden-Berghe.—*Dibujantes:* J. Bermejo y Juan Moreno.—*Colaboradores:* Mercedes de Velilla, Dionisio Angulo, Alfonso Álvarez-Benavides, Isidro Carbonell, Rufino Cortés y Gómez, Enrique Calderón, Manuel Díaz Martín, Victoriano de la Feria, Lorenzo Leal, Carlos L. Olmedo, Vicente Lloréns y Asensio, Federico Madrid *(Magherit),* Luís Montoto y Rautenstrauch, Benito Mas y Prat, Francisco Ruiz Estévez, José Rodríguez La Orden, Eugenio Sedano González, José de Velilla, Manuel Cano y Cueto, Ignacio S. de Urbina, Amante Laffón, Enrique Jiménez Díaz, Manuel P. del Pino, y otros.

Texto: Crónicas, Poesías serias y festivas, Artículos literarios, Unas cosas y otras (sueltos), Anuncios.

Imitando lo que ya había hecho en su *España Cómica* el periódico *Madrid Cómico,* esta revista publicó algunos viajes por los pueblos de la provincia de Sevilla.

498.—**El Conservador.**—*Diario político.*—Imprenta de *El Conservador,* Méndez Núñez 6.—Comenzó á mediados de 1888, y terminó en Noviembre del mismo año. Se publicaba todos los días, excepto los lunes, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; clara impresión.

Director: Maximino Ruiz Díaz.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Noticias, Anuncios, etc.

499.—**La Avalancha.**—*Periódico republicano progresista.*—Imprenta de Ariza, Sierpes 19.—Comenzó á mediados de 1888, y terminó á principios del siguiente año.—Salía á luz dos veces en semana, en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.—Daba suplementos.

Director: Rómulo de Lara, y luego Pedro Riaño.

Texto: Artículos políticos de propaganda republicana, Actualidades, Sueltos, Movimiento republicano, Gacetillas y Anuncios.

500.—**El Cometa.**—*Revista semanal literaria.*— Imprenta, Conde de Benomar 2, y luego en la de C. de Torres y Daza, Farnesio 1.º—Comenzó á principios de Octubre de 1888, y terminó en Enero de 1889.—Se publicaron unos 10 números.—Salía á luz el jueves de cada semana, en ocho páginas en 4.º mayor; papel común.—Llevaba caricaturas dibujadas en litografía en las planas primera, cuarta, quinta y octava.

Director propietario: Pedro Nieto Alberti.—*Redactores:* Inocencio de Oña y F. Tristán y Larios.—*Colaboraderes:* Fernando de Antón, Manuel Mera Solano, J. González y Álvarez, Manuel Álamo, Abelardo Rodríguez, Manuel Amor Meilán, Eugenia N. Estopa, Rufino Cortés, Ramón Alberti, Antonio Caso y Guisado, J. Abejón y Tobar, Manuel Chaves.—*Dibujantes:* J. Moreno y J. Bermejo.

Texto: Fuego graneado (revistas de actualidades), Poesías serías y festivas, Cantares, Cuentos, etc.; Artículos literarios, Cuchicheos, Anécdotas, Epigramas, Teatros, Confidencias, Anuncios.

Vivió este periódico, escrito por varios jóvenes que eran entonces casi niños, escaso tiempo. Los mejores trabajos que dió á luz fueron las poesías de un muchacho que figuraba como su redactor, y que hubiera llegado á ocupar un buen puesto en las letras si la muerte no le hubiera arrebatado cuando apenas empezaba á darse á conocer. Me refiero á Inocencio Oña, natural de Sanlúcar de Barrameda, que después de pasar en Sevilla una temporada, falleció en 1890 en Madrid. Tenía éste grandes condiciones de poeta, buen ingenio y mucha facilidad para versificar. La poesía perdió un buen cultivador en Inocencio Oña, á cuya memoria leí un artículo en *La Ilustración Ibérica* de Barcelona, y de quien he visto reproducidas posteriormente algunas de sus últimas composiciones.

501.—**El Meridional.**—*Periódico político.*—Imprenta de M. Castillo, calle Chicarreros.—Comenzó en 1888, y terminó en 1889.—Se publicaba primero los lunes, y luego dos veces por semana, en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director: Vicente Lloréns.—*Redactores:* Pedro Riaño, Juan Béjar, Ricardo Parody, Manuel Álamo, etc.

Texto: Noticias, Artículos políticos, Sueltos, Anuncios, etc.

502.—**La Caridad.**—Comenzó en 1888.

Director: José Luis Galán.

1889

503.—**El Llorón.**—*Periódico satírico.*—Imprenta de L. Marta García, calle Almudena, núm. 5.—Comenzó en Abril de 1889, y terminó en Mayo del mismo año.—Se publicaron 4 números.—Salía los lunes, en cuatro páginas en folio.

Director: Antonio Fraga Bergali.—*Redactores:* Salvador Madera, Manuel Collado, Manuel Álamo.

Texto: Poesías, Artículos literarios, Sueltos, Poesías.

504. — **Consolatrix Afflictorum.** — *Revista semanal satírica ilustrada.* — Gironés y Orduña, impresores. — Comenzó el 2 de Junio de 1889, y terminó en Agosto del mismo año. — Se publicaron unos 8 números. — Salía á luz los domingos, en ocho páginas en folio; buen papel; mediana impresión; la primera, cuarta, quinta y octava páginas con dibujos en litografía.

Director: Juan Moreno Suárez. — *Colaboradores:* Germán Ruigodo, Francisco Rodríguez Marín, J. Romero, y otros. — *Dibujante:* Juan Moreno *(Grafito).*

Texto: Artículos literarios, Poesías festivas y serias, Sueltos, Charadas, Anuncios, etc.

En el anuncio de este periódico se lee:

«Sorteo trimestral de un cuadro al óleo, obra de un pintor sevillano.
»..... *Nota:* Todo suscritor que á la fecha del sorteo no haya abonado el importe de tres meses anteriores, no tendrá derecho á la rifa del cuadro referido.»

Los trabajos literarios y los dibujos que publicó este periódico, que tuvo corta vida, fueron de escaso mérito.

505. — **La Pájara.** — Tipografía, Farnesio 1.º — Sólo se publicó un número, en Agosto de 1889. — Iba estampado en papel de color, y doblado á manera de una *pájara*, ajustando á estos dobleces del papel la impresión del texto.

Fundador: Manuel Álamo.

Texto: Artículos festivos, Poesías, Anécdotas, Epigramas, Cantares, Chascarrillos, etc., etc.

506. — **La Población y el Territorio.** — *Revista científica y profesional.* — *Geografía, Estadística, Topografía, Catastro y Ciencias anexas.* — Imprenta de Gironés y Orduña, Lagar 3 y 5. — Comenzó en 15 de Septiembre de 1889 (el Prospecto se publicó el 1.º de Septiembre del mismo año), y terminó en Marzo de 1892. — Se publicaba dos veces al mes, en números de dieciséis páginas en 4.º; regular papel é impresión.

Directores: Miguel Sánchez y Juan Rivera.

Texto: Asuntos profesionales, Noticias estadísticas, Sueltos, etc.

La colección completa de esta revista, que forma un tomo, la he examinado en la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País.

507.—**El Padre Adán.**—*Revista de Espectáculos.*—Imprenta de E. Bergali, San Eloy 50.—Comenzó en Octubre de 1889, y terminó en Noviembre del mismo año. —Se publicaba una vez por semana, en números de 4 páginas en folio; regular papel é impresión.

Director: Antonio Fraga Bergali.—*Redactores:* Francisco Mora, José Osuna, Manuel Álamo.

Texto: Espectáculos, Poesías, etc.

508.—**De todo un poco.**—*Revista semanal de Espectáculos.*—«Se publica cuatro veces al mes.»—Imprenta de *El Orden,* Navas 4, y en la de F. Santiago, calle Sierpes.—Comenzó á principios de Noviembre de 1889, y terminó en Diciembre del mismo año.—Se publicaron unos 6 números.—Salía á luz en cuatro páginas en folio; texto á dos columnas; regular papel é impresión.

Colaboradores: Florencio Sanz, J. Candelas, Diego Jiménez Prieto, Luis Jiménez Placer, etc.

Texto: Artículos literarios, Poesías serias y festivas, Semblanzas taurinas, Sección de Espectáculos (teatros, toros, etc.), Cuentos, Noticias (sueltos), Anuncios.

509.—**La Crónica.**—*Periódico bisemanal literario y de intereses generales.*—Imprenta de Carlos Torres y Daza, Farnesio 1.º—Comenzó á fines de 1889, y terminó en Marzo de 1890 (tuvo dos épocas).—Salía á luz los jueves y domingos, en números de cuatro páginas en folio; papel común; mala impresión.

Fundador editor: Manuel Hidalgo.—*Redactores:* Manuel Torres y Daza, Mariano López Muñoz, Miguel Torres y Olmedo, Manuel Álamo, y otros.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Miscelánea, Biografías, Avisos, Sueltos, Noticias y Anuncios.

Este periódico fué de escasa importancia, y su vida no fué muy próspera ni muy larga. Respecto á sus propósitos, en el número del 26 de Enero de 1890 dice en una advertencia:

«Desde las columnas del periódico no se debatirán más cuestiones que aquellas que de un modo ó de otro afectan al crédito y prosperidad de nuestra capital.»

510.—**La Alarma.**—*Anarquía, Federación, Colectivismo.* —Imprenta de *La Alarma*, Roelas 7, y en la de la calle del Aire, núm. 2.—Comenzó el 22 de Noviembre de 1889, y terminó á mediados de 1890.—Se publicaba sin período fijo, en números de cuatro páginas en folio; papel común; mala impresión.

Texto: Artículos políticos, Artículos sociales, Sueltos, Noticias.

Este periódico, de marcadas tendencias anarquistas, llevaba al frente de los números los siguientes lemas:

«La constancia en el trabajo es la fuente de todas las virtudes: la ociosidad es el germen de todos los vicios.» — «La Revolución es la ciencia que debemos estudiar escrupulosamente, porque ella nos llevará al triunfo.»

La Alarma tuvo una vida poco próspera. Los artículos que en sus columnas se encuentran son de escaso mérito literario. El último número que tengo á la vista es el 15 (30 de Abril de 1890).

511.—**El Propagandista.**—*Intereses generales, Seguros y Anuncios.*—Imprenta, Conde de Benomar 2.—Comenzó en 1889, y terminó al siguiente año.—Fué continuación del *Kiosco Universal.*—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director: Isauro López Ochoa.

Texto: Anuncios.

512. —**El Correo de Andalucía.**—*Diario independiente.*—Comenzó en 1889.—Se publicaba en números de 4 páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Noticias, Artículos literarios, Anuncios.

513.—**El Mosquito.**—*Periódico de Teatros.*—Comenzó en 1889, y tuvo corta vida.—Se publicaba en números de 8 páginas en folio; en la primera plana llevaba un retrato en litografía.

Texto: Artículos teatrales, Revistas, Sueltos, etc.

1890

514.—**El Imparcial Sevillano.**—*Diario de Intereses generales, Administración y Espectáculos.*—Imprenta de *El Cronista*, Harinas 3.—Comenzó á principios de 1890, y terminó en el siguiente año.—Salía á luz diariamente, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Director y Propietario: Aurelio Ramírez Bernal.

Texto: Artículos literarios, Crónica de sucesos, Noticias, Espectáculos, Folletín, Sección comercial y religiosa, etc.; Anuncios.

El Imparcial Sevillano tuvo durante corto espacio de tiempo gran circulación, y se hizo popular. Publicaba una plana semanalmente dedicada á poesías y artículos literarios.

515.—**La Voz Pública.**—*Periódico de intereses locales y generales.*—Imprenta, Conde de Benomar 2, y en la de la *Revista de Tribunales.*—Comenzó el 28 de Enero de 1890, y terminó en 20 de Mayo del mismo año.—Se publicaron unos 15 números.—Salía á luz los días

4, 12, 20 y 28 de cada mes, en cuatro páginas en folio mayor; papel común; regular impresión.—Tuvo varios encabezamientos, tipos de letra, etc.—Dió algunos suplementos.

Director: Luis González de Rosales.—*Administrador:* Policarpo Galán y Moreno.—*Redactores y Colaboradores:* Narciso de Castro y A. de Saavedra, José Jiménez del Olmo, Vicente Toscano Quesada, Manuel Corral y Mairá, Manuel Rodríguez Díez, Manuel Gómez Quintero, etc.

Texto: Artículos de intereses locales, Instrucción Pública, Latigazos (sueltos), Poesías, Reclamos, Espectáculos, Variedades, Anuncios.

Esta publicación vivió cinco meses. Por el texto de algunos de sus artículos sufrió dos denuncias, y en varios números de la colección que tengo á la vista se encuentran en la primera columna las siguientes líneas:

«*Al público en general.*—La Redacción de este periódico publicará gratis cuantas denuncias fundadas se le hagan, sean de la clase que fueren, en bien de los intereses locales y generales.»

516.—**El Buen Humor.**—*Semanario satírico ilustrado.*—Imprenta y Litografía de José María Ariza, Sierpes 19.—Comenzó á principios de Febrero de 1890, y terminó á fines de Mayo del mismo año.—Se publicaron unos 7 números.—Salía á luz los sábados, en ocho páginas en folio; papel común; regular impresión; en las planas primera, cuarta, quinta y octava llevaba dibujos á pluma en litografía.

Director: José Manuel de Villena.—*Colaboradores:* Ricardo Parody, José María Gutiérrez de Alba, Juan León y Ferrer, Antonio Robles, José Íñigo Romero, J. G. López, J. Romero, y otros.

Texto: Notas cómicas (revistas), Poesías serias y festivas, Artículos literarios, Desde el Paraíso (teatros), Mostacilla (sueltos), Ejecutorias (correspondencia), Anuncios.

517.—**El Pigmeo.**—*Revista literaria y de Espectáculos.*—Imprenta de *El Porvenir*, O'Donnell 46.—Comenzó el 1.º de Marzo de 1890, y terminó en 27 de Abril del mismo año.—Se publicaron 10 números.—Salía á luz todos los domingos, en cuatro páginas en 12.º; buen papel; clara impresión; texto á dos columnas.

Redactores: Enrique Piñal y Castilla, José Caparró, Juan Manuel Villén, Manuel Díaz Martín, etc.

Texto: Crónica de la semana, Poesías, Espectáculos, Pequeñeces (sueltos), Revistas de toros, Noticias, Pasatiempos, Acertijos, Charadas, etc., Anuncios.

La colección de este diminuto periódico, el más pequeño de cuantos han visto la luz en Sevilla, no deja de ser curiosa.

518.—**La Muleta.**—*Revista semanal taurina.*—Tipografía, Farnesio 1.º—Comenzó el 17 de Marzo de 1890, y se publica actualmente con diversas alternativas.—Sale á luz los domingos durante los meses de temporada taurina.—Los dos primeros números en 4.º, y desde el tercero en folio.—En 5 de Abril de 1891 se refundió en *El Toreo Sevillano*, volviendo á su primera forma desde el 19 de Julio del mismo año.

Director y Fundador: Manuel Álamo *(Paco Pica Poco).*—*Redactores:* José Vega, Manuel Pineda, José Cárcamo, Abelardo Rodríguez, Enrique Delgado, y otros.

Texto: Artículos taurinos, Revistas, Noticias, etc.

519.—**La Fiesta Nacional.**—*Revista semanal taurina.*—Imprenta de Salvador Acuña, Colón 25.—Comenzó el 7 de Abril de 1890, y terminó en 1.º de Julio del mismo año.—Salía á luz los lunes, en números de ocho páginas en 4.º; buen papel; clara impresión; en la primera plana retratos, caricaturas y alegorías taurinas en litografía á varios colores.

Propietario: José M. de Guzmán.—*Administrador:*

osé Haces de la Cuesta.—*Redactores:* Fernando Romero, Manuel Ruiz Jiménez, Manuel Chaves.—*Dibujantes:* J. Moreno, Juan Moyano y M. Chaves.

Texto: Artículos taurinos, Revistas de actualidades, Poesías festivas, Telegramas, Noticias, Reseñas de toros, Curiosidades, Efemérides y Anuncios.

520.—**El Mundo Obrero.**—*Periódico bisemanal.*—Imprenta de Ariza, Sierpes 19.—Comenzó en Junio de 1890, y terminó en Agosto del mismo año.—Se publicaba los jueves y domingos, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.—Dió suplementos.

Director: Luis Loma y Corradi.—*Colaboradores:* Domingo Guerra y Mota, Fernando Romero, Manuel Chaves, y otros.

Texto: Artículos políticos, artículos literarios, Intereses locales, Noticias, Variedades y Anuncios.

521.—**El Zorrillista.**—*Periódico republicano progresista.*—Imprenta de A. Resuche, Conde de Benomar 4.—Comenzó á principios de Agosto de 1890, y terminó en Enero de 1891.—Se publicaron 32 números.—Salía todas las semanas, en cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director: Eugenio Sedano y González.—*Redactores:* Pablo Íñiguez, Prudencio Sánchez y Sánchez, José Marcial Dorado, E. Gamero, etc., etc.

Texto: Artículos políticos y de propaganda republicana, Artículos literarios, Sueltos, Poesías y Anuncios.

522.—**La Literaria Festiva.**—*Periódico mensual literario festivo ilustrado.*—«Se publica el primer domingo de cada mes.»—Imprenta y Litografía de José M.ª Ariza,

Sierpes 19.—Comenzó el 7 de Septiempre de 1890.—Sólo se publicó un número, que salió en ocho páginas en folio; buen papel; la primera, cuarta, quinta y octava páginas con dibujos en litografía á pluma.

Director: Valentín Ortíz.—*Dibujante:* E. Garay.

Texto: Artículos festivos, Cosas del día, Versos, Cartas, De sobremesa (sueltos), Correspondencia particular y Anuncios.

523.—**El Comercio de Andalucía** *y diario de avisos.—Periódico independiente de intereses materiales, noticias, y defensor de las clases productoras. (Industria, Navegación, Agricultura, Ganadería, aficiones venatorias y conocimientos útiles.—Ciencias, Artes, Literatura, Magisterio y Judicatura.)*— Imprenta de E. Bergali.— Comenzó el 15 de Noviembre de 1890, y se publica actualmente.—Sale á luz todos los días, excepto los siguientes á los festivos, en gran tamaño; papel común; clara impresión.—Dos veces al mes inserta una sección literaria con el título de *Quincena literaria.*

Director: José García Bejarano.—*Administrador y Redactor:* Aurelio Gali Lassaletta.—*Colaboradores:* Felipe Trigo, Alfredo Murga, Enrique Funes, Francisco Rodríguez Marín, Carlos L. Olmedo, Juan Béjar, Manuel Chaves, y otros.

Texto: Artículos de fondo de intereses locales, La situación (noticias políticas), Noticias taurinas, Telegramas, Cambios, Bolsa, Trabajos diversos, Algo de casa (crónica local), Charadas, Guía religiosa, Avisos oficiales, Espectáculos y Anuncios.

524.—**El Diablo Cojuelo.**—*Periódico satírico literario.*—Imprenta de Díaz y Carballo, Gavidia 5.— Comenzó el 1.º de Diciembre de 1890, y terminó en 15 de Febrero de 1891.—Se publicaron 12 números.—Salía á luz los

domingos, en cuatro páginas en 4.° mayor; papel común; clara impresión.

Redactores: Andrés de los Santos, J. Calle, Juan León y Ferrer, Manuel Chaves.—*Colaboradores:* Luis Guimaraes, Francisco Cánovas Dávila, P. Pacheco, Luís Rodríguez Varo, Joaquín Tarascó, Manuel Soba, Joaquín Seco, José Rodríguez Monge, Manuel Mesa y M. M. Villalobos.

Texto: Artículos literarios, Poesías festivas, Sueltos, Revistas de Teatros, Cuentos, Epigramas, Charadas, Correspondencia y Anuncios.

Tuvo este *Diablo Cojuelo* corta vida, y murió por falta de suscriciones, como otros tantos periódicos literarios que sin base y sólo con la afición de sus redactores se han dado á luz. Todos, y yo entre ellos, hicimos cuanto era posible por que la publicación fuera adelante; pero nuestros esfuerzos se estrellaron ante la indiferencia del público, que poco ó nada le interesaban nuestros humildes y prematuros escarceos literarios.

525.—**El Liberal Dinástico.**—*Diario político, órgano del Comercio, de la Industria y de la Agricultura.*—Imprenta de José María Ariza, Sierpes 19.—Comenzó el 14 de Diciembre de 1890, y terminó en Febrero del siguiente año.—Salía á luz todos los días, en números de gran tamaño; papel común; clara impresión.

Director: Ildefonso Ester.

526.—**Sevilla Federal.**—*Periódico defensor de la clase obrera.*—Imprenta de Ariza (hijo), Sierpes 19.—Comenzó á fines de 1890, y terminó en Abril de 1891.—Se publicaron 21 números.—Salía á luz cada semana, en cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director: José María Llorca.—*Redactores:* José Ariza, C. del Vando, José Bellido, Pablo Íñiguez, y otros.

Texto: Artículos de propaganda republicana, Sueltos, Comentarios, Noticias, Anuncios.

1891

527.—**La Juventud Demócrata.**—*Periódico republicano independiente.*—Imprenta de Ángel Resuche, Conde de Benomar 4.—Comenzó el 1.º de Febrero de 1891, y terminó á fines de Febrero de 1893.—Se publicaron 87 números.—Salía á luz los días 7, 15, 23 y 30 de cada mes, en cuatro páginas en folio; papel común; mediana impresión.—Daba suplementos.

Director: Eugenio Sedano y Gonzálcz, y luego Pablo Íñiguez.— *Redactores:* Prudencio Sánchez y Sánchez, José García Bernard, J. Marcial Dorado, José Hiniesta, E. Gamero, José Rodo, J. Zamacóis.

Texto: Artículos políticos republicanos, Actualidades, Artículos literarios, Poesías, Sueltos, Folletines, Anuncios, etc.

528.—**El Arte Andaluz.**—*Revista quincenal ilustrada de Artes y Literatura.*—Imprenta de *El Mercantil Sevillano*, San Eloy 18, y luego en la de Gironés y Orduña, Lagar 3 y 5.—Comenzó el 1.º de Febrero de 1891, y terminó en 23 de Diciembre del mismo año.—Se publicaron 24 números.—Salía á luz en ocho páginas á dos columnas; buen papel; esmerada impresión; fototipias de retratos, vistas y tipos.—Salía con escasa regularidad, y daba algún número extraordinario.

Director y Propietario: Francisco Sánchez-Arjona. —*Colaboradores:* Luís Montoto y Rautenstrauch, Francisco Ruiz Estévez, Blanca de los Ríos, Joaquín Alcaide, José Gestoso, Francisco Jiménez Campaña, Benito Pabón, Carlos L. Olmedo, José María Asensio, José de Velilla, Benito Mas y Prat, Rufino Cortés, A. Luna,

Amante Laffón, Enrique Funes, El Marqués de Premio Real, Alfredo Murga, J. Hernández Mir, Javier Luceño, Manuel Aznar, Fernando de Antón, Francisco Rodríguez Marín, Guillermo García y García, Rafael Cebreros, Julio L. Castilla, Cayetano del Castillo, José A. Poggio, Estanislao D'Angelo y Manuel Chaves.

Texto: Artículos literarios, críticas, Poesías, Revistas de actualidad, Teatros, Sueltos, Biografías, Anuncios.

Esta publicación reapareció en 1895 con carácter taurino y con distinta forma y redactores, diciendo á la cabeza: *«Segunda época.»*

529.—**Revista Literaria.**—*(Adición á la «Revista de Tribunales», y regalo á sus suscritores.)*—Taller tipográfico de la *Revista de Tribunales*, Rivero 11.—Comenzó el 15 de Abril de 1891, y se suspendió en Abril de 1892.—Se publicaba dos veces al mes, sin día fijo, en números de ocho páginas en folio; papel común; clara impresión; texto á dos columnas.

Colaboradores: Francisco Rodríguez Marín, José Gestoso y Pérez, Joaquín Hazañas y la Rúa, Javier Lasso de la Vega, Luís Herrera y Robles, Diego Angulo, Carlos J. Placer, Eduardo Reina y García Pego, José Moreno y Fernández, Luís Montoto y Rautenstrauch, Amante Laffón, Simón La Rosa y López, José Vázquez y Ruiz, Emilio Serrano Sellés, Manuel Díaz Martín, José M.ª Asensio, Manuel Cañete y Enrique Funes.

Texto: Artículos literarios, Críticas, Poesías varias, Curiosidades literarias, Estudios biográficos, Sucesos históricos, Novelas, Bibliografía, etc.

530.—**El Correo Andaluz.**—*Diario independiente.*—Imprenta: Ballestilla 3.—Comenzó el 10 de Junio de 1891, y terminó el 28 de Enero de 1892.—Se publicaron 169 números el primer año, y 21 el segundo.—Salía á luz

todos los días, en cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Director: Antonio Lara Cansino.—*Redactores:* Julio Fernández Mateo, Carlos L. Olmedo, etc.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Noticias, Variedades, Espectáculos y Anuncios.

Por una violenta campaña que emprendió este periódico contra el acuerdo de la Corporación Municipal de adquirir la huerta de la Salud, fueron procesados el director y redactores de *El Correo Andaluz*. Mostróse el Ayuntamiento parte en la causa, y en juicio oral por jurados, que se celebró en 15 de Junio de 1893, fueron absueltos libremente los procesados.

La colección de este periódico, así como las de *La Lucha* y *El Republicano*, me han sido facilitadas por el que fué su redactor, D. Julio Fernández Mateo.

531.—**El Defensor del Contribuyente.**—*Periódico semanal.—Administración, Comercio, Industria, Agricultura.* —Imprenta de *El Orden*, Navas 6.—Comenzó el 6 de Octubre de 1891, y terminó á principios del siguiente año.—Se publicaba los días 6, 14, 22 y 30 de cada mes, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; clara impresión.—Al frente dice: «El suscritor *bajo su firma* puede denunciar á este periódico la infracción de cualquier precepto legal, el cual la insertará gratuitamente por el orden de su recibo, siempre que los artículos no excedan de cien líneas, como máximun, se refieran á intereses propios, y estén redactados con arreglo á las disposiciones de la ley.»

Propietario: C. Domingo Ucha y Tapia.—*Director:* E. Carlos Mantilla.

Texto: Artículos sobre Jurisprudencia, Agricultura, Comercio y Economía, Sección oficial, Noticias generales, Sección local, Perneo, Cereales, Barcos, Anuncios.

532.—**¡La Mar de Infundios!**—*Periódico popular de Se-*

guros y Anuncios.—Redacción: San Roque 4.—Comenzó en 1891.—Se publicaba los días 5, 15 y 25 de cada mes, en números de dos y cuatro páginas; papel común; regular impresión.

Director: Isauro López Ochoa.

Texto: Anuncios, Variedades.

533.—**El Indispensable.**—*Periódico literario de Ciencias y Anuncios.*—Imprenta de Díaz y Carballo, Gavidia 5.—Comenzó en 1891, y terminó en el mismo año.—Se publicaba una vez en semana, en números de dieciséis paginas en 4.º, ocho de texto y ocho de anuncios; papel común; regular impresión.—Se repartía gratis.

Director: Eugenio Sedano.—*Colaboradores:* E. Gamero, Joaquín Cuevas, Prudencio Sánchez, Manuel Chaves, y otros.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Revistas, Espectáculos y Anuncios.

1892

534.—**La Religión y el Socialismo.**—*Revista católica, científica, filosófica, histórica y económico-cristiana, dedicada á nuestro Santo Padre León XIII.*—«Con la aprobación y licencia de la Autoridad eclesiástica.»—Imprenta de *La Correspondencia de Sevilla*, Castellar 20, y luego en la de Izquierdo y Compañía, Francos 62 y 64.—Comenzó el 10 de Enero de 1892.—Salía á luz los días 10, 20 y último de cada mes, en números de veinticuatro páginas en 4.º, en forma encuadernable; papel común; clara impresión.

Director: Juan Bautista Solís.—*Colaboradores:* Anto-

nio Pérez Córdoba, José Bores y Lledó, Augusto Nicolás, Fray Zeferino González, Abel Infanzón, El Obispo de Córdoba, José M.ª Asensio, Cayetano Fernández, Luís Montoto y Rautenstrauch, Eloy García Valero, Joaquín Alcaide y Molina, Francisco Caballero-Infante, José Moreno y Fernández, José Sánchez-Arjona, Joaquín Guichot y Parody, Javier Lasso de la Vega, José Gestoso y Pérez, Carlos Jiménez Placer, Antonio Benítez de Lugo, Vicente Chiralt, Simón La Rosa, Benito Mas y Prat, José López Romero, Manuel Bedmar, Joaquín Fernández Prida, Ángel Galán y Domínguez, y otros.

Texto: Artículos científicos y religiosos, Estudios crítico-históricos, Variedades, Pensamientos, etc.

Al frente de uno de los primeros números aparecen estas líneas.

«Se invita á los señores escritores y colaboradores que nos honren con sus producciones literarias á entregar al Sr. Director de esta *Revista* cinco ejemplares de su retrato, tomados á lápiz ó en fotografía, con su autógrafo al pie, y en el reverso del mismo las obras, folletos ú opúsculos que tengan publicados, con expresión del año de su edición.... etc.»

La mayor parte de los colaboradores que aparecen en la lista copiada más arriba, aunque figuraban como tales, no llegaron á publicar trabajo alguno en este periódico.

535.—**La Mariposa.**—*Revista de bordados y labores del bello sexo.*—Imprenta de *El Porvenir*, O'Donnell 46; luego en la de *El Cronista*, Harinas 3, y en la de Castillo, calle Vizcaínos.—Comenzó en Febrero de 1892, y se suspendió en 15 de Septiembre del mismo año.—Salía á luz dos veces al mes, en números de ocho páginas en folio; buen papel; clara impresión; las planas primera, cuarta, quinta y octava eran ocupadas por dibujos en litografía de letras, bordados, caprichos, patrones y labores propias del bello sexo.—Se publicó desde fines de 1892 en Madrid, y reapareció luego en Sevilla breve tiempo.

Director literario: Manuel Chaves.—*Director artístico:* F. N. Nogales.

Texto: Ojeada quincenal, Explicación de los dibujos, Efemérides, Pensamientos, Artículos literarios, Variedades, Conocimientos útiles, Recetas culinarias, Charadas y Anuncios.

536.—**Boletín Oficial** *de la Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País.*—Imprenta de E. Bergali.—Comenzó en Marzo de 1892, y terminó en Diciembre de 1895.—Se publicaron 46 números.—Salía á luz una vez al mes, en números de dieciséis y ocho páginas en 4.º mayor; regular papel é impresión; cubierta de color. Á cada número acompañaba medio pliego con el Catálogo de las obras de la biblioteca de la Sociedad, y en algunos publicaba láminas sueltas y reproducciones de documentos.

Texto: Extractos de acuerdos de la Sociedad, Documentos históricos, Exposiciones, Dictámenes de las comisiones, Artículos de intereses locales, Higiene, Sueltos, Noticias, Discursos, etc.; Lista, etc.

537.—**El Liberal Sevillano.**—*Organo del partido liberal dinástico.*—Imprenta de D. Carlos M.ª Santigosa, Rosario 11.—Comenzó el 11 de Junio de 1892, y terminó el 7 de Septiembre del mismo año; reapareció en Diciembre, y terminó en 1893.—Se publicaron 75 números en la primera época.—Salía á luz todos los días, excepto los domingos, en cuatro páginas en gran tamaño; papel común; clara impresión.

Propietario: Augusto Plasencia, Conde de Santa Bárbara.—*Director:* Federico Piñal y Alba, y luego J. Díaz Bustamante.—*Administrador:* Cristóbal Cuevas, y después Damaso Orrego Román.—*Redactores:* Eduardo Pérez Salcedo, Enrique Funes y Manuel Chaves.—*Co-*

laboradores: Manuel Jiménez y Hurtado, Ildefonso Borrego, Salvador López, A. Illeras, Francisco Vincenti, Fernando Antón, Clemente G. de Castro, Juan A. Valenzuela, Benito Oubiña, Francisco González, María Belén Muñoz, etc., etc.

Texto: Artículos políticos de fondo, Crónica de la prensa, Sección de los colaboradores, Asuntos políticos, Cámaras, Noticias de Madrid, Artículos de administración local, Artículos científicos, Revistas, Cartas de corresponsales, Crónica local, Pasatiempos, Telegramas, Sección religiosa, Cereales, Movimiento de buques, Cotización de Bolsa, Afecciones astronómicas, Espectáculos y Anuncios.

Fué este diario fundado por el Conde de Santa Bárbara, persona muy conocida en Sevilla, de buen capital y muy dado á la política.

El Liberal Sevillano tuvo vida próspera, grandes elementos y alcanzó mucha aceptación del público. Un capricho del propietario, más que otros motivos, hizo terminar la publicación cuando empezaba á dar los mejores resultados.

538.—**El Arte Taurino.**—*Revista semanal ilustrada de Espectáculos.*—Imprenta de E. Bergali, Sierpes 104 y Manteros 19, y luego en la de C. del Valle, Sierpes 31. —Comenzó el 11 de Septiembre de 1892, y terminó en 21 de Octubre de 1894; reapareció en 1896.—Se publicaba durante los meses de las temporadas taurinas: entre los dos primeros años publicó 35 números, y en el tercero y último 29.—Salía á luz en ocho páginas en 4.º mayor; buen papel; esmerada impresión; en la primera plana insertaba fototipias con retratos de toreros, alegorías ó vistas.

Director: Manuel Álamo.—*Administrador:* Joaquín Gutiérrez del Valle.—*Colaboradores:* Victoriano López, Ángel Caamaño, Manuel García y Marín, Pedro Díaz de la Cortina, Ricardo Alonso, J. Bernabeu Pascual,

Manuel Toledano, J. Peñaflor Gallego, Manuel Ruiz Jiménez, Manuel Pando, José Vega, Enrique Funes, Mariano Armengol, Mercedes Gutiérrez del Valle, Miguel Adán Berned, Antonio Lozano, Juan González, José Rodríguez La Orden, José Espila, Mariano Herrero, Juan G. Román, Manuel Chaves, y otros.

Texto: Artículos sobre materias taurinas, Poesías festivas, Reseñas de corridas de toros de Sevilla y de todo el reino, Efemérides taurinas, Curiosidades, Biografías de toreros, Anécdotas y sucesos curiosos, Sueltos y Anuncios.

539.—**Sevilla Artística.**—*Periódico literario ilustrado.*—Imprenta de *El Porvenir*. O'Donnell 46.—Comenzó el 8 de Noviembre de 1892, y terminó en Diciembre del mismo año.—Salieron unos 7 números.—Se publicaba los días 8, 16, 24 y 30 de cada mes, en ocho páginas en folio; la primera y la quinta con dibujos grabados en madera y fotograbados de retratos, vistas y copias de cuadros, etc.

Director: D. Jiménez Prieto.—*Colaboradores:* Federico de Sancho, José Íñigo Romero, Carlos del Río, Francisco Hernández Mir, E. M. S., Vicente Chiralt, Pedro Balgañón, Florentino Llorente, José de Arce.

Texto: Cosas de Sevilla, Artículos literarios, Poesías festivas, Críticas, Cuentos y noticias, Charadas, Correspondencia y Anuncios.

540.—**El Correo de Sevilla.**—*Diario de noticias, eco imparcial de la opinión y de la prensa.*—*Últimas noticias y telegramas de la tarde.*—Imprenta de *El Porvenir*, después en la de *El Cronista*, y por último en la de Cano, Ballestilla 3.—Comenzó el 18 de Diciembre de 1892, y terminó el 15 de Abril de 1893.—Salieron 117 números.—Se publicaba todos los días por la tarde en

gran tamaño; papel común; clara impresión, con viñetas intercaladas en algunos artículos.—Dió durante algún tiempo á los suscritores como regalo el periódico de Madrid *Blanco y Negro*.

Director: Manuel Lleonart.—*Administrador:* Miguel Miralles.—*Redactores:* Carlos L. Olmedo y Manuel Chaves.—*Colaboradores:* Manuel Zambrano, Isaac del Vando, Ricardo Parody, J. Sánchez Sivera, y otros.

Texto: Artículos literarios, históricos y de costumbres, Diario cómico, Poesías, Tribunales, Sucesos de actualidad, Noticias locales, Revistas de toros, Noticias taurinas, Telegramas de última hora, Sección recreativa, Santo del día, Espectáculos y Anuncios.

Mejor suerte que la que alcanzó merecía *El Correo de Sevilla*, diario noticiero principalmente, que vino á fundar en esta ciudad desde Valencia D. Miguel Miralles. Tuvo esta publicación buena acogida en el público, y hubiera prosperado quizás con mejor administración y más seria dirección que la que tuvo.

La muerte de este diario coincidió con la aparición de *El Noticiero Sevillano*, el cual le dedicó en su núm. 24 (lunes 17 de Abril de 1893) el siguiente suelto, no muy exacto por cierto:

«Ha dejado de publicarse *El Correo de Sevilla*, uno de los periódicos que copiaban con más fruición cuanto algún otro diario tan anémico como él inventaba para entorpecer nuestro camino.»

541.—**La Biografía Ilustrada.**—Imprenta de Gironés y Orduña.—Comenzó en 1892, y terminó en el mismo año.—Salía á luz en números de ocho páginas en folio, con retratos en fototipia.

Director: Francisco de P. Domínguez.

Texto: Biografías, Sueltos, Artículos literarios, Anuncios.

Con motivo de las fiestas celebradas en Sevilla durante el mes de Octubre de 1892 para solemnizar el cuarto centenario del descubrimiento de América y el viaje de la real familia, *La Biografía Ilustrada* publicó un número extraordinario con artículos y poesías de José de Velilla, A. Luna, Francisco Ruiz Estévez, José Gestoso y Pérez, Mercedes de Velilla, Francisco

de P. Domínguez, Alfonso Álvarez-Benavides, R. A. Espino, Joaquín Alcaide y Molina y Manuel Chaves.

1893

542.—**La Unión Republicana.**—*Órgano de la coalición republicana de Sevilla.*—Imprenta de Ángel Resuche.—Comenzó el 1.º de Marzo de 1893, y terminó en Julio del mismo año.—Se publicaron 40 ó más números.—Salía á luz dos veces en semana, en cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Director: Pablo Íñiguez.—*Colaboradores:* Manuel Pedregal, José Marcial Dorado, José García Bernard, Simón Fons, Blas Enrique Jiménez, Alfredo Calderón, y otros.

Texto: Artículos de política, Polémicas, Versos, Noticias, Literatura, Revistas de espectáculos y Anuncios.

543.—**El Noticiero Sevillano.**—*Diario independiente de Noticias, Avisos y Anuncios.*—*Últimos telegramas de Madrid, provincias y extranjero.*—Imprenta de *El Noticiero Sevillano*, Alfonso XII, núm. 12.—Comenzó el sábado 25 de Marzo de 1893, y se publica actualmente.—Salen a luz todos los días dos ediciones, mañana y noche, con cuatro páginas en gran tamaño; papel común; mediana impresión.—Da algunos suplementos.—Publica intercalados en el texto grabados con retratos, vistas, etc.

Fundador propietario: Francisco Peris Mencheta.—*Director y Redactor en jefe:* Emilio Dugi.—*Redactores y Colaboradores:* Carlos del Río, Vicente Chiralt, Nicolás Tenorio, Alfredo Murga, José Arpe, Francisco Hernandez Mir, José García Rufino, Manuel Cañaveral, Fer-

nando Díaz, José María del Rey, Dionisio Las Heras, Francisco Rodríguez Marín, y otros muchos.

Texto: Noticias regionales, locales y extranjeras, Telegramas (agencia Mencheta), Sección religiosa, Cotización de Bolsa, Artículos literarios y actualidades, Boletín comercial, Sección amena, Geroglíficos, Charadas, etcétera; Folletín y Anuncios.

544.—**Andalucía Ilustrada.**—Imprenta de E. Bergali.—Comenzó el 12 de Abril de 1893, y terminó á fines de Mayo del mismo año.—Se publicaron unos 7 números.—Salía á luz en ocho páginas en folio, con una cubierta de anuncios; intercalados en el texto daba fotograbados de vistas, cuadros, retratos, historietas, etc.—Era quincenal.

Fundador y propietario: Francisco de Paula Domínguez.—*Colaboradores:* Francisco Rodríguez Marín, Domingo Guerra y Mota, José Manuel Villena, Fermín Gil, Eugenio Sedano, Joaquín Alcaide y Zafra, Manuel Álamo, Salvador Roldán, Luís Ferrer de la Vega, A. Luna, José del Pino y García, Ramón A. Urbano, Manuel Chaves.

Texto: Crónica, Poesías serias y festivas, Cantares, Actualidades, Artículos literarios y de costumbres, Variedades, Libros, Charadas, Geroglíficos, Anuncios.

545.—**Sevilla en Broma.**—*Semanario festivo.*—Imprentas de *El Orden*, *El Universal* y *El Cronista*, y en la de Pérez y Compañía.—Comenzó en Abril de 1893, y terminó en Junio del mismo año.—Salieron 16 números.—Se publicaba cuatro veces al mes, en ocho páginas en folio; buen papel y una cubierta de anuncios; en la primera plana daba retratos en caricaturas, y en la cuarta y quinta dibujos festivos en litografía.

Director: Felipe Trigo, y después Juan A. Torre.

—*Administrador:* Isidro Pérez Ballester.—*Colaboradores:* Serafín Álvarez Quintero, José Ortega Morejón, J. M. López, José Íñigo Romero, Francisco Rodríguez Marín, Manuel Cano y Cueto, Álvaro de Mijenas, Manuel Gómez Ímaz, José Gestoso y Pérez, José Alias García, Pedro A. Bohorques, Luís Montoto y Rautenstrauch, Manuel Mera y Solano, Enrique Funes, José M. Gutiérrez de Alba, Francisco Ruiz Estévez, Salvador López y Silva, Amante Laffón, José Lamarque, y otros.—*Dibujantes:* Fernando Tirado, L. Cáceres, Nicolás Pineda, etcétera.

Texto: Artículos literarios, Revista de la semana, Críticas, Poesías serias y jocosas, Cartas, Pasatiempos, Charadas, Correspondencia, etc.; Anuncios.

546.—**La Revista.**—*Semanario de Espectáculos.*—Imprenta de la *Revista de Tribunales,* Rivero 11.—Comenzó en Abril de 1893, y terminó á fines del mismo año.—Se publicaba una vez en semana, en números de cuatro páginas en folio.

Director: Carlos L. Olmedo.—*Administrador:* Victoriano Feria.—*Redactores:* Francisco Serrano y J. López Polledo.

Texto: Revistas de espectáculos, Sueltos, Artículos literarios, etc.

547.—**Gaceta del Propietario.**—*Periódico independiente.* —*Imprenta Sevillana.* Fernán Caballero 3.—Comenzó el 9 de Mayo de 1893, y terminó al año siguiente.—Se publicaba los martes y sábados, en números de ocho páginas en folio, dedicando cuatro á la inserción de leyes y reglamentos y las otras cuatro á diversos asuntos; papel común; clara impresión.

Director: Joaquín Sierra y Revollar.

Texto: Artículos de administración local, Intereses

materiales, Noticias, Anuncios, Propiedades, Fincas, Industria y Comercio, etc., etc.

548.—**La Giralda.**—*Revista quincenal dedicada al bello sexo.*—Imprenta de J. P. Sáenz, Colón 14, y en la de Resuche, Conde de Benomar 4.—Comenzó el 15 de Julio de 1893, y se publica actualmente.—Salía primero en números de doce páginas, con fotograbados intercalados en el texto, y luego de cuatro, en papel común de color, acompañando á cada uno un pliego con dibujos para bordar.

Director: José García Rufino, y luego F. N. Nogales.

Texto: Explicación de los dibujos, Charadas, Anécdotas, Epigramas, etc.; Anuncios.

549.—**El Hecho.**—*Periódico democrático independiente bisemanal.*—Establecimiento tipográfico de *El Loro,* Ballestilla 3.—Comenzó el 22 de Julio de 1893, y terminó en 30 de Noviembre del mismo año.—Se publicaron 35 números.—Salía á luz dos veces en semana, en cuatro páginas en folio; papel común; mala impresión.

Director: Jesús Merlo.

Texto: Artículos políticos, Sueltos, Polémicas, Poesías y Anuncios.

Este periódico dió origen á muchos comentarios y agrias cuestiones con *El Progreso, El Posibilista* y otros colegas.

550.—**La Tarántula.**—*Picada quincenal.*—Imprenta de A. Resuche, Conde de Benomar, núm. 2.—Comenzó el 17 de Septiembre de 1893, y terminó en Mayo de 1894.—Reapareció en 1896.—Salía á luz en números de cuatro y ocho páginas; papel común; regular impresión; en la plana del centro daba algunos dibujillos de escaso mérito.

Director: Juan Lecaroz.—*Colaboradores:* Alfredo de

Campos, Luís Lecaroz, Juan Manuel Villén, Luís L. Grosso, Joaquín López González, Manuel Moreno, A. de Cala, José Marcial Dorado, Gregorio Montero.

Texto: Artículos literarios, Versos, Revistas, Epigramas, Charadas y Anuncios.

551.—**Juan Palomo.**—Imprenta: Conde de Benomar 2. —Comenzó en Octubre de 1893, y terminó en Diciembre del mismo año.—Se publicaron 8 números.—Salía á luz los días 7, 14, 21 y 28 de cada mes, en cuatro páginas en folio mayor; clara impresión; buen papel. Las dos planas del centro, una de texto y otra con dibujos en litografía, venían impresas de Cádiz del periódico del mismo nombre que ve la luz en aquella población.

Director y Redactor: Luís González Rosales.

Texto: Artículos festivos, Murmullos locales, Actualidades, Crónica de la semana (de Cádiz), Versos, Menudencias, Variedades, Sueltos y Anuncios.

552.—**La Academia.**—*Semanario dedicado á la cultura de la Mujer y á la defensa de los intereses de las Maestras.*—Comenzó en 1893.

1894

553.—**Campanone.**—*Revista semanal de Espectáculos.*—Imprenta de J. P. Saenz, Colón 14.—Comenzó el 25 de Marzo de 1894, y terminó en Abril del mismo año.—Se publicaron unos 5 números.—Salía á luz los domingos, en ocho páginas en folio; papel común; clara impresión; algunas viñetas intercaladas en el texto, y en la primera plana un dibujo en fotograbado.

Director propietario: Fernando Bel.

Texto: Revista de la semana, Poesías, Ecos teatrales, Toros, De aquí y de allí (sueltos), Avisos, Información teatral, Sección recreativa y Anuncios.

554.—**El Solfeo.**—Imprenta: calle Harinas, núm. 3.—Comenzó en Agosto de 1894, y terminó á fines de Septiembre.—Se publicaba una vez por semana, en números de cuatro páginas en folio; papel común; mala impresión; encabezamiento con una viñeta.

Director: Antonio G. Herrera.

555.—**Lo Judicial y lo Justiciable.**—*Ensayo de un periódico relativo á negocios, asuntos y avisos de justicia.*—Imprenta de Manuel G.ª Zambrano, Sierpes 19, y en otras.—Comenzó el 4 de Septiembre de 1894, y se publica actualmente.—Sale á luz los jueves, en números de cuatro páginas en folio mayor; texto á cuatro columnas; clara impresión; buen papel.—Á la cabeza dice: «Este periódico se declara defensor de todas las causas justas y derechos legítimos.»

Director y Redactor: Vicente Benllure.

Texto: Artículos administrativos y de intereses, Artículos judiciales, Crónica general, Edictos, Sueltos y Anuncios.

556.—**Serio y Broma.**—*Periódico decenal ilustrado.*—Imprenta particular de *Serio y Broma,* Sierpes 31.—Comenzó el 10 de Noviembre de 1894, y terminó en 30 de Diciembre del mismo año.—Salieron 6 números.—Se publicaba los días 10, 20 y 30, en doce páginas y cuatro de portada y anuncios; buen papel; regular impresión; intercalados en el texto, fotograbados de vistas, retratos, alegorías, actualidades, etc.—La portada lleva un dibujo con dos figuras y una vista de Sevilla;

en la parte superior dice: «*Serio y Broma*. Bellas artes, Noticias, Literatura, Sucesos de actualidad.—Fotograbados de Chalosam y Compañía, Thomás, etc.»

Colaboradores: Alfonso Pérez Nieva, Francisco Rodríguez Marín, Luís Romero Espinosa, Francisco Hernández Mir, Juan A. de Torre, Manuel Díaz Martín, Luís Montoto y Rautenstrauch, Mercedes Gutiérrez del Valle, Cristóbal del Valle, Rafael Cebreros, Manuel Chaves, y otros.—*Dibujantes:* J. Moyano, G. Díaz Infante, R. Cilla.

Texto: Semblanzas, Poesías líricas y jocosas, Artículos literarios, Crónica decenaria, Certamen de belleza, Correspondencia, Charadas, Soluciones y Anuncios.

557.—**El Compañero.**—*Semanario republicano de las clases trabajadoras.*—Imprenta: Conde de Benomar 4.—Comenzó en Noviembre de 1894.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; papel común; regular impresión.

Redactores: Isauro López Ochoa y José Marcial Dorado.

Texto: Artículos políticos, Artículos literarios, Sueltos, Anuncios, etc.

558.—**El Agente.**—*Semanario administrativo y de Intereses generales.*—Imprenta de Manuel G.ª Zambrano, Sierpes 19, y en la de *El Mercantil Sevillano*. San Eloy 18.—Comenzó en Noviembre de 1894.—Salía á luz todas las semanas, en números de cuatro páginas en folio mayor; texto á tres columnas; buen papel; clara impresión.

Director propietario: J. Hernández Rincón.

Texto: Asuntos jurídicos, Negocios, Intereses particulares y locales, Actualidades, Noticias, Advertencias, Anuncios.

559.—**La Integridad.**—*Periódico de Primera Enseñanza.*

1895

560.—**La Verdad.**—*Órgano del «Círculo Educativo Republicano.»*—Imprenta de Resuche, Conde de Benomar 4.—Comenzó el 16 de Enero de 1895, y se publica actualmente.—Sale á luz en números de ocho páginas en 4.º; papel común; clara impresión; texto á dos columnas.—Administración: Cruz Verde 21.

Director: Francisco Ariza y Artiga.

Texto: Noticias de la Sociedad, Artículos políticos y de intereses locales, Variedades, Sueltos, Poesías, Noticias, Movimiento republicano, etc.

561.—**La Propaganda** (continuación de *El Anunciador Universal*).—*Revista semanal ilustrada de Intereses generales, Literatura y Espectáculos.*—Comenzó el 3 de Febrero de 1895, y terminó en el mismo mes y año.—Se publicaba en números de ocho páginas en 4.º; papel fino; buena impresión; fotograbados de retratos, tipos y caricaturas; cubierta en papel de color, con anuncios.

Director: Luís Espinosa Junquitu.—*Redactor en jefe:* Victoriano Feria.—*Colaboradores:* Arturo Reyes, Ricardo Cano, Maximiliano Hardisson, Faustino Díaz y Sánchez, Julio Cañero, José Díez de la Rosa.

Texto: Artículos literarios, Biografías, Apuntes, Versos de distintos géneros, Cuentos, Modas, Geroglíficos, Anuncios.

562.—**Heraldo de Sevilla.**—*Periódico bisemanal independiente y de noticias.*—Imprenta de *El Universal,* calle O'Donnell, núm. 34.—Comenzó el 5 de Febrero de

1895, y terminó en Abril del mismo año.—Se publicaba en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.—Dirección: Julio César, núm. 15.

Director propietario: Eduardo Tirado.

Texto: Correo, Procesos, Industria y Comercio, Crónica científica, Sección de espectáculos, Sección de noticias, Crónica religiosa, Avisos oficiales, Ferrocarriles, Folletín, Anuncios, etc.

563.—**El Anunciador Universal y Guía del Arrendatario.**—*Periódico especial de propaganda.*—«Se reparte gratis.»—Imprenta de Rodríguez y López, Agujas 6. —Comenzó el viernes 15 de Marzo de 1895, y terminó en Abril.—Salía á luz todos los días, en números de cuatro páginas en folio mayor; papel de colores.—Las cuatro planas de anuncios, y en la tercera algunos trabajos literarios. En la portada dice: «Este periódico hace una tirada numerosa que se reparte gratis á domicilio, por las calles, paseos, teatros, cafés, y á la llegada de los trenes.»

Texto: Anuncios de todas clases, Artículos y Poesías, Guía del arrendatario, etc.

564.—**La Platea.**—*Revista literaria y de Espectáculos.—Revista de diversiones.*—Imprenta de F. Santiago.—Comenzó el 31 de Marzo de 1895, y terminó en 23 de Abril de 1895; reapareció luego en otra forma, y tuvo varias alternativas.—Se publicaba semanalmente, en números de cuatro páginas en 4.°; papel común; mala impresión, con retratos y viñetas.—Los tres primeros números tienen distintos tamaños, y van en papel de colores.

Director: J. de Silva.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Epigramas, Chascarrillos, Revistas de espectáculos y Anuncios.

565.—**El Heraldo Timbrológico Hispano-Americano.**—*Anunciador especial de los coleccionistas y negociantes de sellos de correos.—Journal d'annonces pour Collectionneurs & marchands de timbres-poste.—Special advertiser for Dealers & Stamp Collectors.*—Imprenta de Valle, Sierpes 31.—Dirección y Administración: Sierpes 27.—Comenzó el 15 de Abril de 1895.—Se publica actualmente una vez al mes, en números de doce páginas en 4.º, con cubierta de color; viñetas intercaladas en el texto; regular impresión; buen papel.

Director propietario: Cristóbal del Valle.

Texto: Anuncios de sellos en francés, inglés, portugués y español.

Este periódico es el primero que ha visto la luz en Sevilla dedicado á la filatelia.

566.—**El Giraldillo.**—*Periódico satírico de Literatura, Artes, Espectáculos y de Intereses morales y materiales.*—Imprenta de Manuel G. Zambrano, Sierpes 19.—Comenzó el 24 de Mayo de 1895, y terminó en Junio del mismo año.—Se publicaba los domingos, en números de cuatro páginas en folio; papel común de colores; texto á tres columnas, con viñetas y grabados intercalados.—No admitía suscrición en Sevilla.

Director: Vicente Benllure.— *Colaboradores:* Francisco Rodríguez Marín, F. Romero, Luís Taboada, M. Altamira, Salvador Rueda, Eduardo Palacio, etc.

Texto: Artículos literarios festivos, Poesías, Sección de Teatros, Sección taurina, Sueltos, Actualidades, Noticias, Anuncios.

567.—**La Opinión.**—*Diario liberal.*—Imprenta: calle Man-

teros, núm. 24, y luego en la calle del Rosario.—Comenzó el 1.º de Junio de 1895, y se publica actualmente.—Sale á luz todos los días, excepto los siguientes á los festivos, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.

Director y Fundador: Carlos María Santigosa.

Texto: Artículos de política local y general, Biografías, Actualidades, Ciencias, Artes, Sueltos, Sección religiosa, comercial y de espectáculos, Avisos, Anuncios, etcétera.

Este periódico fué continuación de *El Posibilista*, cuya numeración continuó: así, el primer número llevaba el 5,607.

568.—**El Imparcial Taurino.**—*Revista semanal de Espectáculos.*—Imprenta de Salvador Acuña, Hernando Colón.—Comenzó el 9 de Junio de 1895, y terminó en el mismo mes y año.—Se publicaba en números de cuatro páginas en gran folio; regular papel é impresión.

Director: José Cadaval Torres.—*Administrador:* J. Becerra y Álvarez.

Texto: Artículos taurinos, Reseñas de corridas de toros, Noticias, etc.; Anuncios.

569.—**El Hispalense.**—*Revista de anuncios de los coleccionistas y comerciantes de sellos de correo.*—«Gratis y franco.—Primera quincena de Junio.—Dirección y Administración: Zaragoza 78.»—Imprenta de López.—Comenzó en 15 de Junio de 1895.—Se publica dos veces al mes, en números de ocho páginas en 4.º; papel fino; mediana impresión; la primera página con orla; título en color.

Texto: Anuncios de ventas de sellos, Artículos.

Este periódico era órgano del *Centro Filatélico Hispalense*, cuyo anuncio decía así:

«En este Centro se compran, cambian y venden toda clase de sellos

de correos. Paga precios más altos que ninguno por los sellos antiguos de España y sus colonias. Desea entablar relaciones con los coleccionistas de todos los países. Admite sellos, álbums y catálogos en comisión. No responde de las cartas que no vengan certificadas.»

570.—**El Payaso.**—*Revista semanal casi-taurina.*—Imprenta de *El Cronista,* Harinas 3.—Comenzó el 1.º de Septiembre de 1895.—Se publicaba después de terminadas las corridas, en números de cuatro páginas en folio; papel común; mala impresión.—Al frente dice: «Periódico de batalla | que ha de levantar ampollas | á la maleta canalla | que tanto se desarrolla. | Se advierte á los diestros malos | que en esta ruda batalla, | aunque lo maten á palos, | *El Payaso* no se calla.»—Sólo publicó un número.

Director: Manuel Álamo Alonso *(Paco Pica Poco).*—*Administrador:* Luis Santo y Cerratos.

Texto: Artículos satíricos, Poesías festivas, Payasadas (sueltos), Reseñas de toros en verso y prosa, Noticias taurinas, Anuncios.

571.—**El Entreacto.**—*Revista semanal de Espectáculos.*—Imprenta de Rodríguez y López, Agujas 6.—Oficinas: Lagar de la Cera 9.—Comenzó el Jueves 26 de Septiembre de 1895, y terminó al poco tiempo.—Se publicaba generalmente en números de ocho páginas en folio; buen papel; regular impresión; las planas primera, tercera y cuarta con grabados.

Redactor: José García Rufino.

Texto: Teatros de Sevilla, Por fuera, Noticias, Sueltos, Guasa viva, Viñetas, Anuncios.

572.—**Los tres Mosquitos,** *que picarán semanalmente.*—Tipografía de *El Universal.*—Comenzó el 17 de Octubre de 1895, y terminó en Noviembre del mismo año.—Se publicaba los jueves de cada semana, en números de ocho páginas en folio; papel común; regular impre-

sión; texto á dos columnas.—En la portada dice: «Precios de suscrición, 20 céntimos un mes, pago adelantado.—La correspondencia y suscriciones á la calle San Bernardo, núm. 11. Número suelto, 5 céntimos.»

Director: Francisco Ariza y Artiga.—*Redactores:* Adolfo Luna, J. García Pinto, J. Orduña.

Texto: Poesías satíricas, Artículos sobre teatros, Efemérides, Picotazos (sueltos), Espectáculos, Sátiras.

573.—**El Aviso.**—*Periódico republicano.*—«Se publica doce veces al mes.»—Imprenta de la *Revista de Tribunales*, Rivero 4: teléfono 271.—Comenzó el 9 de Noviembre de 1895, y se publica actualmente.—Sale á luz en números de cuatro páginas en folio mayor; papel común.—Algunos de los primeros números tienen caricaturas en litografía.

Fundador, Director y Redactor: Laureano Rodríguez de las Conchas.—*Colaboradores:* A. Luna, José Marcial Dorado, Juan A. de Torre, Daniel Máximo Ruano, Salvador López y Silva, etc., etc.

Texto: Artículos políticos, Asuntos locales, Artículos de propaganda republicana, Correspondencia, Poesías, Párrafos, Notas taurinas, Anuncios.

574.—**Rosa y Negro.**—*Revista literaria festiva.*—Comenzó á fines de Diciembre de 1895, y terminó en Abril de 1896.—Se publicaba en números de ocho páginas en folio, con cubierta de color; regular papel é impresión; fotograbados intercalados en el texto.

Director: Manuel Rodríguez Pérez.—*Gerente:* J. del Barco y Mejías.—*Colaboradores:* Luís Montoto y Rautenstrauch, Alfredo García Salgado, José de Velilla, M. Pasos, Manuel Chaves, y otros muchos.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Teatros, Sueltos y Anuncios.

1896

575.—**La Región.**—*Últimos telegramas y noticias de la tarde.*—Tipografía de *La Región,* San Eloy 32.—Comenzó el 2 de Enero de 1896, y se publica actualmente.—Sale á luz todos los días, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; clara impresión.—Da algunos extraordinarios ilustrados.

Director: Manuel Aznar y Gómez.—*Redactores:* José García Rufino, Manuel Cañaveral, J. López Polledo, Francisco Oviedo, C. Arenas, etc.

Texto: Artículos políticos, Poesías, Ecos sevillanos, Correo de Andalucía, Noticias de la guerra, Apuntes teatrales, Sevilla al día (sueltos), Fiestas religiosas, Tribunales, Telegramas, Reseñas de toros, Anuncios, etc.

Del artículo *Al público* de este periódico copio estas líneas, que me excusan el señalar el carácter de *La Región:*

«...... En unión—dice—de nuestros colegas conservadores hemos de ser entusiastas defensores de los legítimos intereses que representa el gran partido conservador; hemos de luchar por la instauración de su programa, del que se destaca como la nota más saliente la moralización política y administrativa......»

La Región es periódico por lo general bien informado, y que recibe de muy cerca las inspiraciones de los más señalados personajes de su partido en la localidad, á cuyo decidido apoyo debió la vida.

576.—**La Enseñanza.**—*Periódico dedicado á la defensa de las Ciencias, las Letras y las Artes y su Profesorado.*—Imprenta, González Cuadrado 24.—Comenzó el Lunes 6 de Enero de 1896, y se publica actualmente.—Sale á luz una vez en semana, en cuatro páginas en folio; buen papel é impresión; publica vistas, retratos, etc., en fotograbado.

Fundador: José Álvarez de los Corrales.—*Director:* José Cuervas y Zarco.—*Administrador:* Antonio Álvarez de los Corrales.—*Colaboradores:* Prudencio Mudarra Párraga, Antonio Andrade Navarrete, Francisco Meléndez Herrera, Ramón Manjarrés Bofarull, Federico de Castro Fernández, Ricardo de Checa Sánchez, Francisco Caballero-Infante Zuazo, Manuel Bernal Jiménez Trejo, Luís Abaurrea Cuadrado, Ricardo Iribarren Elías, José Sánchez Mora Domínguez, José Ríos Rivera, Luís Herrera Robles, Ricardo Girón Severini, Quintín Benito Benito, Francisco Franco Lozano, José Cabello Roig, Manuel María Rodríguez, María Belén Peña Meléndez, Rosario García González, Luís Oliveros Moreno, Antonio Ruiz Fernández, Simón Fons Gil, José Roquero Martínez, José Muñoz Estévez, Joaquín del Olmo Bernard, Eusebio Rodríguez Fernández, Dolores Arellano Campos, Manuel de la Cruz Fernández, Teodosio Pérez Sánchez, José del Río de la Bandera, Faustino Álvarez Sáenz, José Morales Fernández, José González Alonso, Francisco Carranco Espínola, Faustino Nieto Santaella, Antonio López de Santa Teresa, Mauricio Gordillo Romero, Siro García del Mazo, Antonio Palomo Ruiz, Ramón G. Sicilia, Francisco Ruiz Estévez, Leopoldo Urquía Martín, José Rodríguez Garay, Eulogio Camacho Urbano.

Texto: Biografías, Variedades, Noticias, Artículos sobre enseñanza, Artículos en defensa del Profesorado, Cartas, Discursos, etc.; Anuncios.

577.—**El Museo Escolar.**—*Revista semanal de Pedagogía.*—Imprenta de *La Industria*, Sierpes 19.—Comenzó el 6 de Enero de 1896, y se publica actualmente.—Sale á luz en números de doce páginas en folio; buen papel é impresión, con fotograbados intercalados en el texto.

Director: José Luís Arredondo.

Texto: Artículos sobre el Profesorado y sus intereses, Instrucción pública en Europa, Pedagogia, Sección legislativa, Noticias, Anuncios, etc.

578.— **Miscelánea.**—*Revista semanal ilustrada.*—Establecimiento tipográfico de F. P. Díaz, Gavidia 5, y en la imprenta de *El Porvenir* y en otras.—Comenzó el 16 de Enero de 1896, y terminó en Junio del mismo año. —Se publicaba los jueves, en números de dieciséis páginas en folio; buen papel é impresión, con cubierta con fotograbados y dibujos, retratos, vistas, cuadros, etc., intercalados en el texto.

Director: Jose María del Rey.—*Administrador:* José Espinosa.—*Colaboradores:* Francisco Rodríguez Marín, José M. Gutiérrez de Alba, José de Velilla, Luís Montoto y Rautenstrauch, Enrique Funes, Alfredo Murga, Francisco Ruiz Estévez, Juan A. de Torre, Manuel Martínez Barrionuevo, José María Luna, Manuel Hidalgo, Eduardo Chavarri, Antonio Guerra y Ojeda, Serafín Álvarez Quintero, José Guerra y Ojeda, Gabriel Briones, José García Rufino, Luís Herrera, Domingo Guerra y Mota, Dionisio de las Heras, Emilio Dugi, y otros muchos.

Texto: Crónica de la semana, Artículos literarios, Poesías, Los teatros, Tauromaquia, Notas, Cuentos, Sección recreativa, Charadas, Geroglíficos, etc.; Anuncios diversos.

Fundada *Miscelánea* por una sociedad bien constituída, contó con sólida base y con medios para poder haber arraigado en Sevilla y llegar á obtener vida próspera cuanto es posible que en esta capital un periódico de tal índole la alcance: pero no ocurrió de este modo, y aunque el público favoreció la revista, no fué lo suficiente para atender á sus gastos, y á los cinco meses de existencia desapareció del estadío de la prensa sin dejar gran eco.

«...... En Sevilla, aun cuando otra cosa se diga—escribía *Miscelánea* en su primer número—hay floreciente vida intelectual y valiosísimos ele-

mentos artísticos y literarios que viven aislados. *Miscelánea* se propone reunirlos, agruparlos, y con ayuda del público y los medios mecánicos de que aquí se dispone, deficientes por desgracia, demostrar que Sevilla es algo muy distinto de lo que piensan cuantos viven Despeñaperros adelante.»

«En estas páginas tendrá generosa hospitalidad todo cuanto con el arte se relacione: el cuento chistoso y epigramático, la anécdota interesante, la poesía tierna y sentida, ó vigorosa y llena de conceptos, los cantos populares, impregnados de dulce melancolía, de punzantes dolores, ó de generosos sentimientos, según nos decía el veterano Gutiérrez de Alba; todo cuanto sea manifestación del humano ingenio. Nuestros tipos regionales, nuestras costumbres, fiestas, paisajes maravillosos y monumentos admirables, á estas páginas vendrán, utilizando los elementos de reproducción más fieles y precisos, sin que queden en olvido, la actualidad, dentro de nuestros medios mecánicos, las ciencias amenas, la música, los teatros, el *sport*, los salones, la tauromaquia, etc., palpitaciones de la vida moderna, en que *Miscelánea* ha de vivir y desarrollarse.»

579.—**El Recreo.**—*Revista semanal.*—Imprenta de M. Hidalgo, Lagar 15.—Comenzó el Domingo 2 de Febrero de 1896.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; regular papel é impresión.

Director: Jacinto Chas Rodríguez.—*Administrador:* Francisco de Torres y Olmedo.

Texto: Artículos literarios y festivos, Poesías, Actualidades, Teatros, Sección taurina, Pasatiempos, Anuncios.

580.—**El Socialismo Monárquico.**—*Periódico político.*—Imprenta: Inquisición 5.—Comenzó el martes 4 de Febrero de 1896.—Se publicaba semanalmente, en números de cuatro páginas en folio mayor; papel común; mala impresión.

Director: Antonio Trasellas y Puértola.—*Colaboradores:* Hermenegildo Humanes y Antonio Juárez.

Texto: Artículos políticos locales, Revista de teatros, Actualidades, Artículos literarios, Advertencias, Anuncios.

581.—**El Clamor del Pueblo.**—*Republicano-progresista defensor de los intereses materiales de esta Provincia, y*

con especialidad del distrito de Cazalla.—Lema: «*Todo por el pueblo y para el pueblo.*» «*Guerra á muerte al caciquismo.*»—Imprenta de Rodríguez y López, Agujas 6.—Comenzó el 4 de Febrero de 1896.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio mayor; regular papel é impresión.

Director: Francisco Vera.—*Administrador:* Enrique Montero.

Texto: Artículos políticos, Artículos sobre administración municipal, Plumas (sueltos), Anuncios.

582.—**Arte Fotográfico.**—*Revista científica mensual ilustrada.*—*Publicación consagrada al adelanto y aplicaciones generales de la Fotografía.*—Imprenta de C. del Valle.—Comenzó en Febrero de 1896.—Se publicaba una vez al mes, en números de dieciséis ó más páginas en 4.º, con grabados y viñetas en el texto y con una cubierta en fototipia y una lámina suelta hecha por el mismo procedimiento; buen papel é impresión.—Publica números extraordinarios.

Director: Luis E. Escacena. — *Redactor:* Manuel Chaves.

Texto: Artículos científicos, Novedades fotográficas, Procedimientos, Química fotográfica, Instantáneas (sueltos), Advertencias, Anuncios, etc.

Esta publicación y la que en 1866 dió á luz el Sr. Sierra Payba son las únicas de que tengo noticias que en Sevilla hayan visto la luz con el exclusivo objeto de fomentar el bello arte de Daguerre.

583.—**Juan del Pueblo.**—*Periódico satírico con muñecos y caricaturas y con más púas que un erizo y más agallas que una corvina.*—Imprenta: Amor de Dios 35.—Comenzó el 1.º de Marzo de 1896; se suspendió al número 5, y reapareció en Agosto del mismo año.—Sale á

luz todos los domingos, en números de ocho páginas en 4.º; papel común; mala impresión.

Director propietario: Federico Barbado.

Texto: Cartas de Juan del Pueblo, Toros, Poesías, Sueltos, Chascarrillos, Anuncios.

584.—**Mari-Clara.**—*Revista festiva ilustrada.*—Imprenta de *El Mercantil Sevillano,* San Eloy 16.—Comenzó el 18 de Abril de 1896, y terminó en 13 de Mayo del mismo año.—Se publicaron 4 números.—Salía á luz los días 2, 10, 18 y 26 de cada mes, en ocho ó más páginas en 4.º mayor, con portada á dos tintas y una lámina suelta en fototipia ó litografía; regular papel é impresión; fotograbados intercalados en el texto de *Chalosam y Compañía.*

Propietarios: Ramón E. Losada, Rafael Santa Ana. —*Colaboradores:* Eduardo de Palacios, José María Gutiérrez de Alba, Luís Montoto y Rautenstrauch, José de Velilla, Domingo Guerra, F. Tristán Larios, Antonio Gómez Rodríguez, E. Mantilla de los Ríos, Felix Méndez, A. López de Silva, Enrique de Luís, E. M. de los Ríos, Manuel Chaves.—*Dibujantes:* Rafael Santa Ana, Luis Cáceres, Andrés Cánovas, J. Funes, José Chaves y Ortiz.

Texto: Crónicas, Artículos literarios, Poesías festivas, Cuentos, Correo, Pasatiempos, Anuncios, etc.

585.—**El Popular.**—*Anuncios, Bombos, Reclamos, Literatura, Curiosidades y otras cosas más.*—Imprenta de Resuche, Conde de Benomar 4.—Comenzó en Abril de 1896.—Al frente dice: «Tres grandes tiradas y seis repartos mensuales gratis en todos los centros de la capital, pueblos de la provincia y principales poblaciones de Andalucía.»—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio; papel común; mediana impresión.

Director: Isauro López Ochoa.

Texto: Artículos literarios, Curiosidades, Anuncios de todas clases y diversas formas.

586.—**La Imprenta.**—Establecimiento tipográfico de Cristóbal del Valle, Sierpes 31.— Comenzó en Mayo de 1896, y terminó en Junio del mismo año.—Se publicaron 2 números.—Salía á luz en 4.º; regular papel é impresión.—Se repartía gratis.

Este periódico estaba exclusivamente dedicado á insertar en formas diversas de artículos, cuentos, etc., anuncios de la Imprenta del Sr. Valle y de otros establecimientos.

587.—**El Centinela Andaluz.**—*Periódico independiente y de intereses generales.*—Imprenta: calle San Eloy, número 18.—Comenzó el 9 de Julio de 1896, y se publica actualmente.—Sale á luz una vez en semana, en números de cuatro páginas en folio; regular papel é impresión.

Director: J. Castilla.—*Administrador:* Alfonso Romero.

Texto: Crónica semanal, Asuntos locales, Artículos literarios, Poesías, Revistas de toros, Noticias, Advertencias, Anuncios, etc.

En el programa de esta publicación, inserto en el primer número, se dice:

«La obligación de *El Centinela* es estar siempre alerta por lo que pueda ocurrir: ahora bien, agregrémosle la cualidad ó carácter distintivo de nuestra bendita tierra, y ya tenéis hecha una apología de lo que con tal título queremos significar. Puede, por tanto, traducirse ó cambiarse el encabezamiento de nuestro semanario por esta otra frase:

»Estar siempre sobre aviso para denunciar con sinceridad los abusos todos que se cometan...»

588.—**Perico el de los Palotes.**—*Revista semanal inocente.*—Imprenta: Castellar 25.—Comenzó el 26 de Julio de 1896, y terminó en Agosto del mismo año.—Se pu-

blicaba los domingos, en números de cuatro páginas en folio; mala impresión; papel común de varios colores. —Á la cabeza dice: «*Ciento y un refranes.* | Quien lee á *Perico.* | fuma de á cuarenta, | monta en velocípedo y no tiene renta, | ni lee, ni fuma, | ni monta, ni... medra.—Estos versos variaban en cada número.

Texto: Artículos satíricos, Poesías, Fisgoneo, Teatros, Toros, Avisos útiles, etc.

589.—**El Sochantre y el Organista.**—*Periódico artístico profesional dedicado á los ilustres Prelados y Curas párrocos de España, y defensor de los intereses morales y materiales de las clases á que corresponde.*—Imprenta de Mateos y Orozco.—Comenzó el 1.º de Agosto de 1896.—Sale á luz los días 1.º y 15 de cada mes, en números de ocho páginas en folio mayor; regular papel é impresión.

Administrador: Vicente Díaz Martín.

Texto: Artículos sobre el canto llano, Biografías, Artículos musicales, Crónica general, Sección de noticias, Avisos, Anuncios.

590.—**El Betis.**—*Periódico semanal literario.*—Imprenta de Rodríguez y López, Agujas 6.—Comenzó el 2 de Agosto de 1896, y terminó en el mismo mes y año.—Salía á luz en números de cuatro y ocho páginas en 4.º; regular papel é impresión; llevaba grabados.

Redactores: Ángel López de Silva, Francisco de Torres, Antonio Escacena, D. del Pino.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Actualidades y Anuncios.

Este periódico tuvo vida efímera, y su texto es de escasísimo mérito literario.

591.—**Modestito.**—*Revista semanal literaria y de Espec-*

táculos.—Imprenta de C. del Valle, Sierpes 31.—Comenzó el 10 de Agosto de 1896.—Se publica en números de ocho páginas en 4.º; regular papel é impresión; en la primera plana publica retratos y grabados.

Redactores y Colaboradores: L. de Castro y Sardiña, Antonio Marín, José Alias García, Ángel López y Sierra, Enrique de Luís.

Texto: Crónica semanal, Poesías, Artículos literarios, Crónica teatral, Toros, Mescolanza, Correspondencia, Anuncios.

592.—**El Padre Adán.**—*Revista de Teatros y otros Espectáculos.*—Imprenta: Hernando Colón 19.—Comenzó el 16 de Agosto de 1896.—Se publica una vez por semana, en números de cuatro páginas en folio; regular papel é impresión.—En la cabeza lleva una viñeta, con estos versos á los lados: «Nuestro lema: *La Verdad.* | ¡Guerra á muerte al que sea malo! | Se castiga la maldad | Con la pluma y con el palo.» «Para seguir su bandera, | *El Padre Adán* asegura | no ensañarse con cualquiera | que no merezca censura.»

Texto: Artículos literarios y de espectáculos, Sueltos, Poesías, etc.

593.—**Revista Católico-Pedagógica** *dedicada á la defensa de la educación católica en las escuelas de instrucción primaria, y de los derechos é intereses del Magisterio público.*—Tipografía y librería Salesianas.—Comenzó el 10 de Octubre de 1896.—Se publica todos los sábados, en números de cuatro páginas; buen papel é impresión. —Da algunos retratos en fotograbado.

Texto: Biografías, Artículos pedagógicos, Noticias oficiales, Anuncios.

594.—**La Publicidad Comercial.**—Octubre de 1896.

Director: Manuel Rodríguez Pérez.

595.—**El Defensor del Comercio, la Agricultura y la Industria.**—Octubre de 1896.

Director: Carlos Magro.

ADICIÓN

Después de impresos los pliegos que anteceden, y en los que he dado noticias de 595 periódicos sevillanos, han llegado á mis manos ejemplares y datos de otros, que apunto á continuación, sin que crea extraño que todavía aparezcan más; pues bien sabido es que los trabajos bibliográficos nunca se ven del todo completos.

596.—**Gaceta del Gobierno.**—Sin pie de imprenta.—Comenzó en 3 de Febrero de 1810, y terminó el día 11 del mismo mes y año.—Se publicaron 9 números.—Salía á luz diariamente, en ocho páginas en 4.º; papel de hilo; mala impresión.

Texto: Noticias del Reino, Reales órdenes, Sueltos, etc.

Esta *Gaceta* afrancesada va refundida en la bibliografía (véase el núm. 14), en la *Gaceta de Sevilla*, que fué su continuación. Para aclarar las dudas que pudieran originarse con esto, la menciono aquí aparte.

597.—**Diario General Oficial** *y de Comercio, Literatura y Artes.*—Con Real permiso.—Imprenta de H. Dávila, Llera y Compañía, calle de la Pajería, núm. 14.—Comenzó á fines de 1829.—El último número que he visto es del 18 de Marzo de 1830.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en folio; papel de hilo; buena impresión.—Á la cabeza una viñeta con atributos del Comercio, y debajo este lema: *«Indocti discant, et ament meminisse periti.»*

Texto: Afecciones astronómicas y meteorológicas,

Marcas del río, Santoral, Jubileo, Orden de la plaza, Vapores, Real Alhóndiga, Aceite, Perneo, Granos, Reales órdenes, Circulares, Noticias Extranjeras, Variedades, Poesías, Avisos judiciales y particulares, Libros nuevos.

Por algunos detalles de los ejemplares que poseo, por la forma, numeración, etc., tengo la creencia de que el *Diario General* se publicó por la misma empresa del *Diario de Sevilla*, y aun la de que fuera adición ó sustitución de éste por algún tiempo.

598.—**El Verjel.**—*Periódico literario.*—1844.

Redactores: José M. Gutiérrez de Alba, Emilio Bravo, José Velázquez y Sánchez, José Núñez de Prado, Enrique Cisneros, etc.

599.—**El Anunciador.**—*Boletín de Avisos.*—Comenzó en Febrero de 1857.

Editores propietarios: Tena Hermanos.

Texto: Anuncios.

Esta publicación vivió escaso tiempo, y en el mismo año fundó otra de parecida índole el Sr. D. Jerónimo Luca de Tena, que ya mencioné.

600.—**Revista Mercantil, Industrial, Agrícola, Minera y de Ferrocarriles de Sevilla.**—*Periódico semanal de Intereses materiales.*—Imprenta de J. Moyano y Compañía.—Comenzó en Septiembre de 1857.—Se publicaba en números de cuatro y ocho páginas en folio; buen papel é impresión.

Editor responsable: Juan Moyano.—*Director y Redactor:* José Benavides.

601.—**El Sacatrapo.**—*Periódico satírico ilustrado con caricaturas.*—Imprenta de J. Moyano, calle Colcheros.—1860 ó 1861.

602.—**El Eco del Evangelio.**—*Periódico semanal.*—«Se publica todos los sábados por ahora, del tamaño del presente.»—Imprenta de Manuel P. y Salvador y Compañía, Colón 10, y en la de J. Rafael, plaza de Villasís 2. —Comenzó el 30 de Enero de 1869, y terminó en 2 de Octubre del mismo año.—Se publicaron 36 números. —Salía á luz en ocho páginas en folio; regular papel é impresión.

Director y Propietario: Nicolás Alonso Marselau.—*Colaboradores:* Antonio Carrasco, F. R. Castañeda, Antonio Aguayo, Fernando Garrido, P. Nieto, etc.

Texto: Artículos de Religión, Controversias, Poesías. Historia, Cartas, Sueltos, Diálogos, Noticias, etc.; Actualidades, Ejemplos.

En este periódico protestante sostuvo su director no pocas polémicas con D. Francisco Mateos Gago, y dió á luz, entre otros muchos trabajos, una serie de cartas, dirigidas á Suñer y Capdevila, que fueron muy comentadas.

603.—**La Luz.**—*Revista mercantil sevillana, quincenal, órgano del Centro Mercantil de Sevilla.*—Comenzó á mediados de 1870.—Salía á luz los días 15 y 30 del mes.—Valía la suscrición 3 reales al mes, 8 al trimestre, 15 al semestre y 24 al año.—Redacción: Lineros 2.

604.—**La Acacia.**—*Revista masónica.*—Sin lugar de impresión.—Comenzó en 1870, y terminó en 1872.—Se publicaba dos veces al mes, en números de ocho paginas en 4.º; regular papel é impresión.—Precio de suscrición: 10 reales mensuales.

Director y Editor: H.·. David Gr.·. 33.—*Redactores:* HH.·. Rubens, Aristóteles, Eolo, Knox, Jerónimo de Praga, Zuingglio, Juan Hus, etc.

Texto: Artículos masónicos, Noticias, Artículos filosóficos, Necrología, etc.

Según las noticias que me han facilitado, era órgano *La Acacia* de la L.·. Neptuno, núm. 45, al Or.·. de Sevilla.

Llamó la atención en este periódico una serie de artículos que dió á luz de comentarios á la Biblia.

605.—**La Charanga.**—*Periódico satírico literario.*—Comenzó en 1872, y terminó al siguiente año.—Se publicaba una vez por semana, en números de ocho páginas en 4.º; papel común; mediana impresión.

Director: Diego Seda.—*Redactores:* Pedro Rodríguez de la Borbolla, Rafael Quintana, Felipe Pérez y González, y otros.

Texto: Artículos literarios, Poesías, Sueltos, Variedades, Espectáculos, Charadas, Epigramas, etc.

606.—**El Desengaño.**—1873.—Sólo se publicaron uno ó dos números.

607.—**Anunciador de Sevilla.**—*Diario de Intereses generales y de Administración.*—1876.—Se publicaba diariamente, excepto los lunes.—Suscrición: 4 reales al mes en Sevilla.—Redacción y Administración: Moratín 5.

608.—**La Provincia.**—*Periódico de Intereses generales y Noticias.*—Comenzó en 1882.—Se publicaba los miércoles y sábados.—En Sevilla valía la suscrición 3 pesetas al trimestre.—Redacción: Vizcaínos 16.

609.—**El Parlamento.**—1882.

610.—**El Heraldo.**—*Periódico liberal dinástico.*

611.—**La Sevillana.**—*Publicación musical.*—1882.—Salía á luz cuatro veces al mes, en cuadernos de cuatro páginas de música, siendo su precio un real cada número.—Se suscribía en los almacenes de música.

612.—**El Debate.**—*Periódico político semanal.*—Imprenta de D. Carlos M. Santigosa.—Comenzó en 1883.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio mayor; papel común; regular impresión.

Texto: Revista semanal, Poesías, Artículos locales, Mesa revuelta, Sección de Carmona, Crónica general, Anuncios.

613.—**El Boletín de Loterías y Toros.**—Imprenta de M. del Castillo y Hermano.

614.—**El Jesuita.**—Imprenta de A. Resuche, Conde de Benomar 2.—Comenzó hacia 1887.—Se publicaron seis números.—Salía á luz una vez en semana, en cuatro páginas en folio mayor; papel común.

Director: José Martínez *(Lione).*

Texto: Artículos religiosos, Noticias.

615.—**El Amiguito.**—*Periódico dedicado á los niños.*—Imprenta: Farnesio 1.º—1888.—Se publicó en números de varios tamaños.

Director: N. López Muñoz.

616.—**La Correspondencia de Sevilla.**—Imprenta del periódico, calle Castellar.—Comenzó en Diciembre de 1889, y terminó en 1893.—Se publicaba diariamente, en números de cuatro páginas en gran tamaño; papel común; regular impresión.—Durante algún tiempo se imprimió, como ya lo había hecho otro periódico de igual título, en las planas primera y cuarta de *La Correspondencia de España*, y luego, hasta su terminación, se componía toda en Sevilla.

Director: Rafael Suria.—*Redactor:* José López Polledo.

Texto: Noticias generales y locales, Sueltos, Artícu-

los literarios, Espectáculos, Sucesos, Sección comercial y religiosa, Anuncios, etc.

617.—**El Hispalense.**—*Periódico político de Intereses materiales locales y Noticias.—Periódico de Primera Enseñanza.*—Imprenta: calle Castellar; luego en la de *El Cronista*, Harinas 3, y en las de la *Revista de Tribunales, El Obrero de Nazaret, El Orden* y *El Porvenir.*—Comenzó el 1.º de Marzo de 1891, y terminó en Septiembre de 1896.—Se publicaba diariamente; luego dos veces en semana, y por último cuatro veces al mes, en números de cuatro páginas de gran tamaño; papel común; regular impresión.

Director propietario: Santiago L. Tamayo.

Texto: Artículos de Enseñanza, Artículos locales, literarios, etc.; Noticias, Instrucción pública, Anuncios, etcétera.

618.—**El Toreo Ilustrado.**—Comenzó en Abril de 1893.—Se publicaba en números de cuatro páginas en folio, con retratos.—Sólo vieron la luz uno ó dos números.

Director: Carlos L. Olmedo.

619.—**El Toro Negro.**—Comenzó en Abril de 1893.—Sólo se publicaron uno ó dos números.

620.—**La Voz Cantante.**—*Periódico de Espectáculos y Literatura.*—Imprenta de *El Universal.*—Comenzó en 1893.—Se publicaba en números de cuatro páginas.—Tuvo corta vida.

621.—**La Enciclopedia Rural.**—*Revista defensora de la Agricultura y la Industria, y órgano del Centro Andaluz defensor de la producción y la industria corchera.*—Imprenta de A. Pérez y Compañía, Sierpes 19.—Co-

menzó el 10 de Febrero de 1894.—Se publicaba tres veces al mes, en números de dieciséis páginas en 4.º; regular papel é impresión.—Daba algunos retratos.

Redactores: José Guzmán Blanco, Antonio Blavia, Abelardo Rodríguez, etc.

Texto: Artículos comerciales, literarios, de intereses industriales, etc.; Poesías, Miscelánea y Anuncios.

622.—**La Pica.**—Comenzó en Abril de 1894.

623.—**La Estafeta.**—*Periódico literario.*—1894.—Salía á luz una vez en semana.

Director: M. Valera García.

624.—**El Mercado Español.**—*Semanario comercial.*—*Gran propagandista para la Industria y consultor de los hombres de negocios, etc.*—Imprenta de *La Industria*, Sierpes 19.—Comenzó en 1895.—Se publica en números de cuatro páginas en gran tamaño.

Director propietario: Manuel Collantes de Terán.

Octubre de 1896.



El Nuevo Don Quixote de Sevilla.
Lucindo.
Atalaya de Madrid.
El Directorio Eclesiástico y Político de Sevilla.
La Tía Norica.

1815

Copia literal.

1820

Correo General de Sevilla.
El Defensor de la Patria.
Para-rayos Sevillano contra tormentas políticas y morales.
El Corrector de disparates.
Semanario Político Mercantil de Sevilla.
El Tío Tremenda.
Centinela contra periódicos.
El Amante de su Patria.
El Anti-Tremenda.
El Argos ó Revisor Andaluz.
Concordancia y discordancia de un molondro.
El Defensor de Afligidos y Desesperados.
La Gaceta de Bollullos.
El Pronóstico Imparcial ó Liberal Moderado.
El Ciudadano Despreocupado.
Fandango de guitarrilla.
El Pobrecito Holgazán.
El Amante de la Religión.

1821

El Amigo del Pueblo Español.
El Mensajero de Sevilla.
Diario Económico de la Ciudad y Provincia de Sevilla.
El Espíritu del siglo XIX contra las tinieblas y fanatismo del siglo XV.
Abusos del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Sevilla.
El Sentido Común.

1822

El Noticioso Sevillano.
Vulcano.
Cartas del Compadre Zurriago.
La Sombra de Lacy.
El Espectador.
Crédito Público.
El Patriota.

1823

El Universal.
Diario de la Ciudad de Sevilla.
El Recopilador.
La Casa de Locos.
El Defensor del Rey.
Gaceta Española.

1826

Diario de Sevilla.

1829

Diario de Sevilla de Comercio, Artes y Literatura.
Diario General Oficial

1832

Semanario de Agricultura y Artes.

1833

El Lucero de Sevilla.

1834

Boletín Oficial de la Provincia de Sevilla.
El Restaurador Sevillano.
Cajón de Sastre histórico, político y literario, ó sea Repertorio Sevillano.

1835

El Imparcial Sevillano.

1836

Diario Noticioso Sevillano.

Diario nuevo titulado el Rayo.
El Amigo de la Ilustración.

1837

El Espartano.
Boletín de Teatro.
El Latigazo Sevillano.
Partes de oficio y Noticias de la guerra.
El Sevillano.
El Conservador, ó la Política sin máscara.

1838

El Cisne.
Diario de Noticias y Bellas Artes.
El Paraíso.
El Poeta.

1839

Las Capilladas de Fray Gerundio.
El Nuevo Paraíso.
El Eco del Progreso.
La Victoria.

1840

Diario de Avisos oficiales y locales.

1841

Revista Andaluza.
Biblioteca Médica Sevillana.

1842

Revista Médica Andaluza.
Constitución de 1837.
La República.
Boletín del Ateneo Médico Sevillano.

1843

El Avisador.
El Correo de Sevilla.
La Floresta Andaluza.
El Centinela de Andalucía.
El Timorato.

1844

El Guadalquivir.
Museo Industrial Sevillano.
El Abejorro.
El Para-todos.
El Agua.
La Bonanza.
El Convite.
El Novelero.
El Dominguero.
El Genio de Andalucía.
Hoja suelta.
El Céfiro.
El Verjel.

1845

El Duende.
Semanario Instructivo.
El Estudiante.

1846

La Aurora.
El Lotero.
La Jiralda.
El Ramillete de las Damas.
El Diario de los Pobres.
El Independiente.
El Colegial.
El Látigo del Teatro.

1847

La Danza social.
Sin nombre.
El Semanario filantrópico.

1848

El Mediodía.
La Mano invisible.
El Porvenir.
Epístolas del Tío Lamprea.
El Vigilante de Andalucía.
La Avispa.

1849

Don Hermógenes.

La Crónica.
La Cartera.
El Regalo de Andalucía.
El Orfeo Andaluz.
Álbum de las Bellas.
La Soberanía Nacional.
El Movimiento continuo.
La Platea.
La Luneta.
El Tío Caniyitas.

1850

El Artista.
La Legalidad.
La Guía.
El Faro del Comercio.
La Riqueza.
Gaceta de Sevilla.
La Paz.

1851

La Aurora.
El Telégrafo.
El Correo Sevillano.
Eco de la Juventud.
La Estrella.

1852

El Conciliador.
Diario de Avisos.
El Clamor Médico.
La Cruz.

1853

La Ley.
El Eco de Andalucía.
El Foro.
El Galgo Negro (Redivivo).

1855

El Semanario Sevillano.
La Libertad y Centinela de Andalucía.
La Juventud Liberal.
El Catolicismo.
Revista de Ciencias, Literatura y Artes.
Adición á La Libertad y Centinela de Andalucía.
Boletín de Comercio, Industria y Agricultura.
Don Clarencio.
El Farol.
El Laurel.
El Tábano.
El Garrote.

1856

El Álbum.
Chavarría.
La Suerte.

1857

El Anunciador.
El Sol.
El Método.
La Palma de Sevilla.
El Mensagero de la Fe.
La Agencia.
Revista Mercantil, Industrial, Agrícola, Minera y de Ferrocarriles de Sevilla.
El Anunciador Sevillano.
La Cartera del Diablo.
El Cuerno de la Abundancia.

1858

La Andalucía.
La Confianza.
El Siglo XIX.
El Museo Literario.
El Águila.
El Protector de la Juventud.
La Agricultura Española.
Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Sevilla.

1859

La Estrella del Betis.

1861

El Sacatrapo.
El Jurisconsulto.
El Mico.

El Iris.
La Unión de los Labradores.

1862

El Prisma.
La Bética.
La España Literaria.
El Protector.

1863

Nosotros.
La Prosperidad Española.
El Mangón.
Revista Sevillana científica y literaria.
El Admirable.
El Látigo Sevillano.
Eco de la Agricultura.

1864

Las Novedades de Sevilla.
El Tío Clarín.
Semanario Sevillano de Primera Enseñanza.
La Crónica Médica.
El Talismán.
Diario de Sevilla.

1865

El Genuíno.
El Auxiliar de Labradores é Industriales.
La Correspondencia de Sevilla.
El Porvenir de los Pueblos.
El Pueblo y sus Defensores.
Fray Patricio.

1866

El Independiente.
El Ángel del Hogar.
El Bu.
El Imparcial.
El Tío Leña.
Revista de la Fotografía.
La Juventud.
La Corneta.
La Lluvia de Oro.
El Demócrata Andaluz.
La Verdad Católica.
La Esmeralda.
Boletín de Anuncios.

1867

Revista Comercial.
Un Estudiante.
La Lira.
El Gato.
La Tijera.
El Industrial.
El Triunfo de la Suerte.
La Contabilidad.
El Loro.
Esplandián.
La Buena Idea.
Revista de Ciencias, Literatura y Artes.
La Prosperidad.
El Clarín.
La Campana.
La Propaganda Industrial.
La Reforma Agrícola.
La Prensa.

1868

La Unidad.
El Aventurero.
El Comercio Andaluz.
La Giralda.
El Demócrata.
El Padre Adán.
La Revolución Española.
La Prensa Libre.
El Puente de Alcolea.
El Círculo Liberal.

1869

La Voz del Pueblo.
El Crisol.
El Eco del Evangelio.
El Oriente.
El Cristiano.
La Zurra.
La Pulga.
El Espiritismo.

La Escoba.

1870

Revista Administrativa y Mercantil.
La Campanilla.
Revista Arqueológica Sevillana
La Fraternidad.
La Luz.
Revista mensual de Filosofía, Literatura y Ciencias de Sevilla.
La Boina.
La Violeta.
El Hispalense.
La Libertad.
El Eco Nacional.
La Acacia.
La Nana.

1871

El Mundo artístico, musical y elegante.
El Diablo.
La Época Médica.
La Razón.
El Constitucional.
El Perolito.

1872

La Legitimidad.
Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País.
La Familia Decente, ó Los Gitanitos.
La Tertulia Radical.
Revista Hispano-Ultramarina.
El Porvenir Escolar.
La Voz de la Juventud.
La Juventud.
Revista Sevillana.
El Diario del Pueblo.
La Aurora.
La Mariposa.
La Charanga.
El Anunciador.

1873

La Semana Católica.
El Español.
El Desengaño.
El Gran Mundo.

1874

La Asamblea.
El Ateneo.
El Obrero de la Civilización.
El Recreo.

1875

El Liceo Sevillano.
El Monitor Católico.

1876

El Betis.
La Suerte.
El Examen.
La Escuela Católica.
Boletín del Instituto Agrícola Andaluz.
Crí-Crí.
Anunciador de Sevilla.
La Regeneración Social.
El Capitán Centellas.
El Clamor de la Caridad.
Boletín Oficial de Propiedades.
Boletín Oficial del Colegio Notarial de Sevilla.
Boletín Municipal.

1877

El Arte.
El Iris Andaluz.
Gaceta Comercial, Fabril y Agrícola.
La Gaceta Economista.
El Avisador.
El Comercio de Sevilla.
La Enciclopedia.
El Alabardero.
La Voz de Sevilla.

1878

El Universo.
El Faro.
La Iberia de Sevilla.
Los Debates de Sevilla.

El Universal.
El Amigo de los Ayuntamientos.
El Rosario perpetuo.
Revista Sevillana.
El Grano de Arena.
La Linterna.
La Revista Médica Escolar Hispalense.
El Eco Médico Escolar Sevillano.
El Castillo de Guadaira.
La Revista Católica.
El Pájaro Verde.
El Meteoro.
Lecciones clínicas y Noticias médicas.

1879

Boletín de Arrendamientos.
Boletín de las Juntas provinciales de Agricultura, Langosta, Pósitos y Filoxera.
La Caricatura.
Gaceta Médica de Sevilla.
El Mercantil Sevillano.
El Municipal.
La Cotorra.
El Espiritismo.

1880

El Empleado Español.
El Eco de Sevilla y su Provincia.
El Paraíso.
Los Niños.
Boletín Municipal.
La Revista.
El Eco de Andalucía.
La Linterna.

1881

El Posibilista.
El Toreo de Sevilla.
Sevilla Mariana.
El Látigo.
La Ilustración Bética.
El Guía de la Salud.
El Disparate.
El Bético-Extremeño.
La Educación.
La Revista Comercial.
La Prensa.
El Faro.
El Taller.
La Publicidad.
El Pensamiento Moderno.
El Hispalense.
El Fígaro.
La Primera Enseñanza.
El Progreso Andaluz.
El Times Español.

1882

El Imparcial Taurino.
La Protesta.
La Sartén.
El Diablo Cojuelo.
El Folk-Lore Andaluz.
La Unión Mercantil é Industrial.
La Aurora.
El Constitucional.
La Tribuna.
El Cuaderno Popular.
El Anunciador.
La Prosperidad.
El Amigo de los Pobres.
El Defensor del Obrero.
La Verdad Taurina.
La Luz.
La Giralda.
Revista Médica de Sevilla.
El Diario de Sevilla.
La Locomotora
Luz y Verdad.
La Independencia.
La Provincia.
El Parlamento.
El Heraldo.
La Sevillana.
El Magisterio Hispalense.
El Boletín Oficial de la Asociación del Arte de Imprimir.
El Dómine Lucas en la Giralda.

1883

El Álbum Escolar.
Mesa Revuelta.
La Autonomía.
La Izquierda Liberal.
La Lucha.
El Orden.
El Progreso.
El Encierro.
El Despejo.
La Opinión.
La Libertad.
El Sereno.
El Repertorio Dental.
El Solidario.
El Gorro Frigio.
El Bético.
La Campana Gorda.
El Debate.
El Boletín de Loterías y Toros.
El Noticiero Andaluz.

1884

El Hisopo.
El Renacimiento.
El Pacto Andaluz.
La Caza.
El Noticiero Taurino.
El Burladero de Sevilla.
El Estoque.
El Tribuno.
Boletín Mensual de los Agentes de Seguros.
La Integridad.
El Profeta.
El Imparcial.
El Incógnito.
La Panza.
La Miscelánea.
La Ilustración Andaluza.
¡El Pum!
Boletín de la Campana.
El Guadalquivir.

1885

El Republicano.
Boletín Folk-Lórico Español.
Juan Lanas.
Granada y Málaga en los jardines del Alcázar de Sevilla.
Barba Azul.
El Loro.
¡Ahí va!
¡Ahí va eso!
¡Agua va!
El Río de Oro.
El Comercio Andaluz.
El Andaluz.
El Sereno.
El Anunciador Sevillano.
La Razón.
El Lunes.
Revista Diaria.
La Crónica.

1886

El Baluarte.
El Pacto.
El Loro Sevillano.
Archivo Hispalense.
El Cronista.
Revista de Tribunales.
El Ave María.
El Cante.
El Derecho Sevillano.
El Aguijón.

1887

Tintinnabulum Hispalensis.
El Teatro Español.
La Fiesta Española.
El Excomulgado.
El Programa.
Perecito.
El Colegio.
La Dominical.
La Realidad.
El Kiosco Universal.
La Fusta.
El Tabardillo.
La Semana.
El Jesuíta.
La Región Andaluza.

1888

Fernández y González.
La Andalucía Moderna.
Sevilla Cómica.
El Conservador.
La Avalancha.
El Cometa.
El Meridional.
El Amiguito.
La Caridad.

1889

El Llorón.
Consolatrix Afflictorum.
La Pájara.
La Población y el Territorio.
El Padre Adán.
De todo un poco.
La Crónica.
La Alarma.
La Correspondencia de Sevilla.
El Propagandista.
El Correo de Andalucía.
El Mosquito.

1890

El Imparcial Sevillano.
La Voz Pública.
El Buen Humor.
El Pigmeo.
La Muleta.
La Fiesta Nacional.
El Mundo Obrero.
El Zorrillista.
La Literaria Festiva.
El Comercio de Andalucía.
El Diablo Cojuelo.
El Liberal Dinástico.
Sevilla Federal.

1891

La Juventud Demócrata.
El Arte Andaluz.
El Hispalense.
Revista Literaria.
El Correo Andaluz.
El Defensor del Contribuyente.
¡La Mar de Infundios!
El Indispensable.

1892

La Religión y el Socialismo.
La Mariposa.
Boletín Oficial de la Sociedad Económica.
El Liberal Sevillano.
El Arte Taurino.
Sevilla Artística.
El Correo de Sevilla.
La Biografía Ilustrada.

1893

La Unión Republicana.
El Noticiero Sevillano.
Andalucía Ilustrada.
El Toreo Ilustrado.
El Toro Negro.
Sevilla en Broma.
La Revista.
Gaceta del Propietario.
La Giralda.
El Hecho.
La Tarántula.
Juan Palomo.
La Voz Cantante.
La Academia.

1894

La Enciclopedia Rural.
Campanone.
La Pica.
El Solfeo.
Lo Judicial y lo Justiciable.
Serio y Broma.
El Compañero.
El Agente.
La Estafeta.
La Integridad.

1895

La Verdad.
La Propaganda.
Heraldo de Sevilla.
El Anunciador universal y Guía

del Arrendatario.
La Platea.
El Heraldo Timbrológico Hispano-Americano.
El Giraldillo.
La Opinión.
El Imparcial Taurino.
El Hispalense.
El Payaso.
El Entreacto.
Los tres Mosquitos.
El Aviso.
Rosa y Negro.
El Mercado Español.

1896

La Región.
La Enseñanza.
El Museo Escolar.
Miscelánea.
El Recreo.
El Socialismo Monárquico.
El Clamor del Pueblo.
Arte Fotográfico.
Juan del Pueblo.
Mari-Clara.
El Popular.
La Imprenta.
El Centinela Andaluz.
Perico el de los Palotes.
El Sochantre y el Organista.
El Betis.
Modestito.
El Padre Adán.
Revista Católico-Pedagógica.
La Publicidad Comercial.
El Defensor del Comercio, la Agricultura y la Industria.



ÍNDICE ALFABÉTICO

DE PERIÓDICOS



ÍNDICE ALFABÉTICO

DE PERIODISTAS

OBRAS DE MANUEL CHAVES

Constancia.—Novela.—1891-1894.

Hablar por hablar.—Colección de artículos literarios, satíricos y de costumbres, publicados de 1890 á 1894.

Bocetos de una época (1820-1840).—Prólogo de D. Manuel Gómez Ímaz.—Un tomo.—1892.

Pro Patria.—Homenaje á los heroicos hijos de Sevilla D. José González Cuadrado y D. Bernardo Palacios Malaver (segunda edición).—Folleto.—1893.

Páginas Sevillanas.—Sucesos históricos, personajes célebres, monumentos notables, tradiciones populares, cuentos viejos, leyendas y curiosidades.—Prólogo de D. José Gestoso y Pérez. —Un tomo.—1894.

Pepe Illo.—Ensayo biográfico, histórico y bibliográfico.—Folleto.—1894.

Una carta del Rey neto y algunas memorias para ilustrar un capítulo de la Historia.—Folleto.—1894.

La Semana Santa y las Cofradías de Sevilla de 1820 á 1823.—Carta al Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes.—Un cuaderno.—1895.

Don Bernardo Márquez de la Vega.—Folleto.—1896.

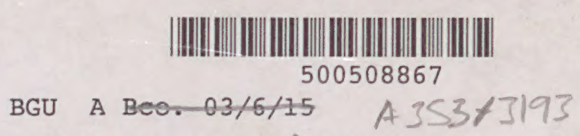
Perder el tiempo.—Versos, con una carta de D. Francisco Rodríguez Marín.—Folleto.—1896.

Historia y bibliografía de la Prensa sevillana.—Prólogo de don Joaquín Guichot y Parody.—Un tomo.—1896.

IMPRIMIÓSE POR PRIMERA VEZ
esta HISTORIA Y BIBLIOGRAFÍA DE LA PRENSA SEVILLANA,
á expensas del Excmo. Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán y Boza, Marqués de Jerez de los Caballeros, en la ciudad de Sevilla, en la Oficina tipográfica de Enrique Rasco, Bustos Tavera 1. Acabóse en Jueves 31 días del mes de Diciembre del año de 1896.










colorchecker CLASSIC
calibrite
mm